

今天是毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表69周年。半个多世纪以来,《讲话》精神产生了广泛而深远的影响,对当代文艺实践仍然有着指导意义。文艺要深入生活,为人民大众服务,坚持“三贴近”原则,创作多反映社会生活、表现群众真情实感、深受人民喜爱的优秀作品,既是时代的需要,也是文艺工作者追求的目标。秦腔新剧目《西京故事》的成功,就是一个有力的证明。有了好作品,还得让老百姓看得起,中央歌剧院的《蝙蝠》迈出了第一步,希望备受观众抱怨的高票价能借此有一个实质性的改观。

——编者



秦腔新剧目《西京故事》

贴着老百姓的心窝写戏

□傅 谦

从3月8日到4月3日,陕西省戏曲研究院上演的新戏《西京故事》,每天晚上都牵动着西安观众的心。剧院的售票窗口早早就挂出“满座”的招牌,剧院门口天天晚上游弋着倒票的黄牛党;演出过程中自始至终热烈的气氛,剧终后久久不肯离去的观众,都是为了这部新推出的现实题材剧目。秦腔新剧目《西京故事》是一出贴着老百姓的心窝写戏,所以它得到西安观众发自内心的拥戴,也就不足为奇。

《西京故事》是一部艺术性与思想性俱佳的现实主义力作,它通过让人们感同身受的情节、故事与人物,让我们触摸到时代真实的脉动,并且引发人们深层的思考,激励人们在新的时代,在中华民族文化悠久的伦理道德根基上坚守理想主义,实现自己的奋斗目标。它既有坚定正确的价值导向,同时又塑造了鲜明的人物形象,通过众多戏剧人物牵动人心的命运起伏,深深地打动观众。《西京故事》是写这个时代的农村人融入现代城市的过程,但它不是那类心灵鸡汤式浅薄的励志文学,它不想为农村人虚构一个进入城市而迅速步向成功的神话,相反,它没有回避这个时代面临的凝重话题——伴随着发展而来的不可避免的两极分化,扭曲了许多人的灵魂,加剧了社会矛盾与城乡居民的冲突,而解决之道,从社会角度看,显然不仅仅在于经济的发展与腾飞;从个人角度看,也不仅仅在于发财致富。真正重要的是在改善与提升国家的经济实力、重写个人际遇和命运的同时,如何保持一以贯之的道德操守与核心价值。在任何时代,只有社会不同阶层共同完成健康、积极的社会核心价值的建构,才有长治久安的可持续发展,社会与个人才有正常的心态,才不会被成功的渴望淹没。

秦腔《西京故事》写到了当代人的迷失和抉择。这里,不仅有因城市的急剧扩张而率先得益的暴发户的迷失,有教育者的迷失,也有农村青年焦躁地急于改变命运的迷失;迷失逼迫人们选择生活道路,更重要的是它逼迫人们在灵魂的升腾与堕落之间抉择。优秀的文艺作品,不仅要引导人们选择正确的价值观和生活道路,更重要的是要让这样的选择令人信服。《西京故事》做到了这一点,所以值得充分肯定。

《西京故事》围绕着罗天福一家的西京生活展开,

姐姐罗甲秀和弟弟罗甲成先后考上了这里一所知名大学,当年的民办老师和村长罗天成骄傲地把自己的两个孩子都培养成大学生,他觉得实现自己梦想的道路就在眼前,他索性让全家搬到西京。然而,当他们一步跨入这座城市,迎接他们的并不是鲜花与光环,而是超乎预想的道道难关。罗天福和他的子女,在跨越城市的第一道门坎时,就面临着前所未有的挑战,但是在戏里,他们在挑战面前,把自己锻炼成了精神上的强者。

强者的诞生需要特殊力量为支撑。在秦腔《西京故事》里,作者巧妙地用主人公罗天福创伤累累的脊柱为象征,它让我们警觉支撑着中华民族历史与现实、今天与明天的千千万万普通民众内心中那种朴实伦理的当代意义,就是由于他们对那些深深镌刻在民族文化深处的伦理道德价值的坚守,让中国的脊梁始终挺立不倒。构成这一屹立在世界东方脊梁的,不仅有历史上那些慷慨悲歌的英雄人物,还有像罗天福这样普通平民,他们用自己对人生、对命运始终不渝的信念,从普通人的角度,书写着“人”的内涵与意义,同时完成了自己的人格塑造过程。

在这个变化迅速的世界上,要想始终挺立,对每一个人都不轻松。而要勇敢地写出和演出日常生活中的凝重与辛酸,并且让人们透过沉甸甸的现实看到生活的曙光,却不是谁都有能力做到的。这就是《西京故事》的剧本作者陈彦以及陕西戏曲研究院的可贵之处。

更为可贵的是,《西京故事》不是在简单化地指责城市对农民的排斥和歧视。在中国乃至世界的现代化进程中,城市始终是农村人有关富裕和成功想象中最核心的元素。但是有关城市这些神话般的描述,存在许多误区,它们太容易让农村人迷惑,而由于他们对城市充满了太多浪漫的预期,当城市的真实坦露在他们面前时,不免受到打击而产生强烈的失望和失落。在这样的场合,如何调适自我,实为这些城市新人需要尽快完成的必修课。

这部戏成功地塑造了一对来自农村的大学生兄妹,他们构成两个互补的形象,其中弟弟罗甲成的心态与行为,更值得我们关注。农村青年把考上大学看

成是改变自己命运的龙门一跃,考上了名牌大学的罗甲秀和罗甲成同样如此,他们通过自身的努力终于穿过了高深的铁门槛,但是《西京故事》让我们看到了这一表象背后更深层的一面——农村青年考入大学,踌躇满志地一步跨入城市时,“知识改变命运”这个动人的故事,其实才刚刚拉开序幕。《西京故事》用极具现实感的表演让我们看到,罗甲秀进了大学后,为减轻父母的负担,不仅帮人做家教,还在校园里捡拾废品,对于她而言,生活的重担并没有因为进了大学而立刻卸下;但是就在这样的特殊情境中,罗甲秀用自己的行为,为我们诠释了当代农村青年对自我、对尊严、对人生的一种认识和定位,在她的经历中,作品倾注了足够的敬意,以强烈饱满的温情,把她托到舞台中央。而她的弟弟——戏里的罗甲成,恰好表现了同样身份的青年学生对自我、对尊严、对人生的另一种认识和定位,这位从农村来的大学生,急欲摆脱贫困与低微的身份,成功的迫切欲望占据了整个心灵,但他对生活中可能出现的磨难,显然缺乏心理准备,他对于强烈的渴望和脆弱的心灵互为因果,他的盲目自信和过度自尊,最终酿成了他拒斥大学、拒斥社会的悲剧。《西京故事》通过罗甲成这个具有很强现实性的形象,给当代中国社会提供了一个特殊的角度,让我们认识与反思知识与命运之间的辩证关系,在各种励志故事与书籍铺天盖地时,如何涵养青年一代健康、健全的人格却往往被忽视,一个本应成才的青年,却由于人格的缺陷和心灵的扭曲,在挫折和困难面前轻易被击垮,无论对他个人还是对社会,这代价都太过沉重。同样的悲剧,近年在媒体上时有所闻,《西京故事》触动了这根敏感的神经,不能不引发我们的警惕,引发全社会对教育内涵与目标的重新思考。

秦腔《西京故事》是剧作家陈彦继《迟开的玫瑰》《大树西迁》之后又一部令人瞩目的作品,三部作品体现了他对城市平民、普通知识分子和农民这三个中国当代最重要群体的关注。这些作品既体现了强烈的现实关怀,同时也充满理想主义的光芒,由此构成他鲜明的艺术风格,同时也蕴涵着很大的信息量。他的作品,总是能够从普通人的生活和命运出发,并且超越个人际遇,体现出更宏大的社会背景,表达深刻的思想内容。

提及《西京故事》的成功,还不能不提及主演李东桥的演绎,他在剧中根据人物的特定身份,创造了诸多极具表现力的身段,他感人至深的唱腔,更给人留下难以忘怀的记忆。秦腔感人至深的魅力源于大西北地区的民众千百年来在这片土地上承受的苦难,以及在苦难面前的坚毅、伤感与激情兼而有之,最典型地融化在它精彩的苦音慢板中,在《西京故事》中,李东桥塑造的罗天福,令人击节赞叹。如何让秦腔的魅力重新回到现实题材作品中,让观众在剧场里体验到秦腔表演艺术的深厚积淀,由此获得极大的艺术享受,这是让观众回归戏曲剧场的不二法门,同样也正为当代戏曲面临的重大考验。它需要每个优秀演员在舞台表演艺术领域的不懈追求与努力。

在这个信仰萎缩的时代,我们太缺乏这样既直面现实又充满理想主义精神的剧作;同样,当人们抱怨观众不愿意进入剧场欣赏戏剧时,应该反省的是,我们给普通民众提供过多少像秦腔《西京故事》这样贴近民众的生活,与他们的喜怒哀乐产生强烈共鸣、同时又在舞台表现手段上精雕细刻的优秀作品?



中央歌剧院于5月13日至14日在北京工人体育馆演出了19世纪奥地利作曲家约翰·施特劳斯的喜歌剧《蝙蝠》。上万名观众欣赏了《蝙蝠》这部世界喜歌剧文献中的经典杰作。

中央歌剧院此次演出的《蝙蝠》亮点频出,在社会各界及业内产生了不小的影响。纵观前因后果,应该说是该院艺术战略和专业追求方面的一次双赢。

响应公益事业 歌剧贴近大众

今年1月,文化部、财政部联合发出文件,提出文化馆、图书馆、美术馆向社会免费开放的要求。“三馆”免费开放是使之回归于大众的公益性举措,亦是社会文明进步的一种表现,它代表着党和政府对文化事业的重视以及对群众文化需求的帮助。中央歌剧院对此积极响应,以俞峰院长为首的院领导班子,抓住文化产品的公益性特点,在北京文艺团体中率先举办了“年度歌剧公共免费开放日”活动,以喜歌剧《蝙蝠》打头阵,借此让歌剧贴近大众,用喜歌剧的妙趣,引导公众了解歌剧、亲近歌剧。

中央歌剧院的这一举措,通过媒体向社会传开后,强烈的反响出乎意料,以至于观众在两天内将发放的万余张门票一抢而空。为国家公益事业出力,积极推广高雅艺术,“年度歌剧公共免费开放日”成为《蝙蝠》演出的第一个亮点。

以全新概念为大众服务

中央歌剧院此次上演的《蝙蝠》,是一次在全新概念下打造的精品,它既有着歌剧艺术的高雅及优美,又有着与时代相符的通俗与幽默。创意者最大限度地利用了喜歌剧随意性较强的形式,大胆赋予演员的表演以更多的通俗性和大众化手段。为了实现与观众共享,达到“歌剧狂欢夜”的目的,剧院特意选择了工人体育馆作为演出地点。在这里,演员与乐团被置放在最下端的中心区内,观众从四周居高临下地观看,随着旋转舞台的转动,演唱、演奏和表演尽收眼底,观众亦可随之欢呼和喝彩,艺术表演者与艺术欣赏者相辅相成、其乐融融。

中央歌剧院打造体育馆歌剧是一个富有战略眼光的设想。俞峰认为,歌剧固然是西方的高雅艺术,但并不是不可接近的“洪水猛兽”,亦不是高不可攀的“金枝玉叶”。曾几何时,歌剧是纯大众化的艺术形式,它有着令人享受不尽的美妙音乐和扣人心弦的故事情节,在整个艺术史上发挥过重要作用,这样的艺术形式理应被广大观众接受和欣赏。为此,让歌剧走下神坛,做贴近观众的“楷模”,成为中央歌剧院的一种艺术追求,体育馆歌剧就是在这样的艺术追求中出现的。

为了在体育馆里演好《蝙蝠》,中央歌剧院在各方面进行了精心的设计和安排,不仅在演员的演唱、表演以及乐团的演奏上达到了新的要求,现场的舞美效果也颇具新意和巧妙性。人们一进体育馆,看到摆满道具的旋转舞台和头顶的吊杆、吊笼、灯光,一种身临其境的感觉油然而生。这样观赏歌剧如同置身于歌剧所展开的环境之中,大有互动参与的味道,难怪观众对此兴趣盎然、乐不可支。

其实,体育馆歌剧并非一时冲动之举,为了宣传普及歌剧,解决场地问题,中央歌剧院早在去年《图兰朵》南方巡演之前就做了各方面的技术试验,积累的经验和成功的范例,都为此次《蝙蝠》的成功演出奠定了基础。面向大众,体育馆歌剧成为《蝙蝠》演出的第二个亮点。

打造艺术精品 创造特色品牌

中央歌剧院的《蝙蝠》是有着较高艺术质量的特色品牌。为了演好这部颇具调侃性和幽默风格的喜歌剧,全院上下进行了认真细致的准备。首先,艺术总监俞峰在总体上严格把关,指挥陈琳在音乐上进行了细致的排练,而陈薪伊的执导则令全剧妙趣横生。中央歌剧院的年轻演员们,虽然并不熟悉喜歌剧的演唱方法,但经过必要的训练后,他们都找到了俏皮、幽默且又实效的演唱感觉。至于合唱团与乐团,则在一种全新的艺术环境中展示了特殊的优势,他们以完美的表现赢得了现场观众的赞扬。

俞峰曾提出歌剧艺术“三三制”的发展方针,即以三分之一的比例发展西洋原文经典歌剧,以三分之一的比例发展中国原创歌剧(包括民族歌剧),以三分之一的比例发展本土化、中国化的外国歌剧。鉴于此,《蝙蝠》应该是本土化外国歌剧的实际例子。在这次演出中,所有演员无论是道白还是唱词均采用中文,而唱词翻译的幽默性和时代感则使观众耳目一新。特别是女佣阿黛拉采用四川方言的道白,更是令现场观众捧腹。

不但让观众听得懂,而且听得有滋有味,这样的本土化改进大受欢迎。《蝙蝠》的这一特色成为演出中的第三个亮点。

使欣赏歌剧成为时尚

让更多的观众接触高雅艺术,这是中央歌剧院的艺术宗旨。俞峰指出,此次“年度歌剧公共免费开放日”,以喜歌剧《蝙蝠》作为开始,目的是使歌剧艺术回归大众化的本质,为歌剧在观众意识中“意思难懂,票价贵”的固有观念“破冰”。今后,此举将作为中央歌剧院的特殊固定形式每年搞一次。要以自己的行动,切实为提高广大观众的艺术鉴赏力尽职尽责。

面对我国经济实力的高速发展,文化方面的滞后必须加快步伐迎头赶上,这是每一位艺术家的共同责任。歌剧作为一种象征着国家文化实力和国民文化修养的艺术,必须在它应有的位置中体现真正的价值。要通过自己的努力,使歌剧艺术走向大众,步入时尚,使越来越多的观众具有欣赏歌剧艺术的素养。为此,俞峰将歌剧上座率放在第一位是十分正确的,这也是“年度歌剧公共免费开放日”的真正作用。

好的事情总会带来积极的反馈。就在中央歌剧院向社会公布“年度歌剧公共免费开放日”后,北京奥贝拉歌剧中心成为了第一个响应者。日前,这家公司与中央歌剧院正式签约,为这项活动赞助100万人民币,以表示其赞赏的态度和共同为发展中国歌剧事业作贡献的决心。歌剧形成时尚,赢得社会反馈,这是《蝙蝠》演出的第四个亮点。



存。离婚后的韩西风自强不息,创办凤凰家政,生活的磨砺让她彻底告别了依赖丈夫,改造丈夫的旧观念,终于与石向南破镜重圆,开始新的生活。

电视剧《幸福密码》给了人们一个浅显而又意味深长的答案。一部电视剧,除了好看、好玩之外,还能带给观众一些对人生、对婚姻的思考,让观众有所得、有所思,这就是《幸福密码》有别于其他“幸福”题材电视剧的地方。

■评 点

电视剧《幸福密码》的别样幸福

□李树友

电视剧《幸福密码》是一部都市轻喜剧,该剧不同于那些故事情节大起大落,凡事都把矛盾推到极致的戏,它是把许多精彩的生活细节如同珍珠一样串起来展示给观众品味的一部生活剧。

该剧生动鲜活的故事情节、大量的生活细节来源于生活。剧中人物韩西风、石向南、秀秀与西光以及仗义豪爽的丁原,他们对命运的把握、对幸福的追求,观众并不陌生,加之朱媛媛、辛柏青等演员真诚的表演,很容易与观众产生共鸣,让观众在品味生活的酸甜苦辣之时,笑中带泪地领悟到婚姻的真谛。

幸福的密码在哪里?爱情的真谛是什么?该剧试图给观众描绘一个寻找幸福密码的路线图。韩西风改造石向南是该剧最大的看点。在韩西风看来,只有将丈夫改造得服服帖帖,让丈夫按照自己设计的人生轨迹生活,丈夫才会飞黄腾达,才不会“出轨”,自己在夫贵妻

荣中也就寻找到了幸福的密码。为此,韩西风使出浑身解数,从管好丈夫的胃开始,先是订立家规,后来步步跟踪监视丈夫的行动,不给丈夫一点自由的空间。可悲的是韩西风听信秀秀所谓的“教诲”,登峰造极地加快对丈夫改造的步伐,使婚姻一步步走向崩溃的边缘,韩西风不仅毫无觉悟,反倒觉得良好,认为抓住了丈夫,就是抓住了自己的幸福。

殊不知,爱情不能被改造。爱情需要的是真诚、是智慧、是容不得半点儿虚假的心心相印和耳鬓厮磨的心灵相通。妻子想改造丈夫,或者丈夫想改造妻子,事实证明都行不通。因为,“改造”本身就是对对方的不信任,就是对对方最大的心理伤害。况且,妻子将自己的幸福寄托于改造丈夫,也是一种不自信的表现。女子的自尊、自重、自强,在前期的韩西风身上荡然无

存。这幅作品在意义上跟张大千的《爱痕湖》一致,构思的宏阔与细节的清晰有机地融为一体。充分体现了杨铭仪在驾驭笔、墨、色、水、纸等方面已经达到了一定境界。杨铭仪现为国家一级美术师、中国侨联顾问、深圳市黄埔画院院长。

(宁 文)

国画家杨铭仪作品《爱痕湖》公益捐赠仪式在京举行

本报讯 5月20日,国画家杨铭仪将自己精心创作的泼彩山水力作《爱痕湖》捐赠给了中国榜样公益基金管理委员会。捐赠仪式由中国榜样公益基金管理委员会、中国名人名企榜样公益活动联合会、深圳市黄埔画院联合主办。

《爱痕湖》原为杨铭仪恩师张大千先生1968年所作巨幅绢本泼彩,画面描绘的是远眺瑞士亚琛湖所见。作为张大千的弟子,多年来,杨铭仪努力追随张大千的意境,探索书画艺术并自成一格。为了向恩师致敬,杨铭仪倾尽两年精力终于完成了这幅凝聚了对恩师的情谊和自己心血的泼彩山水《爱痕湖》。



这幅作品在意义上跟张大千的《爱痕湖》一致,构思的宏阔与细节的清晰有机地融为一体。充分体现了杨铭仪在驾驭笔、墨、色、水、纸等方面已经达到了一定境界。杨铭仪现为国家一级美术师、中国侨联顾问、深圳市黄埔画院院长。

(宁 文)

嘉兴端午民俗文化节

本报讯 由国家文化部、浙江省人民政府主办,浙江省文化厅、中共嘉兴市委、嘉兴市人民政府承办的2011中国·嘉兴端午民俗文化节将于6月3日至7日在嘉兴举行。此届文化节以“嘉兴端午·中国味道”为主题,集学术性、群众性、民俗性、趣味性于一体,将举办五大主体活动、八项群众活动。

活动内容除了“祭先人”“吃粽子”“赛龙舟”“佩香囊”“点雄黄”等传统项目外,还包括“端午习俗国际学术研讨会”、“踏白船表演赛”等许多特色项目。其中“中国嘉兴子胥庙会”是今年2011中国·嘉兴端午民俗文化节的一大亮点。旨在通过举办端午祭、诗词吟诵会、戏曲票友会、晒宝鉴宝会、童玩会、美食会等民间庙会活动,将子胥庙会打造成为一个民间自发的集祭祀文化、竞技杂耍、休闲游乐和餐饮商贸于一体的江南端午名牌庙会项目。

(任晶晶)

中国书画院院展亮相中国美术馆

本报讯 由中国艺术研究院主办的“翰墨千秋——中国艺术研究院中国书画院院展”5月18日在中国美术馆开幕。这也是中国书画院自建院7年以来首次推出的以学术成果为主线的综合展览。

此次院展主要分为学术研究、书法创作、书法教育三个部分,通过作品、文字、图片、视频等多种形式,全方位展示中国书画院7年来在各方面所取得的成绩。其中书法创作版块共汇集展出了52位书画院

宏伟而堂皇的教堂,投射出幽暗天光的穹顶,静谧而唯美的巨幅圣母画像……新古典主义的舞台设计让新版《托斯卡》从一开始就美得“超凡脱俗”,美得典雅、精致、大气,同时不乏现代与时尚。近日上演的国家大剧院版普契尼经典歌剧《托斯卡》,以其国际化、高水准的制作,震撼、出色的舞台演绎和演唱吸引了观众的目光,成为近年来大剧院自制歌剧中综合水平较高的一部作品。该剧由意大利歌剧导演强卡洛·德·莫纳科领衔国际一流团队合力打造。

(徐 健) 摄影:高 尚



关 注

《蝙蝠》缘何亮点频出

□景作人

中央歌剧院此次上演的《蝙蝠》,是一次在全新概念下打造的精品,它既有着歌剧艺术的高雅及优美,又有着与时代相符的通俗与幽默。创意者最大限度地利用了喜歌剧随意性较强的形式,大胆赋予演员的表演以更多的通俗性和大众化手段。为了实现与观众共享,达到“歌剧狂欢夜”的目的,剧院特意选择了工人体育馆作为演出地点。在这里,演员与乐团被置放在最下端的中心区内,观众从四周居高临下地观看,随着旋转舞台的转动,演唱、演奏和表演尽收眼底,观众亦可随之欢呼和喝彩,艺术表演者与艺术欣赏者相辅相成、其乐融融。

中央歌剧院打造体育馆歌剧是一个富有战略眼光的设想。俞峰认为,歌剧固然是西方的高雅艺术,但并不是不可接近的“洪水猛兽”,亦不是高不可攀的“金枝玉叶”。曾几何时,歌剧是纯大众化的艺术形式,它有着令人享受不尽的美妙音乐和扣人心弦的故事情节,在整个艺术史上发挥过重要作用,这样的艺术形式理应被广大观众接受和欣赏。为此,让歌剧走下神坛,做贴近观众的“