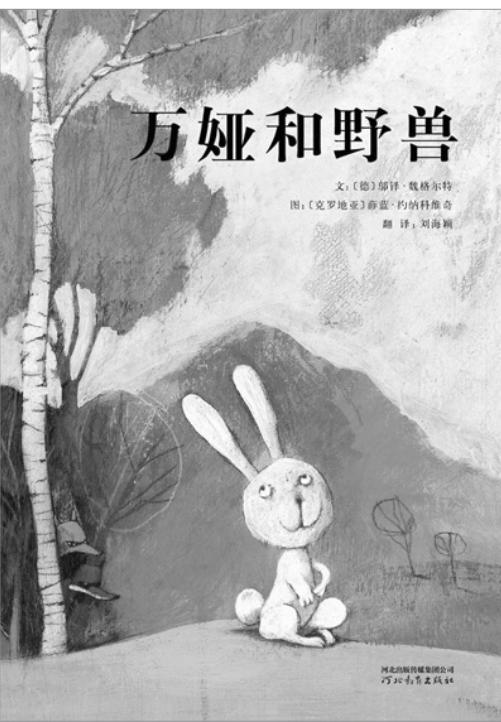


## 好书精读



《万娅和野兽》(河北教育出版社出版)实际上就是小兔子万娅历险记。

给幼儿看的图画书要不要好看?当然要!故事好看,才会吸引幼儿看下去,甚至要求一遍一遍地看,没完没了。

不用说,《万娅和野兽》很好看。构成好看的因素,我以為有以下几点:

一、适度的紧张感。故事一开始,小兔子万娅就迷路了,接着遇到一个比一个更可怕的、想吃掉他的动物……可以说,这种紧张感贯穿了整

个故事。“紧张感”之前为什么要冠以“适度”二字呢?因为过度的紧张感就是恐怖了。我认为,幼儿不太适宜看恐怖故事。太恐怖了,会把幼儿吓坏,造成心理阴影,不利于成长。但我说的“适度的紧张感”却是必要的,也是构成故事好看的因素之一。

二、曲折的情节。可别小看这篇短短的童话故事,它具有好故事所要求的全部要素,可谓麻雀虽小,五脏俱全。故事一开始就很抓人,随着情节的展开,小读者会感觉到越来越紧张,悬念一个接一个,情况越来越复杂,最后达到高潮,之后又出现插曲……直到故事结束才可以长长地松一口气,获得一种安全感、满足感。需要留心的是第14页的文字和第15页的画面:狐狸伏下身子躲避农场的看家狗波波,结果波波不在。这是一个值得玩味的伏笔。有了这个伏笔,这个小小的故事才更显波澜。

三、人物个个有性格。迷路的万娅没想到一问路就碰到狐狸,接着是狼、大熊,最后是一群强盗。这些“粉墨登场”的角色,每一个都很有性格;狐狸的狡猾、狼的凶狠、大熊的傻气、强盗们的蛮不讲理……尤其是主角万娅,简直太有性格了:贪玩、好奇、镇定、勇敢、聪明、机智、洒脱……人物有性格,故事才真的好看。就连最后出场的爸爸也极富个性:他“跳了出来”,说了这么一番话:“万娅,你终于回来啦!我们一直在担心你!出什么事了吗?”爸爸的担心是很自然的,但是他蛮想得开的,万娅那么长时间没回家,他并没有急着去寻找,只不过在家里很有耐心地等,这

□萧 裳

一个爸爸其实很舍得放手呢!他其实很相信自己的儿子呢!而万娅的洒脱,在最后也得到了淋漓尽致的刻画:“万娅耸了耸肩,抖了抖耳朵。‘没有呀,他说,‘我只是四处走了走。’”可以说,经历过这么多危险的万娅差不多已经长大了(以心智成熟为标志):他是什么从容淡定呀!

如果仅仅是好看,那还算不上一个好故事。真正绝妙的作品,除了好看,还会给读者带来多方面的思考和感受。《万娅和野兽》就是这样绝妙的作品。

我们完全可以把这个故事看成是人生的预演。看过这个故事的小读者就会明白:人生并非处处是鲜花和笑脸,也有荆棘和陷阱。危险无处不在,就看你如何面对,如何化险为夷。现在的家长们是很不放心自家的孩子一个人出远门的,更舍不得让孩子一个人去面对整个世界,总是担心这担心那,每次出门,都要反复告诫:千万不要跟陌生人说话,不要迷路了,要注意安全,要学会保护自己等等。再多的告诫也不如让孩子亲身体验一次。一个好故事胜过无数苍白的说教。《万娅和野兽》正好提供了这样一个人生的预演。找到角色认同感的小读者,当然很容易把自己当成万娅,在预演的人生中,充分表现自己的聪明才智。

除此之外,我认为这本优秀的图画书,还是一个情商教育的好教材。所谓“情商教育”,其中最重要的一点,就是如何跟人打交道。故事中最能体现万娅机智的地方,就在这里。

万娅需要面对和短暂相处的人,是非常极端

化的恶人、坏人甚至强盗,这就更需要智慧了。万娅在面临危险时,很快发现这些敌人之间不同寻常的关系。这种关系极富张力,也值得揣摩。他们虽然性格不同,面目各异,但贪婪与自私却是共同的,找到他们的弱点就找到了出奇制胜的法宝。所以万娅想出了“到底谁能吃到我”这样的好主意,还一本正经地像做游戏一样,大声地数着“一、二、三”。结果可想而知,万娅得以逃脱。

我们有理由相信,长大后的万娅,在毕竟还是好人多的世界里,一定能生活得游刃有余。看过这个故事的小朋友,一定也能从中学到点儿什么。

## 链接

邬铎·魏格尔特(Udo Weigelt),作家。1960年生于德国汉堡,先后在汉堡和基尔学习历史及德国文学。邬铎1989年开始为孩子写故事,至今已经创作了30多本以动物为主角的图画故事书,在全球有德、英、法、意、韩、日、中等十几种语言版本。

薛蓝·约纳科维奇(Svetlan Junakovici),画家、雕刻家。1961年生于克罗地亚的首府萨格勒布,毕业于米兰的布拉雷艺术学院。薛蓝的童书作品六度获得克罗地亚全国插画奖、7次入选意大利波隆纳童书插画展,并且多次获得国际荣誉:1998年入选国际少年儿童读物联盟(IBBY)荣誉榜,2001年获布拉迪斯国际插画双年展(BIB)大奖以及入选2004年日本大分(Oita)双年展等。他创作的图画书被翻译成20多种语言在世界各地出版。薛蓝目前在萨格勒布艺术学院和意大利赛尔米德国际学校教授插画。

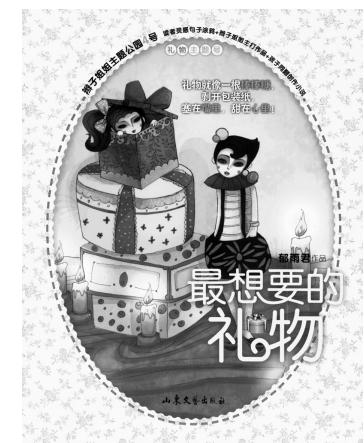
## 新书快递



《兔子,快跑》,常新港著,春风文艺出版社,2011年3月

“Animal”这个词你一定知道。可是你很了解他们吗?它们其实有着让我们感动和兴奋的故事。“Animal”系列会让你在读一本精致的长篇小说的同时,去感受我们可爱的动物朋友的生活。小布老虎丛书中的《兔子,快跑》是一本新年贺岁书,也叫“本命年读本”。

灰灰本来是一只自由自在生活在原野上的野兔,可是有一天因为受伤,被兔奶奶带到了养兔场。聪明的灰灰发现这个养兔场并不是给兔子们提供吃饱喝和保护的天堂,这里所有的兔子最后的命运都是被送到集市上卖掉,成为人们餐桌上的美味佳肴。对灰灰疼爱有加的兔奶奶因为太老了,永远地离开了大家,但是她相信,灰灰就是可以带领全体兔子逃出噩运的救世主。一只野兔子、一只山鸡和一只山老鼠能成功吗?这真是一次惊心动魄的大冒险!



“辫子姐姐主题公园”系列,郁雨君著,山东文艺出版社,2011年4月

这是山东文艺出版社近期重点推出的系列小说,以加强与读者的互动为目的,请作家与小读者书写共同的主题,目前已出版了两辑6本。

《最想要的礼物》里绰号尹大碗的女孩有本事把每一次生日都给过成家人的难受日,妈妈责备大碗:“你不是小寿星,是小灾星!”13岁生日时大碗踏上回家的路,处处和家长作对,当礼物揭晓,每一样都出乎意料……烤番薯一样外焦里嫩的大碗忽然意识到,家的温暖没有离开过她,而原谅和被原谅就是大家最想要的礼物!

《我的王子同桌》里的小姑娘张贝壳胆大又离奇,成了劳动委员后,就成了老是一个人吃灰的倒霉蛋。肥肥国的小王子立完陶为寻找一种叫朋友的宝贝,来到了学校。王子就是灰姑娘的飞碟,鼓舞着她,去探索未知的、充满奇迹的人生……



“岫青奇幻”系列,李岫青著,晨光出版社,2011年4月

儿童文学作家金波曾评价说:“岫青的作品很有可读性。现在她创作的系列作品,有奇妙构思、离奇情节、鲜明形象……这些都是儿童文学创作的宝贵元素。这些元素都包含在她环境保护的这个系列里了。”

在这个系列新作中,《布力的秘密》讲述了快幽岛上的一个惊天秘密:叫布力的大黄狗请求我把它买下来,而我的妈妈姚佳佳最怕狗,我又最怕我妈妈,事情变得很纠结。接下来的怪事更是层出不穷,一件比一件离奇……《坏脾气的朵尼》中有最神奇的彩蛋、最精灵古怪的仙女,还有一份满含希望的约定。孟一飞意外得到的彩蛋里住着一个小神仙,但是这个小神仙起初对人类充满敌意,因为人类破坏了她的家园“清水河”。这个脾气有点坏的小神仙其实热心又善良,在她的帮助下,孟一飞的学习突飞猛进……走近岫青笔下神奇而美妙的童话世界,小读者很容易和这些淘气而善良的男孩、女孩、凡人、神仙成为朋友,被他们带进富有悬念、妙趣横生的故事,体会到和日常生活里不一样的乐观、勇敢。

(文 平)

## 少儿文艺

□好书精读

## 万娅和野兽

文·(德)邬铎·魏格尔特  
图·(克罗地亚)薛蓝·约纳科维奇  
译·刘海丽

《万娅和野兽》(河北教育出版社出版)

《万娅和野兽》(河北教育出版社出版)