

——在“走进红色岁月”座谈会上的讲话

□铁凝

在纪念毛泽东同志发表《在延安文艺座谈会上的讲话》69周年前夕，我们在这里召开“走进红色岁月”座谈会，邀请去年参加中国作协“走进红色岁月”活动的部分作家到会，重温《讲话》精神，回顾作家们在老区的采风活动与创作成果，研讨思考有关文学的一些重大问题，很有意义。

一年前的4月8日，在中国作协“走进红色岁月”启动仪式上，李冰同志指出，“红色岁月是精神的宝库、历史的宝库、生活的宝库，为我们提供了无尽的创作资源”。他希望

同志们以丰硕的成果“向历史、向时代、向人民献上文学人的特殊礼物”。当我在会场宣布“走进红色岁月”，中国作家采访采风团出发”时，我的心情和大家一样激动。刚才，我进入会场，一眼就看到了展示柜上展示的“走进红色岁月”作家的部分作品。作为一个作家，我深知它们经由一个作家的身体与思想的双重行走而变成厚重作品的艰辛过程。可以说，中国作家“走进红色岁月”采访采风团圆满完成了历史交给他们的任务，作家们用辛勤的劳动和丰硕的成果，回答了时代的需求和人民的期望。为此，我代表中国作家协会，向中国作协“走进红色岁月”采访采风团的全体作家们道一声：你们辛苦了！

今天，当我们回首以往岁月、再次整理总结时，深深感到，“走进红色岁月”活动对文学创作和作家思想的积极影响是多层面的、长久的。

“走进红色岁月”采访采风活动，是新形势下“深入生活”的一次创新探索。来自全国各地的80余位作家分赴韶山、井冈山、瑞金、遵义、延安、西柏坡。他们的采访采风不是走马观花，而是“亲临故事的发生地”进行后续定点的深入生活。作家们沿着中国革命的历史足迹，打捞和寻觅历史中普通人群的尘封往事，学习和景仰老一代革命家的无私精神。每一块土地都有让人泪落的故事，每一个故事都有让作家受到强烈震撼的细节。他们将所见所思，融入报告文学、小说、散文、诗歌、影视作品等多种文学形式，书写中国共产党走过的90年光辉历程。这次“走进红色岁月”采访采风的特别之处在于，中国作协根据每位作家经由初次采风而选取的不同创作选题，为他们进一步提供创作的后续安排和定点深入生活的便利，同时以重点作品扶持与打通发表渠道等多种方式为作家的创作提供有力而实在的支持。一年来，采访采风团作家后续定点深入生活达40余人次，在作家出版社和《人民文学》《诗刊》《中国作家》等出版、发表大批新作，有近40部作品得到中国作协的重点扶持。可以说，“走进红色岁月”活动，是中国作协在新时期探索组织作家深入生活一种新形式的尝试，而其后续优秀作品的产生同样证实了“走进红色岁月”的实践，是我们新一代作家理应担负的责任。“走进红色岁月”活动就是这样一次有益的尝试。

“走进红色岁月”的活动，是新形势下贯彻《讲话》精神的一次重要的文学实践。“走进红色岁月”活动所倡导的精神与毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神是一脉相承的。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，就是解决文艺为什么人的问题。这是一个根本的、原则的问题。还有文艺与生活、文艺与人民、文艺与时代、内容与形式、继承与创新、普及与提高等一系列重要问题。从某种角度看，“走进红色岁月”采访创作活动，也就是当下作家们对《讲话》精神的实践贯彻和文学回应。在今天的座谈会上，将有8位参加过“走进红色岁月”活动的作家发言，与大家一起重温《讲话》精神，总结收获体会。相信他们一定会讲得深刻而精彩。

《讲话》发表至今已69年，但《讲话》中提出的许多问题，在今天仍有现实的针对性。我们的第二代领导核心邓小平同志、第三代领导核心江泽民同志和以胡锦涛同志为代表的党中央，都对发展和繁荣中国特色社会主义文艺，作过一系列重要指示。这些指示精神与《讲话》都是中国特色社会主义文艺理论的经典文献，我们要认真学习、正确领会、牢牢把握中国特色社会主义文艺的基本观点和精神内涵，用以指导我们的文学创作和作协工作。

(下转第2版)

## “红色岁月给予我们营养与收获”

中国作协在京召开“走进红色岁月”座谈会



### “走进红色岁月”座谈会

2011.5.20

为纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表69周年，5月20日，中国作协在北京中国现代文学馆召开“走进红色岁月”座谈会，邀请2010年参加中国作协“走进红色岁月”采访采风活动的部分作家到会，重温《讲话》精神，总结作家们在革命老区的采风创作成果，结合当前文学工作的实际，探讨文学创作问题。中国作协党组书记铁凝出席座谈会并讲话。中国作协党组书记、副主席李冰主持了会议。

铁凝在讲话中指出，“走进红色岁月”活动对文学创作和作家思想的积极影响是多层次的、长久的。此次采风活动是新形势下“深入生活”的一次创新探索，“核心价值”的一次精神洗礼，“红色资源”的一次文化传承、贯彻《讲话》精神的一次重要的文学实践。在发展繁荣中国特色社会主义文学的今天，我们必须牢记社会生活是文学创作的第一源泉，不能忘怀人民意识是文学创作的永恒动力，应更清醒地认识到继承、创新是文学创作的内在需求。希望作家们在未来的文学创造中带着红色岁月给予我们的营养与收获，牢记人民重托，不负时代使命，勤奋耕耘，勇于创新，创作出更多具有中国风格、中国气派，无愧于人民、无愧于时代的优秀作品，以迎接我国社会主义文学更加繁荣的未来。(讲话全文另发)

李冰在会上指出，当前，我国文学事业正迎来繁荣发展的黄金期。处在新的历史起点上，我们要充分认识文学在中国特色社会主义文化建设中的特殊作用，以及我们肩负的推动文学发展繁荣的历史重任。我们要继承和发扬老一辈作家的优良传统和作风，深入到生活中去，增进与人民群众的血肉联系，不断满足人民群众日益增长的精神文化需求，让文学发展繁荣的成果惠及广大人民群众。希望广大作家和文学工作者深入学习马克思主义文艺观及其中国化的最新成果，弘扬主旋律，提倡多样化，不断创作出更多优秀作品，为中国共产党成立90周年献礼。

王久辛在发言中感慨地说，大凡真正优秀的作家与诗人，都会坚定“生活第一”的观念，不断走向生活、深入生活，并将生活的赐予当做写作或表达的内容，从而不断创作出经得住生活与时间检验的精品佳作。所谓深入生活的新途径与新方法，应是指进入时代或人心的新途径与新方法。当作家真正走进人的灵魂，并表达出了对这个灵魂不同角度的关爱、救赎与超度，那么他的写作必定是成功的。

李鸣生在会上与大家分享了他去年在井冈山采访的收获，并表达了“深入生活”在他心中的分量：“生活本身就是文学，它蕴藏着最丰富的故事、最深刻的思想、最生动的语言、最鲜活的细节。深入生活，不仅是为创作积累素材，更是作家的一种人生体验、一种精神补钙。倘若文学缺少了与生活的‘短兵相接’，缺少了与现实的勇敢较量，缺少了与底层的深度接触，缺少了与大众的直接呼吸，最终只能成为无聊的游戏和私密的梦呓。”

中国作协党组书记、书记处书记张健，中国作协党组成员、副主席、书记处书记高洪波、何建明，中国作协党组成员、书记处书记陈崎嵘、杨承志、李敬泽，中国作协各部门各单位负责人以及鲁迅文学院第十五届高研班的全体学员参加了座谈会。



## 万里黄河万里情 ——“行走黄河看水利”采风活动纪行

本报讯 5月16日，中国作协“行走黄河看水利”采风团抵达甘肃兰州，为历时12天、跨越5500公里的行程画上圆满句号。16日晚，采风团举行了总结座谈会。作家们表示，此次走进水利、亲近黄河、领略黄河文化的行程是一次极为难忘的经历，不仅收获了大量创作素材，也经历了一次精神的洗礼。他们在今后的创作中将融入黄河的故事、黄河的文化、黄河的精神，用文学的步履丈量母亲河，书写一条中华民族的黄河、文学的黄河。

水利部黄河水利委员会主任陈江亲赴兰州，为采风团作家们送行话别。

今年伊始，中央一号文件聚焦水利，为水利改革发展明确了新的任务，为水利工作带来了新的战略机遇。在这种形势下，水利部与中国作家协会首次联合组织了此次主题为“行走黄河看水利”的采风活动，旨在讴歌在中国共产党的领导下水利事业发生的大变化和治水实践的丰功伟绩，鼓舞和凝聚全社会治水兴水力量，奋力推进水利改革发展新跨越的伟大事业。活动得到了承办单位水利部黄河水利委员会的大力支持。

此次采风活动由中国作协党组成员、副主席、书记处书记高洪波带队，参与活动的作家有来自珠江流域的吕雷、杨克，来自长江流域的陈世旭，也有来自海河流域的刘功业，

他们对黄河文化、水利事业充满兴趣。本就生活在黄河流域的叶舟、高凯、哲夫、方英文也通过此行重识了一条熟悉的黄河。高凯认为，“认识黄河的过程也是认识自己的过程”。韩春旭表示，“当我如此与黄河为伴了12天，应该说，每一天都在一种意外的惊叹中。”担任《中国治水史概要》责编工作的作家出版社编辑贺平表示，“自己本身就长期关注着水文化，此行更是收获巨大，感受颇多，为此后的工作提供了不少思路。”身为水利工作者的作家侯全亮、靳怀椿、李良也参加了此次活动，他们以水利和文学的双重视角，为大家带来了更丰富的信息和更新的思路。

正如高洪波所说：

“此次活动从黄河入海口溯源，经山东、河南、山西、陕西、甘肃等省，行程之远、跨度之大、时间之长、收获之丰在近年中国作协组织的作家深入生活活动中都是罕见的。”作家们自黄河入海口溯流而上，考察了黄河上的重要水利工程。从湿润温暖、百鸟翱翔的山东垦利黄河入海口湿地，到斩获“大禹奖”和“鲁班奖”的山东济南的黄河标准化堤防工程；从山东、河南两省的黄河河道，到防洪工程体系建设；从郑州“模型黄河试验基地”，到“把黄河装进计算机”的“数字黄河”建设的核心——黄河水调中心；从现代化的“黄河年轻的心脏”小浪底水利枢纽、历经沧桑而充满故事的三门峡水利枢纽，到建设中的南水北调中线穿黄工程……作

家们深入了解了这些大型水利工程的重要意义、历史沿革和现实作用，感受到人民治黄事业取得的巨大成就。一路上，作家们还接触和采访了许多作为“黄河守护者”的水利工作者，他们的事迹让作家们十分感动。吕雷表示：“从解放战争的枪林弹雨中像冲锋陷阵般筑堤护坝的河工，到当今每逢汛期必有数百万人大勇治河的大军，都是我人生的一面镜子，他们教会我用黄河水洗涤心灵，竭力拯救我们开始荒芜的精神绿洲、信仰高地，在这个五光十色、纷扰庞杂的大变局中保持着一点纯真、一点定力。”

除了一条水利意义上的黄河，作家们此行也是在亲近一条生态的黄河、文化的黄河。刘功业认为，“行走黄河，不只是水利之旅，更是文化之旅、精神之旅。黄河，不只是养育中华民族的母亲河，也是所有中国人的精神原乡。”

高洪波表示，“此次活动的顺利举行，意味着中国作家正拓宽深入生活的渠道，这是一次成功的合作尝试。”作家们纷纷表达了要将此次受益终生的“走读”化作文学创作的动力和宝库的意愿。叶舟表示，“用我们短短几十年的时间来参悟黄河，是一名生长在黄河边的作家的使命。”部分作家在途中就在进行创作，不少作家已有了创作的构想和计划，活动结束后，大家将把心得体会用文学的形式抒写出来。高凯计划创作长诗《大河志》，叶舟计划创作小说，刘功业、杨克、方英文、韩春旭也都有创作散文的计划。

(周李立)

郭沫若

(1892.11.16—1978.6.12) 原名郭开贞，笔名克昂、易茨，四川乐山人。1927年加入中国共产党。1919年“五四”运动爆发后，积极投身于反帝反封建的新文化运动。与成仿吾、郁达夫等组织创造社，历任《创造季刊》《创造周报》《创造日》《洪水》等杂志主编。1930年加入中国左翼作家联盟，主编《救亡日报》。新中国成立后曾任中国文联主席。

郭沫若1918年开始文学创作，1952年加入中国作家协会。创作于1928年的《牧羊哀话》和《死的诱惑》分别是他的第一部长篇小说和第一首新诗，出版于1921年的《女神》为第一部诗集。代表作为《凤凰涅槃》《地球，我的母亲！》《炉中煤》《屈原》(1942)、《蔡文姬》(1959)等。郭沫若在文学、史学、古文字学、考古、政务、外交等领域，都作出了杰出贡献，在新诗和戏剧方面的影响尤为深远，是我国新诗的重要奠基人。

茅盾

(1896.7.4—1981.3.27) 原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人。茅盾是中国现代作家中最早接触马克思主义，最早参加中国共产党的代表人物，党龄从1921年算起。新中国成立后曾任中国文联主席、中国作家协会主席。茅盾于1920年开始文学活动，与郑振铎、叶圣陶等组织文学研究会，提倡“为人生”的文学。1921年开始主编《小说月报》杂志，倡导现实主义文学，翻译介绍了一大批外国的进步文艺。茅盾于1927年发表第一部中篇小说《幻灭》，与此后相继问世的《动摇》《追求》合为《蚀》三部曲，影响深远。1930年加入中国左翼作家联盟。发表于1933年的《子夜》是茅盾最重要的代表作品。他在短篇小说和散文领域也取得突出成就，代表作有《林家铺子》《春蚕》《白杨礼赞》等。茅盾在文学评论、文艺理论研究、以及培养文学新人等方面也作出了重要贡献。1981年，茅盾逝世后将全部稿费25万元捐赠给中国作家协会，设立“茅盾文学奖”，鼓励原创长篇小说创作，现已成为中国当代最具影响的国家级文学奖。