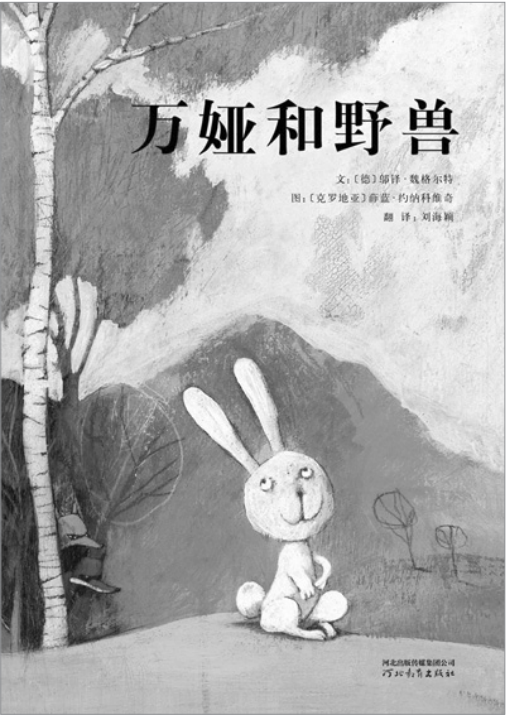


好书精读



《万娅和野兽》(河北教育出版社出版)实际上就是小兔子万娅历险记。给幼儿看的图画书要不要好看?当然要!故事好看,才会吸引幼儿看下去,甚至要求一遍一遍地看,没完没了。不用说,《万娅和野兽》很好看。构成好看的因素,我以为有以下几点:

一、适度的紧张感。故事一开始,小兔子万娅就迷路了,接着遇到一个比一个更可怕的、想吃掉他的动物……可以说,这种紧张感贯穿了整

经典重读

## 在尘埃中发现美——又读《金蔷薇》

□朱效文

这是一本堪称“伴侣”的书,一本有“魔力”的书。不管你在哪儿旅行,或在哪儿小憩,随手翻开这本书读上一章,你眼前的世界就会一下子变得美丽起来。仿佛有一种神奇的魔力,它会使你的眼睛变得明亮;会使你在灰暗原野无精打采的小草叶上,突然发现晶莹剔透的闪光露珠;会使你在千篇一律、简单乏味的身边小事中,蓦然领悟到被尘埃掩盖着的种种趣味与感动。这是一本正在被年轻人渐渐遗忘的书,它叫《金蔷薇》。

虽然它的作者巴乌斯托夫斯基称自己的书为“关于作家劳动和经验的札记”,人们由此把它看做是一本传授写作的书。但在我看来,与其说它传授写作,不如说它在悄悄地引导读者学会认识什么是美,如何发现美。它既是一本经典的散文集,更是一本形象化的美学读本。

和一般的美学读本截然不同,翻开这本书,扑面而来的的是一个接一个精妙的小故事,就像一串价值连城的珍珠,用它不可思议的闪光的魔力,紧紧地吸引着你。乍一看去,这些故事平常得不能再平常了,故事里的人物普通得不能再普通了;可是它们就像作者写到的那个奇妙的矿泉,初看是一汪平常的水,当你将一根树枝或一颗钉子放入其中,就会产生白色的结晶,成为美丽的艺术品。当我们的,随着作者富有魔力的文字,渐渐深入到这一个一个看似平常的小故事中,深入到这一个普通人物的独特命运之中,就会奇迹般地发现,自己正沐浴在美的光芒之下,甚至连一个微小的细节,都会让你深深地感动。

那个巴黎清洁工沙梅的故事,初看是一段漫长而凄美的单恋。但真正吸引我们的,却是最后的细节:沙梅去世时,在他灰色的枕头下,那用蓝色的丝线织的、带着包着的一朵“金蔷薇”,呈现在人们面前。这是老沙梅用了无数岁月,在首饰作坊的尘土中慢慢筛选出细微的金属,日积月累打造而成的。它源自于沙梅梦中情人苏珊娜年少时说过的一句话:“有没有人会给我一朵金蔷薇?”老沙梅将这句话说了一辈子,最终在年近时做成了它,渴望将它献给心爱的人,可惜最终未能如愿。

千万别嘲笑老沙梅失败的恋情。在某种意义上说,其实我们每个人都是沙梅。谁没有自己的梦想呢?我们的一生其实都在默默地打造着自己的“金蔷薇”,为了我们不同的梦,做着卑微而漫长的努力。也许我们的梦想最终会落空,就像沙梅一样,但“金蔷薇”还在,它娇艳的光芒照耀着我们崎岖的人生。

尽管俄罗斯作家巴乌斯托夫斯基试图在这则故事中向我们传递若干关于写作的信息,但这并不妨碍我们从中获得各种各样关于美的启迪。我想这肯定不违背作者的本意。

巴乌斯托夫斯基谦称自己的书“写得琐屑零乱”,有时还“相当含混不清”。然而读者却可以从这些看似散乱的文字中,感受到美的不可抗拒的魔力。它并不需要百分之百的清晰,只需要心灵的体验和情感的共鸣。不论是那一个珍珠般串起的小故事,还是无处不在的对于自然景物的生动描写,都寄寓着作者深邃的感情,深藏着艺术的隐喻。

在与一位画家同行的旅途中,作者这样记述窗外的风景:“在夹着雷雨的乌云前面,几片撕碎了的白云向我们奔驰而来,以迅猛的速度,把大地上的各种色彩重新综合在一起……偶尔阳光冲破乌云,射在几株白杨上,于是一株跟着一株,像金色的火炬一样,燃烧起来,但旋即又熄灭了。雷雨前的疾风一阵阵吹过,更加剧了色彩的混杂和变幻……”

这些精致即逝的光影变化,被作者描绘得浓烈而清晰,呈现出一种极富动感的摄人心魄的力量。这首先是由于作者和他的画家旅伴将他们的全部深情倾注在眼前的景色之中。除此之外,在这急速变幻的光影、色彩、云层和林木中,我们还分明感受到了乌云与阳光之间的对比与冲突,雷雨和“金色火炬”之间的搏斗与抗争;它们暗喻着“强”与“弱”、“明”与“暗”的相对性与变化莫测,展示着色彩的无穷尽的绚丽,预示着大自然超乎一切的惊人的想象力。

类似的例子在书中几乎随处可见。当你疑惑于那些自然景观为何突然打动了你的心,诱惑着你深深地迷恋上那苍凉而壮美的北方时;当你疑惑于那些似乎与你毫不相干的普通人的生活为何突然吸引了你,让你感动得落泪时,最后你会发现,这看似平常的一幕草木、一个纤小的细节、一个普通人的一句简短的话,都暗藏着对人性情感、命运和对艺术规律的奇妙的隐喻。

《金蔷薇》是一本需要慢慢读、慢慢品味的书。它是故事,但更接近诗。它从书名开始,就一直在告诫我们,要慢一些,再慢一些——“金蔷薇”是靠尘土中的细微金属日积月累而成,而不是靠一个傍晚一蹴而就;文学写作的灵感和素材,是凭借了几十年的寻觅、发现、积累、熔铸,才成就了小说与长诗;必须耐心地训练自己的眼睛,使之对光影的明暗、色彩的浓淡及其变化,具备了精准的洞察力,才能敏锐地观察到自然界瞬息万变的奇妙景观……

当生活的节奏越来越快,金钱的诱惑越来越强烈,当年轻作家甚至于少年作者用越来越快的速度写作畅销书的时候,《金蔷薇》是对超速运转的生命时钟的一次智慧的反抗。它告诫我们,不要只顾着采掘,而忘却了积累,没有积累的疯狂采掘是贫乏而不可持久的。

《金蔷薇》在上世纪的50年代被介绍到中国,80年代起在青少年读者中曾风靡一时。它虽然不是典型的儿童文学,却非常适合同龄少年朋友们阅读。书中无处不在的质朴与纯真,以及抛却了一切功利目的的纯粹艺术追求,与孩子们白纸般纯洁、渴望汲取的心灵无比契合。

当你过劳忙碌于“实际”的时候,它教你思考永恒;当你好高骛远的时候,它教你观察脚下;当你终于愿意享受片刻闲眠的时候,它让你在闲眠中忘却烦躁,感受阳光与清泉,让你恢复本应有的生命常态。它,就是《金蔷薇》。

# 不仅仅是好看

□萧 表

个故事。“紧张感”之前为什么要冠以“适度”二字呢?因为过度的紧张感就是恐怖了。我认为,幼儿不太适宜看恐怖故事。太恐怖了,会把幼儿吓坏,造成心理阴影,不利于成长。但我说的“适度的紧张感”却是必要的,也是构成故事好看的因素之一。

二、曲折的情节。可别小看这篇短短的童话故事,它具有好故事所要求的全部要素,可谓麻雀虽小,五脏俱全。故事一开始就很抓人,随着情节的展开,小读者会感觉到越来越紧张,悬念一个接一个,情况越来越复杂,最后达到高潮,之后又出现插曲……直到故事结束才可以长长地松一口气,获得一种安全感、满足感。需要留心的是第14页的文字和第15页的画面:狐狸伏下身子躲避农场的看家狗波波,结果波波不在。这是一个值得玩味的伏笔。有了这个伏笔,这个小小的故事才更显波澜。

三、人物个个有性格。迷路的万娅没想到一回路就碰到狐狸,接着是狼、大熊,最后是一群强盗。这些“粉墨登场”的角色,每一个都很有性格:狐狸的狡猾、狼的凶狠、大熊的傻气、强盗们的蛮不讲理……尤其是主角万娅,简直太有性格了:贪玩、好奇、镇定、勇敢、聪明、机智、洒脱……人物有性格,故事才真的好看。就连最后出场的爸爸也极富个性:他“跳了出来”,说了这么一番话:“万娅,你终于回来啦!我们一直在担心你!出什么事了吗?”爸爸的担心是很自然的,但是他也蛮想得开的,万娅那么长时间没回家,他并没有急着去寻找,只不过在家里很有耐心地等,这

短 评



成长之所以美丽,可能是由于它总要面对许多未知。那一个个未知在成长者心里,就是一首首朦胧的诗、一幅幅多彩的画、一个个甜美的梦、一朵朵盛开的花。女作家吴梦川的青春体验小说《完美的花朵》(中国少年儿童新闻出版总社2011年4月出版),为我们展现了如诗似画、如梦似花般的成长之美。

“我”——14岁女孩花木棉,“比地球上任何一只蝴蝶或蜜蜂都更狂热地热爱生活,但我从不折花,不用花儿来装饰打扮自己,因为花儿就长在我脸上啊,人们说,只要我开口一笑,就是一朵盛开的美丽花”。作者似乎并不急于给我们讲述故事,小说一开始便充盈着这种富有诗意、充满灵气的语言——正是这些从心底流淌的、跃动的触角般的语言,一下抓住了成长的感觉,也一下抓住了读者的心。

但成长总要伴随着痛,痛让成长

## 吴梦川长篇小说《完美的花朵》

## 成长之美

□谢华良

变得不再轻飘,痛让成长有了根,痛也让成长变得更加真切和动人。小说中的表姐花木棉,无疑是对花木棉的成长影响最为深远的人物。“我的木棉表姐丰富多彩琳琅满目,拥有无穷无尽的热烈奔放。她热烈奔放地对你笑,热烈奔放地拥抱你,说热烈奔放的话,穿热烈奔放的衣服,吃热烈奔放的食物,做热烈奔放的事情。”木棉表姐是画家,热爱艺术,并用艺术自由地表达她的热爱。“我热爱我的表姐,所以我必须热爱艺术,我们之间要有一座心灵的桥梁以供沟通……”可是谁能想到呢,表姐的命运竟成了花木棉成长中的一个重要的未知——意外出现了:一个春天的早晨,表姐画完最后一幅画后,给自己的生命画上了一个句号,“木棉表姐就从高楼上纵身跳了下来,像她画中那些飘飘坠落的花儿一样……”

木棉花凋谢了。花木棉的世界开始经历一场“沙尘暴”。

接下来的花木棉,还要经历哪些成长中的未知呢?从小说的表层上看,表姐的离去,让花木棉由此自闭——这个自闭情节,我觉得最具象征意味:正是每天都要面对无力抵抗的世俗与理想的艺术世界的强烈反差,以及突然出现的无力挽回的未知,让花木棉对这个世界上一下子无语了!但小说一直还潜伏着另外一条重要的线索:传统的学校教育和家庭教育对成长的桎梏——它时时预示着花木棉最终要选择逃离。表姐是自由、

## 董恒波“神探小鹰校园幽默推理小说”

## “娱乐系”文学的意义

□冯雁明

公聪明、机智、幽默。他们的生活趣事及整个探索过程都能让小读者身临其境,很快就在主人公的带领下,积极参与到探索过程中,发挥他们的想象推理能力,产生浓厚的阅读兴趣,并获得更大的心理满足。

其次,这套丛书在案件、人物和情节等方面的设计上与一般侦探小说有着不同的价值取向。作为一种特殊的文体,侦探小说必须以案件为题材,但是儿童侦探小说则要充分考虑儿童的身心特点,因此一切案件都尽可能地回避杀人等暴力事件,情节的核心将侧重于悬疑的设置和谜底的破解过程,而解谜恰恰是少年儿童最喜爱的智力游戏之一。侦探小说其实就是一个造谜和解谜过程。一个滴水不漏的谜能充分激发小读者的好奇心和窥探心理,然后通过一个充满魅力、机智过人的解谜人物,带领小读者进入迷局,想办法找出谜底。

第三,这是一套以理智和科学作为创作基本立场的侦探推理小说。侦探推理小说本身就可训练读者的细节观察能力、社会洞察力、理性思考能力、逻辑推理能力和自由的想象力。高明的侦探之所以能指出真相、揭露谜底,靠的就是渊博的科学知识和缜密的逻辑推理,其中涉及的知识范围可

化的恶人、坏人甚至强盗,这就更需要智慧了。万娅在面临危险时,很快发现这些敌人之间不同寻常的关系。这种关系极富张力,也值得揣摩。他们虽然性格不同,面目各异,但贪婪与自私却是共同的,找到他们的弱点就找到了出奇制胜的法宝。所以万娅想出了“到底谁能吃到我”这样的好主意,还一本正经地像做游戏一样,大声地数着“一、二、三”。结果可想而知,万娅得以逃脱。

我们有理由相信,长大后的万娅,在毕竟还是好人多的世界里,一定能生活得游刃有余。看过这个故事的小朋友,一定能从中学到点儿什么。

### ■ 链 接

郭铎·魏格尔特(Udo Weigelt),作家。1960年生于德国汉堡,先后在汉堡和基尔学习历史及德国文学。郭铎1989年开始为孩子写故事,至今已经创作了30多本以动物为主角的图画故事书,在全球有德、英、法、意、韩、日、中等十几种语言版本。

薛蓝·约纳科维奇(Svetlan Junakov-ic),画家、雕刻家。1961年生于克罗地亚的首府萨格勒布,毕业于米兰的布拉雷艺术学院。薛蓝的童书作品六度获得克罗地亚全国插画奖,7次入选意大利波隆纳童书插画展,并且多次获得国际荣誉:1998年入选国际少年儿童读物联盟(IBBY)荣誉榜,2001年获布拉迪斯国际插画双年展(BIB)大奖以及入选2004年日本大分(Oita)双年展等。他创作的图画书被翻译成20多种语言在世界各地出版。薛蓝目前在萨格勒布艺术学院和意大利赛尔米德国际学校教授插画。

新书快递



## 《兔子,快跑》,常新港著,春风文艺出版社,2011年3月

“Animal”这个词你一定知道。可是你了解他们吗?它们其实有着让我们感动和兴奋的故事。“Animal”系列会让你在读一本精致的长篇小说的同时,去感受我们可爱的动物朋友的生活。小布老虎丛书中的《兔子,快跑》是一本新年贺岁书,也叫“本命年读本”。

灰灰本来是一只自由自在生活在原野上的野兔,可是有一天因为受伤,被兔奶奶带到了养兔场。聪明的灰灰发现这个养兔场并不是给兔子们提供白吃白喝和保护的天堂,这里所有的兔子最后的命运都是被送到集市上卖掉,成为人们餐桌上的美味佳肴。对灰灰疼爱有加的兔奶奶因为太老了,永远地离开了大家,但是她相信,灰灰就是可以带领全体兔子逃出噩运的救世主。一只野兔子、一只山鸡和一只山老鼠能成功吗?这真是一次惊心动魄的大冒险!



## “辫子姐姐主题公园”系列,郁雨君著,山东文艺出版社,2011年4月

这是山东文艺出版社近期重点推出的系列小说,以加强与读者的互动为目的,请作家与小读者书写共同的主题,目前已出版了两辑6本。

《最想要的礼物》里绰号尹大碗的女孩有本事把每一次生日都给过成家人的难受日,妈妈责备大碗:“你不是小寿星,是小灾星!”13岁生日时大碗踏上回家的路,处处和长辈作对,当礼物揭晓,每一样都出乎意料……烤番薯一样外焦里嫩的大碗忽然意识到,家的温暖没有离开过她,而原谅和被原谅就是大家最想要的礼物!

《我的王子同桌》里的小姑娘张贝壳胆大又离奇,成了劳动委员后,就成了老是一个人吃灰的倒霉蛋。把肥国的小王子立宠陶为寻找一种叫朋友的宝贝,来到了学校。王子就是灰姑娘的飞碟,鼓舞着她,去探索未知的、充满奇迹的人生……



## “岫青奇幻”系列,李岫青著,晨光出版社,2011年4月

儿童文学作家金波曾评价说:“岫青的作品很有可读性。现在她创作的系列作品,有奇妙构思、离奇情节、鲜明形象……这些都是儿童文学创作的宝贵元素。这些元素都包含在她环境保护的这个系列里了。”

在这个系列新作中,《布力的秘密》讲述了快幽岛上的一个惊天秘密:叫布力的大黄狗请求我把它买下来,而我的妈妈姚佳佳最怕狗,我又最怕我妈妈,事情变得很纠结。接下来的怪事更是层出不穷,一件比一件离奇……《坏脾气的朵尼》中有最神奇的彩蛋、最精灵古怪的仙女,还有一份饱含希望的约定。孟一飞意外得到的彩蛋里住着一个小神仙,但是这个小神仙起初对人类充满敌意,因为人类破坏了她的家园“清水河”。这个脾气有点坏的小神仙其实热心又善良,在她的帮助下,孟一飞的学习突飞猛进……走近岫青笔下神奇而美妙的童话世界,小读者很容易和这些淘气而善良的男孩、女孩、凡人、神仙成为朋友,被他们带进富有悬念、妙趣横生的故事,体会到和日常生活里不一样的乐观、勇敢。

(文 平)