

文学如何书写西部

本报讯(记者 胡 军) 前段时间,有关宁夏作家郭文斌、甘肃作家雪漠的创作以及张者描写新疆作品的研讨,引发了文学界对于如何书写西部社会生活的思考。

雷达认为,在今天全球化的背景下,已经没有什么东西是真正的特产。在文学上,它带来的后果之一就是具有地域文化色彩的作家的匮乏。回首中外文学史,有许多作家之所以能够留名文学史并被读者所喜爱,都与其作品中浓郁的地域文化色彩有关。近看中国现代文学史,沈从文、李劫人等作家都是如此。西部省份的一些优秀作家用自己独特的眼光和笔触构造了一个浓得化不开的西部味的艺术世界,构成这个艺术世界的有很多元素,但其中最为重要的是这里的人民在当代的生存与灵魂。通过这样的创作,能够重新发掘地域文化的魅力。

西部作家创作中展现的独特文化元素,是人们所关注的重要因素。

陈建功说,一些西部作家的作品展示着渐渐消弭的传统乡村文明,显示出天人合一的人文理

想,为我们留存了珍贵的乡俗材料,其本质是对疯狂侵袭我们的现代文明的抗争,对平静安详的心灵的坚守,是对一种理想的生活信念的守护。在过去的印象中,所谓民俗风情只不过是小说的“佐料”,顶多可以担当一些“民俗风情画”的功能,但有的作家处理得较好,并不借重情节的发展或人物性格的演进,纯粹展示乡土中国的民俗传统风貌。文学除了人生的思考与探索,当然也有着留存民族文化资源乃至化石的重任。

邵燕君说,读有的西部作家的作品,会感到退回一种小世界的安稳吉祥,这种感觉经过时间的过滤再经由记忆的想象成为一种童谣般的安魂曲,为在现代社会中疲惫的人建造精神的故乡。在精神故乡打造中,作家表现出一种偏居一隅的相守。我们却能认同这一固守。他提供的不是心灵鸡汤,而是精神城堡。

陈福民则提醒读者,不要对西部作家的创作误读,认为有的作品就是我们作为农业文明的继承人要用东方的文化表现出单纯的反现代性。作家并不是复古主义者,也不想退回这样的时代,他只是以自己的角度、用自己认为较好的文学方式呈现对于现代性的反思。作家不是救世主,单纯靠自己的力量拯救不了世界,然而他的尝试和努力对于写作来说却使自己“得救”了。

吴秉杰也谈到,过去我们看西部,很大成分是在看猎奇的方面、差异的方面甚至落后的方面。以前西部在人们的眼中是凝固的,让人们意味到现代化过程中的巨大反差。现在作家试图把西部和我们当下的精神状态联系起来。因为在现代社会中,西部并不是一个孤立的存在。关于西部的创作,必须将传统与现代、东部与西部等方面很好地结合起来,建立起精神上的联系。对于作家来说,这不是单纯的形式技巧的问题,而首先是精神向度的问题。

描写西部的文学,一方面需要对那些有价值的东西坚守,同时也应该对发展西部经济社会的努力作出积极肯定。李敬泽在评价有关作品中对开发西部边疆艰辛历程的书写时说,表现西部的意义绝不仅在于奇风异俗或异域风光,还是人对于自己精神上、行动上可能性的一种新的打开、新的想象。为了西部的发展,为了这里的人们更好地生活,很多人作出牺牲奉献,他们的生命由此才显得如此的壮阔,他们的精神才显得如此的强大。作家要给这些英雄们以他们应得的光荣和荣耀,把他们灵魂上、精神上的光芒发掘出来,展现出来。

中央党校新疆班学员到民族文学杂志社参观座谈

本报讯 来自中央党校第57期、58期新疆班的27位维吾尔族、蒙古族、回族、哈萨克族、柯尔克孜族等少数民族学员,日前在中央党校培训部新疆班组织员王建华博士的带领下,来到民族文学杂志社参观座谈。

座谈中,《民族文学》副主编石一宁向学员介绍了《民族文学》少数民族文字版的编辑出版情况,希望学员们和杂志社彼此增进感情、加强联系,并支持和帮助《民族文学》在新疆地区的宣传发行工作。杂志社部分编委、编辑和工作人员也与学员们进行了座谈交流。此行使学员们进一步感受到了多民族文化家园的温暖。

4月20日,民族文学杂志社部分人员曾到中央党校与新疆、西藏班的学员代表进行座谈,

这些在民族地区不同岗位担任领导职务的学员代表,肯定了《民族文学》的桥梁纽带作用,高度评价《民族文学》在传承民族文化、加强各民族之间的情感交流、促进社会和谐与民族团结等方面的重要意义。他们建议编辑们进一步把握好文学性和民族性,增强可读性,并希望杂志社加强发行工作,让刊物走近更多的基层读者。《民族文学》主编叶梅感谢大家提出的宝贵意见,并表示《民族文学》是我国56个民族文化交流的平台,少数民族文学的繁荣发展有力地促进了中华文学的丰富性和多样化。要办好《民族文学》,促进民族团结进步,非常需要民族地区各界人士的关注和支持。

(民 文)



由中宣部、国家发改委、中共四川省委、中共甘肃省委、中共陕西省委主办的《科学重建 伟大壮举——汶川地震灾后恢复重建主题展览》正在北京中国人民革命军事博物馆举行,这是参观者了解灾区文化建设取得的新发展。

本报记者 胡军 摄

《著作权资产评估指导意见》将实施

据新华社电 中国资产评估协会近日对外宣布,为规范著作权资产评估行为,服务文化创意产业发展,我国首部《著作权资产评估指导意见》将于今年7月1日起正式实施。

据悉,该指导意见的发布与实施,是继2008年我国发布无形资产评估准则和专利资产评估指导意见之后,评估行业又一次主动服务国家知识产权战略和文化产业发展战略的重要举措,对解决文化产业发展中著作权评估难、交易难、融资难将发挥积极作用,有效促进我国文化体制改革和文化创意产业发展。

随着我国文化体制改革的深入,文化创意产业已成为我国国民经济发展的战略性新兴产业。文化企业改制行为以及融资需求不断增加,版权创造、运用、管理和保护活动日益活跃,对著作权的价值进行评估的需求越来越多,迫切需要资产评估行业提供强有力的专业支持。

由于著作权权利的复杂性和未来收益的不确定性,著作权资产评估一直是无形资产评估业务的难点。而缺乏专门的技术标准,使著作

权资产评估业务更加困难,我国大量的文化产业的著作权资产评估业务处于停滞状态,难以真正发挥应有作用。

据介绍,即将实施的《著作权资产评估指导意见》从著作权资产定义、著作权资产评估的基本要求、评估对象、评估操作要求以及评估披露等多方面,系统规范了著作权资产评估过程中需要遵循的原则和标准,初步解决了由于著作权资产评估对象的复杂性、原创著作权资产价值的衍生性,以及著作权资产的时效性等特性造成的评估难题,在一定程度上解决了我国著作权资产评估缺乏专门准则指导的问题。

该指导意见的发布与实施,将为合理打击并制止侵权盗版行为提供专业支持,对推动著作权资产评估工作的规范化、专业化,推进版权的创造、交易、使用和管理,促进文化创意产业的繁荣发展,都将具有十分重要的意义。此外,我国此次出台专门准则,不仅对我国的执业实践产生指导和规范作用,也填补了国际评估准则领域的空白。

(韩 洁 徐 蕊)

作家出版社庆贺《好妈妈胜过好老师》销售业绩

本报讯(记者 武翩翩) 提到作家出版社近几年的销售业绩,就不能不提到《好妈妈胜过好老师》。这部别具特色的“育子”之作自2009年元月出版至今,印数已达38次,发行已达220多万册。时至今日,该书仍然常踞各大书店排行榜前列,版权输往海外多个国家。在图书行业不景气的今天,《好妈妈胜过好老师》如何创造出这样傲人的成绩?日前,十余位来自文学界、教育界的专家学者和作家出版社工作人员相聚“《好妈妈胜过好老师》发行突破200万册”庆功会,总结相关经验,以承“百尺竿头,更进一步”。

中国作协副主席、作家出版社社长何建明在庆功会上作开场白,欣喜之情溢于言表。他说,《好妈妈胜过好老师》的成功来自于作者尹建莉作为教育工作者的专业背景,也来自于她作为一位好母亲的独到见解;该书的成功和为其投入了大量精力的编辑们分不开,也和社会对家庭教育的日益重视分不开。这给作家出版社带来三点启示:一是好作品需要出版社格外多下工夫,二是好作者能带动图书市场的活跃,三是中国图书市场其实潜力巨大,尤其是少儿图书市场。如何向市场输送优秀的作品,是我们一直关注的问题。当下,“文学边缘化”、“读者日益流失”等观念流行,这部作品的成功也为作家们提供了思考。

在与会的不少教育专家眼里,《好妈妈胜过好老师》虽然通俗易懂,却写得十分专业,很多理念完全符合教育学原理,点燃了不少人的“家庭梦”,也引发了社会对家庭的思考。文学评论家也对这部作品称赞有加。评论家何西来指出,“爱”和“美”的理念贯穿全书,这两者都是重要的文学素质,因此带给读者以浓郁的文学气息。作者文笔清丽简约,远离说教,将自己的教育理念向读者娓娓道来,这种要言不烦的文风在当下尤其难能可贵。他说,中国传统文化向来将家庭教育放在第一位,这本书广受关注,也正是这种文化的回归体现。

尹建莉在该书前言中讲述了这样一个故事:农夫得到一块玉,企图用锄头将其精雕细琢,却粉碎了这块良玉。她的观点是,其实父母手中都有一块玉,但是父母的粗暴、局限、浅见和任性与锄头无异。评论家白桦对这段文字印象深刻,认为这是当下很多家长存在的问题。他说,《好妈妈胜过好老师》之所以在众多教育书籍中脱颖而出,要归因于该书的示范性、启蒙性和反思性等特点。该书来自作者亲历的实践总结,通过很多生活中可信而具有感染力的实例,讲述与孩子教学相长的经验和方法,为家长提供了一面“明得失”的镜子和一把很高的标尺。

《好妈妈胜过好老师》是尹建莉出版的“处女作”,但在行文间已经得心应手,游刃有余。这得益于她的两种身份——在外是一个有着多年教育经验的老师,在家是一个成功培养出优秀女儿的妈妈。她在会上谈到,现在社会上存在误解,总认为家庭教育类图书是低端的,将其归入生活类,很少放在教育类和社会文化类,而我认为家庭教育事关重大。即使在当下,家庭教育在公众心中的权重依然不够。我从小就有个作家梦,却并未想到自己的第一部作品是关于教育的。直到自己身为人母,才发现市面上的相关领域图书并不尽如人意,所以结合自己的工作和教育经验完成了这部作品。这部书得到了读者的认可,我非常高兴,这对我而言意义非凡。

会上,何建明还向尹建莉颁发了“作家出版社终身荣誉作者”的证书,宣布作家出版社将长期支持像尹建莉这样优秀作者的后续作品出版。

太湖文化论坛首届年会即将在苏州举行

本报讯 以“加强文明对话与合作,促进世界和谐与发展”为主题的太湖文化论坛首届年会将于5月18日至19日在江苏苏州举行。本次年会由太湖文化论坛、中国文联、江苏省人民政府、中国人民外交学会主办,文化部为支持单位,太湖文化论坛常务理事会、苏州市及吴中区人民政府等单位承办。

首届年会将邀请中外政要、文化官员、知名学者和文化人士等约500人出席。围绕年会主题,与会者将深入探讨不同文明的历史启示和现实价值、中华文明与世界文明、文化多样性与人类文明进步、政府与民间力量在共建和谐世界中的作用、全球金融危机的文化思考、生态文明建设等重要议题,倡导和而不同、求同存异,共同面对全球性挑战,促进世界和谐与发展。

太湖文化论坛是在中央有关部门、地方政府、国有大型企业的高度重视与大力支持下,继我国博鳌亚洲论坛之后,参照达沃斯论坛的模式和经验创立的首个旨在推动中国文化发展、促进中外文化交流的全国性社会团体,是我国自主创立的首个以论坛作为民间社团组织名称的文化品牌。其业务主管单位为中国文联,常务理事会设在北京。该论坛的宗旨和目标是以中国为立足点,致力于中华优秀传统文化的历史传承和现代化发展,促进中华文化与世界文化的交流对话,通过为政府、企业和学术界提供一个共商中华文化与世界文化发展问题的高层对话平台和机制,打造一个开放、多元、包容的国家级、国际化文化论坛品牌。

(徐 健)

山东省作协召开六届三次全委会

本报讯 近日,山东省作家协会第六届委员会第三次全体会议在济南召开。山东省作协主席张伟主持会议。

中共山东省委宣传部副部长刘为民在讲话中充分肯定了山东省作协2010年的工作,并对山东省广大作家及文学工作者提出殷切期望,对今后作协的工作提出明确要求。他希望全省各级作协组织、广大作家和文学工作者要把握文学创作导向,在围绕中心、服务大局上有新作为;要扎根基层,贴近群众,努力提升文学创作原创力;要以创新的精神求发展,不断推出文学精品,打造文化品牌;要强化作协服务职能。

山东省作协党组书记、副主席李敏在工作报告中回顾总结了2010年的工作,安排部署了2011年的重点工作,包括深入学习贯彻

落实党的十七届五中全会精神、用社会主义核心价值体系引领文学创作、进一步加强青年作家队伍建设、大力实施文学精品工程、积极引导作家自觉深入生活、切实做好文学理论和文学批评工作、努力建设学习型服务型和谐作协。

山东省作协党组成员、副主席王兆山传达了中国作协七届六次全委会精神。山东省作协创联部、文研所、文讲所、山东文学社、时代文学社等业务部门和单位的负责人向大会汇报交流了有关工作。山东省作协党组成员、副主席刘海栖作会议小结。

山东省作协副主席赵德发、苗长水、谭好哲、许晨,主席团委员杨发运、郑建华出席会议。山东省作协六届全委会委员参加会议。

(邱兆辉)

话剧《爱情的印象》向史铁生致敬

本报讯 北京人艺首部制作人话剧《爱情的印象》将于5月27日至6月20日在人艺实验剧场与观众见面。该剧根据作家史铁生的长篇小说《务虚笔记》改编而成,由导演李六乙担任制作人,李健鸣任编剧兼导演,周韵和祖峰主演。

《务虚笔记》叙述了上世纪50年代以来的社会嬗变带给残疾人C、画家Z、女教师O、诗人I、医生F、女导演N等一代人的影响,讨论了爱与生命、灵魂之间的永恒意义。这一史铁生的首部长篇小说,也是其半自传式的作品。“今年的春天来得犹犹豫豫的,似乎无法甩掉那点冬意,而冬天的时分,铁生还在,艰难地过着,并给我们许多分享的东西。”李健鸣说,“铁生的灵魂留在了作品中,我们希望能用这部戏来表达对他的怀念,唤醒更多的人走进剧场。”剧作将尊重原著精神,保留其中的人物和语言,力求在平静的叙事中,把史铁生对人生的感悟和诗意的思索传达出来。

据悉,北京人艺以小剧场《爱情的印象》为试点,推行制作人制,是面向市场作出的新举措。这虽然不是国内话剧界的第一次,但对北京人艺和整个戏剧市场来说仍然意义非凡。此次演出由制作人负责整个剧目运作,北京人艺以出品方亮相,剧作整个制作流程之严谨仍然不亚于人艺自产剧目。

(徐 健)



河南致力培养“非虚构文学”创作队伍

本报讯 河南省首届“非虚构文学”创作培训班暨创作笔会近日在郑县举行。

多年来,“文学豫军”在小说、诗歌、散文创作上一一直拥有阵容齐整且具实力和影响的文学队伍,但在“非虚构文学”创作上后继乏人。河南省文学院、河南省报告文学学会

此次举办创作培训班暨创作笔会,就是意在弥补这方面的不足。来自河南各行业的70多人与会。李炳银、南丁、何弘、刘学林、孙方友、墨白等作家、评论家以讲课及研讨的形式,就“非虚构文学”创作与大家进行了交流。

(奚同发)



5月12日,作家严歌苓的长篇小说《金陵十三钗》在北京举行新书发布会。小说讲述了1937年12月12日至24日南京大屠杀期间不同的人物如何面对眼前灾难的故事。由张艺谋执导的该书同名电影目前已进入拍摄尾声。

新华社发