

追寻红色岁月历史足迹，坚持中国特色社会主义文学道路

——在“走进红色岁月”座谈会上的讲话

□铁凝

“红色岁月给予我们营养与收获”

中国作协在京召开“走进红色岁月”座谈会

□本报记者 武翩翩



为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表69周年，5月20日，中国作协在北京中国现代文学馆召开“走进红色岁月”座谈会，邀请2010年参加中国作协“走进红色岁月”采风活动的部分作家到会，重温《讲话》精神，总结作家们在革命老区的采风创作成果，结合当前文学工作的实际，探讨文学创作问题。中国作协主席铁凝出席座谈会并讲话。中国作协党组书记、副主席李冰主持了会议。

铁凝在讲话中指出，“走进红色岁月”活动对文学创作和作家思想的积极影响是多层面的、长久的。此次采风活动是新形势下“深入生活”的一次创新探索、“核心价值”的一次精神洗礼、“红色资源”的一次文化传承、贯彻《讲话》精神的一次重要的文学实践。在发展繁荣中国特色社会主义文学的今天，我们必须牢记社会生活是文学创作的唯一源泉，不能忘怀人民意识是文学创作的永恒动力，应更清醒地认识到继承、创新是文学创作的内在需求。希望作家们在未来的文学创造中带着红色岁月给予我们的营养与收获，牢记人民重托，不负时代使命，勤奋耕耘，勇于创新，创作出更多具有中国风格、中国气派，无愧于人民、无愧于时代的优秀作品，以迎接我国社会主义文学更加繁荣的未来。《讲话全文另发》

李冰在会上指出，当前，我国文学事业正迎来繁荣发展的黄金期。处在新的历史起点上，我们要充分认识文学在中国特色社会主义文化建设中的特殊作用，以及我们肩负的推动文学发展繁荣的历史重任。我们要继承和发扬老一辈作家的优良传统和作风，深入到生活中去，增进与人民群众的血肉联系，不断满足人民群众日益增长的精神文化需求，让文学发展繁荣的成果惠及广大人民群众。希望广大作家和文学工作者深入学习马克思主义文艺观及其中国化的最新成果，弘扬主旋律、提倡多样化，不断创作出更多优秀作品，为中国共产党成立90周年献礼。

“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但

也是最生动、最丰富、最基本的东西……它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。”经过“走进红色岁月”的一番洗礼，作家们深刻体会到，毛泽东同志在半个多世纪前所作的这番论述，在今天仍然适用。关仁山说，艺术创作离不开生活，看一个作家是否有力量，要看他从人民大众身上吸收了多少营养，看他与这个时代、民族精神生活有无深刻的联系。关仁山在西柏坡采访时，萌发了创作长篇小说《信任——西柏坡纪事》的灵感。他把自己的所见所闻提炼表达出来，塑造了三代普通共产党员的形象。这部作品已被列为中国作协重点作品扶持选题，向中国共产党成立90周年献礼。

王松去年在江西瑞金采访时了解到，老区人民当年曾经为了新中国作出了令人难以想象的贡献。他将自己创作的长篇小说《红》的观点，放到了这些普通民众的身上。他说：“我应该将这些曾经默默地奉献出自己生命的人们书写出来。一个人民的文学工作者，他的首要任务就是要反映人民的呼声。他所创作的作品，首先的标准就是要满足人民的需求。”

王久辛在发言中感慨地说，大凡真正优秀的作家与诗人，都会坚定“生活第一”的观念，不断走向生活、深入生活，并将生活的赐予当做写作或表达的内容，从而不断创作出经得起生活与时间检验的精品佳作。所谓深入生活的新途径与新方法，应是指进入时代或人心的新途径与新方法。当作家真正走进人的灵魂，并表达出了对这个灵魂同角度的关爱、救赎与超越，那么他的写作必定是成功的。

李鸣生在会上与大家分享了他去年在井冈山采访的收获，并表达了“深入生活”在他心中的分量：“生活本身就是文学，它蕴藏着最丰富的故事、最深刻的思想、最生动的语言、最鲜活的细节。深入生活，不仅是为创作积累素材，更是作家的一种人生体验、一种精神补钙。倘若文学缺少了与生活的‘短兵相接’，缺少了与现实的勇敢较量，缺少了与底层的深度接触，缺少了与大众的直接呼吸，最终只能成为无聊的游戏和私密的梦呓。”

“缺乏信仰的时代，信仰是珍贵的。有信仰的人，才是幸福的。物欲丰盛的时代，精神是珍贵的。有精神依靠的人，才是幸福的。”乔叶用诗性的语言阐述了他们对文学和作家使命的理解。她说，文学作为人们精神生活的一个重要领域，应该在和谐社会的构建中大有作为。作家应认真向杰出的文学前辈们学习，向所有先进的文化学习，坚守高质量的文学品格，尽其所能创作出越来越多的文学精品。

去年的采访采风，王光明曾深入延安市和吴起、志丹、子长三县接受历史和现实的洗礼。在构思作品《子长样本》时，他一直在进行关于“以人为本”的思考。他表示，民生问题是报告文学作家高度关注和书写的对象。报告文学作家既要热情地礼赞各行各业涌现出的闪烁着时代精神的典型，又要冷峻地披露当前社会存在的不公正、不公允的现象，以报告文学这一特殊的“进言表”，为国家各级政府的决策，提供翔实的佐证和鲜活的个案。

“文学的高尚品格，我以为是一个千古不衰的传统。”峭岩谈到，高尚品格所涵盖的引领精神，包括启悟精神、真善美精神，以及正义、怜悯、博爱、施善等等，都是非常好的传统。我们不论身处何种时代，只要有人类生存，文学的这种营养就不可缺失。它让人们有尊严地生活，充满希望地生活，奋发地生活，表现这样的品格是文学的责任。

如何保持、继承红色资源中的红色精神，继续发扬红色传统？作家如何在这种全民族思考和社会集体行动中，作出更有精神价值的行动？武翩翩认为，在文学创作中，作家应该保持和继承蕴含着民族气节与民族风骨的红色资源，使其发挥更大的现实作用；也要在文学创作中，对社会未来的价值体系提供更加健康有益的精神产品。作家应结合当下的现实生活来理解“红色精神”，找到与当代读者特别是年轻读者沟通交流的心灵渠道，在创作中更加注重“红色精神”中所闪耀的人性光辉和人文情怀，更多抒写革命者的内心情感和内心世界，关注“红色文化”中人类社会存在的普遍的精神价值。

2010年，为迎接中国共产党成立90周年，引导作家重新认识、深入挖掘革命纪念地丰富的红色文化资源，以文学的形式讴歌中国共产党的丰功伟绩，中国作协组织80余位作家分赴韶山、井冈山、瑞金、遵义、延安、西柏坡，开展了“走进红色岁月”采访采风活动。采访团作家至今已提交了34部长篇文学作品的创作计划。座谈会上展出了部分已经完成的作品。

中国作协党组书记、书记处书记张健，中国作协党组成员、副主席、书记处书记高洪波、何建明，中国作协党组成员、书记处书记陈崎嵘、杨承志、李敬泽，中国作协各部门各单位负责人以及鲁迅文学院第十五届高研班的全体学员参加了座谈会。

在纪念毛泽东同志发表《在延安文艺座谈会上的讲话》69周年前夕，我们在这里召开“走进红色岁月”座谈会，邀请去年参加中国作协“走进红色岁月”活动的部分作家到会，重温《讲话》精神，回顾作家们在老区的采风活动与创作成果，研讨思考有关文学的一些重大问题，很有意义。

一年前的4月8日，在中国作协“走进红色岁月”活动启动仪式上，李冰同志指出，“红色岁月是精神的宝库、历史的宝库、生活的宝库，为我们提供了无尽的创作资源”。他希望同志们以丰硕的成果“向历史、向时代、向人民献上文学人的特殊礼物”。当我在会场宣布“走进红色岁月”中国作家采访采风团出发时，我的心情和大家一样激动。刚才，我进入会场，一眼就看到了展示柜上展示的“走进红色岁月”作家的部分作品。作为一个作家，我深知它们经由一个作家的身体与思想的双重行走而变成厚重作品的艰辛过程。可以说，中国作家“走进红色岁月”采访采风团圆满完成了历史交给他们的任务，作家们用辛勤的劳动和丰硕的成果，回答了时代的需求和人民的期望。为此，我代表中国作家协会，向中国作协“走进红色岁月”采访采风团的全体作家们道一声：你们辛苦了！

今天，当我们回首以往岁月、再次整理总结时，深深感到，“走进红色岁月”活动对文学创作和作家思想的积极影响是多层面的、长久的。

“走进红色岁月”采访采风活动，是新形势下“深入生活”的一次创新探索。来自全国各地的80余位作家分赴韶山、井冈山、瑞金、遵义、延安、西柏坡。他们的采访采风不是走马观花，而是“亲临故事的发生地”进行后续定点的深入生活。作家们沿着中国革命的历史足迹，打探和寻访历史中普通人群的生封往事，学习和敬仰老一代革命家的无私精神。每一块土地都有让人落泪的故事，每一个故事都有让作家受到强烈震撼的细节。他们将所见所思，融入报告文学、小说、散文、诗歌、影视作品等多种文学形式，书写中国共产党走过的90年光辉历程。这次“走进红色岁月”采访采风的特别之处在于，中国作协根据每位作家经由初次采风而选取的不同创作选题，为他们进一步提供创作的后续安排和定点深入生活的便利，同时以重点作品扶持与打通发表渠道等多种方式为作家的创作提供有力而实在的支持。一年来，采访采风团作家后续定点深入生活达40余人次，在作家出版社和《人民文学》《诗刊》《中国作家》等出版、发表大批新作，有近40部作品得到中国作协的重点扶持。可以说，“走进红色岁月”活动，是中国作协在新时期探索组织作家深入生活一种新形式的尝试，而其后续优秀作品的产生同样证实了“走进红色岁月”的实践，为

“贴近实际，贴近生活，贴近群众”的现实主义文学作品的推出提供了一个成功的范例。

“走进红色岁月”采访采风活动，是新形势下“核心价值”的一次精神洗礼。作家，是“人类灵魂的工程师”，其精神世界的打造便显得尤为重要。“走进红色岁月”，使作家们走出书斋，在人民的创造中进行艺术的创造。历史的轨迹，人民的选择，时代的进步，更加丰富了作家的精神世界，陶冶了他们的情操，激发了他们的创作激情。作家关仁山在文章中抒发了他的感想，“经过到红色圣地体验生活，经过思考之后，我对自己说，要相信这个伟大时代，要相信我们的党，相信我们的人民。有内心的这种相信，我们写起来才不心虚，才有底气。我们要理直气壮地书写红色精神。”他的这些感受已充分体现在他的长篇新作《信任》中。作家徐剑写道，“如果问我这次红色岁月采风之旅最大收获是什么的话，我可以毫不吝啬地说，是触摸到了这个边缘和底层的处境和在这个时代的精神世界。我在他们中间寻找到了文学的精神内核。”可以说，“走进红色岁月”的经历，在作家创作历程中是一处鲜活的记忆，它必将对作家今后的创作产生深远的影响。

“走进红色岁月”采访采风活动，是新形势下“红色资源”的一次文化传承。红色，是中华人民共和国国魂的颜色，是中华民族战胜一切艰难困苦的历史代码，也是中国人民铸就辉煌成就的精神印记。老区革命纪念地的红色传统是文学创作的富矿，更是文学创作取之不竭的精神资源。在中国共产党领导的民族独立和解放的斗争中，广大作家与文学工作者始终以塑造民族精神为己任，鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、冰心等老一代作家为我们的民族创造了丰富的精神财富。红色题材的文学创作，在中国现代文学史中有着可贵的传统。1942年之后，在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的指引下，广大作家与文学工作者自觉地将文学事业与时代、人民生活结合在一起，解放区的一大批作家更是积极投入到火热的生活中去，形成了一支作风过硬、创作力极强的队伍，赵树理、丁玲、贺敬之、柳青、周立波等创作出大量优秀的、为人民所喜闻乐见的文学作品。它们中有我们耳熟能详的《小二黑结婚》《白毛女》《暴风骤雨》《太阳照在桑干河上》等。这些作品的一个重要特点，就是深深地植根于生活，体现社会发展的规律，反映中国人民的诉求。正是这一点，使得这些具有中国经验、中国风格、中国气派的文学书写在人民大众中间有着不衰的生命力。它对人民精神风貌、社会进步发展产生过巨大影响。今天，中国社会主义文化进入了一个新的发展阶段，对这种“红色资源”的文化传承，是我们新一代作家理应承担的责任。“走进红色岁月”活动就是这样一次有益的尝试。

“走进红色岁月”的活动，是新形势下贯彻《讲话》精神的一次重要的文学实践。“走进红色岁月”活动所倡导的精神与毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神一脉相承的。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，就是解决文艺为什么人的问题，这是一个根本的、原则的问题。还有文艺与生活、文艺与人民、文艺与时代、内容与形式、继承与创新、普及与提高等一系列重要问题。从某种意义上看，“走进红色岁月”采访采风活动，也就是当下作家们对《讲话》精神的实践贯彻和文学回应。在今天的座谈会上，将有8位参加过“走进红色岁月”活动的作家发言，与大家一起重温《讲话》精神，总结收获体会。相信他们一定会讲得深刻而精彩。

《讲话》发表至今已69年，但《讲话》中提出的许多问题，在今天仍有现实的针对性。我们党的第二代领导核心邓小平同志、第三代领导核心江泽民同志和以胡锦涛同志为总书记的党中央，都对发展和繁荣中国特色社会主义文艺，作过一系列重要指示。这些指示精神与《讲话》都是中国特色社会主义文艺理论的经典文献，我们要认真学习、正确领会、牢牢把握中国特色社会主义文艺的基本观点和精神内涵，用以指导我们的文学创作和作协工作。

(下转第2版)

文学名家中的共产党员

中国共产党成立90年来，共产党员在各个时期、各个领域发挥着重要作用。文学界的众多共产党员，通过自己优秀的作品唤醒民族自觉，鼓舞人民士气，为反抗旧的束缚、抵抗外国欺辱而呐喊，为新生活的到来、新生活的美好纵情讴歌。在庆祝中国共产党成立90周年之际，我们特开设专栏，对文学名家中的共产党员予以介绍选登，表达对他们的崇敬和缅怀。

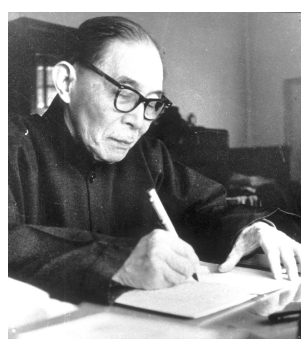
文艺报社 中国现代文学馆



郭沫若

(1892.11.16—1978.6.12)原名郭开贞，笔名郭开贞、易炎，四川乐山人。1927年加入中国共产党。1919年“五四”运动爆发后，积极投身于反帝反封建的新文化运动。与成仿吾、郁达夫等组织创造社，历任《创造季刊》《创造周报》《创造日》《洪水》等杂志主编。1930年加入中国左翼作家联盟，主办《救亡日报》。新中国成立后曾任中国文联主席。

郭沫若1918年开始文学创作，1952年加入中国作家协会。创作于1928年的《牧羊哀话》和《死的诱惑》分别是他的第一篇长篇小说和第一首新诗，出版于1921年的《女神》为第一部诗集。代表作有《凤凰涅槃》《地球，我的母亲》《炉中煤》《屈原》(1942)、《蔡文姬》(1959)等。郭沫若在文学、史学、古文字学、考古、政务、外交等领域，都作出了杰出贡献。在新诗和戏剧方面的影响尤为深远，是我国新诗的重要奠基人。



茅盾

(1896.7.4—1981.3.27)原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人。茅盾是中国现代作家中最早接触马克思主义，最早参加中国共产党的代表人物，党龄从1921年算起。新中国成立后曾任中国文联主席、中国作家协会主席。茅盾于1920年开始文学活动，与郑振铎、叶圣陶等组织文学研究会，提倡“为人生”的文学。1921年开始主编《小说月报》杂志，倡导现实主义文学，翻译介绍了一大批外国的进步文艺。茅盾于1927年发表第一部中篇小说《幻灭》，与此后相继问世的《动摇》《追求》合为《蚀》三部曲，影响深远。1930年加入中国左翼作家联盟。发表于1933年的《子夜》是茅盾的最重要的代表作品。他在短篇小说和散文领域也取得突出成就，代表作有《林家铺子》《春蚕》《白杨礼赞》等。茅盾在文学评论、文艺理论研究、以及培养文学新人等方面也作出了重要贡献。1981年，茅盾逝世后将全部稿费25万元捐赠给中国作家协会，设立“茅盾文学奖”，鼓励原创长篇小说创作，现已成为中国当代最具影响的国家级文学奖。

本报讯 5月16日，中国作协“行走黄河看水利”采风团抵达甘肃兰州，为历时12天、跨越5500公里的行程画上圆满句号。16日晚，采风团举行了总结座谈会。作家们表示，此次走进水利、亲近黄河、领略黄河文化的行程是一次极为难忘的经历，不仅收获了大量创作素材，也经历了一次精神的洗礼。他们在今后的创作中将融入黄河的故事、黄河的文化、黄河的精神，用文学的步履丈量母亲河，书写一条中华民族的黄河、文学的黄河。

水利部黄河水利委员会主任陈小江率赴兰州，为采风团作家们送行话别。

今年伊始，中央一号文件聚焦水利，为水利改革发展明确了新的任务，为水利工作带来了新的战略机遇。在这种形势下，水利部与中国作家协会首次联合组织了此次主题为“行走黄河看水利”的采风活动，旨在讴歌在中国共产党的领导下水利事业发生的巨大变化和治水实践的丰功伟绩，鼓舞和凝聚全社会治水兴水力量，奋力推进水利改革发展新跨越的伟大事业。活动得到了承办单位水利部黄河水利委员会的大力支持。

此次采风活动由中国作协党组成员、副主席、书记处书记高洪波带队，参与活动的作家有来自珠江流域的吕雷、杨克，来自长江流域的陈世旭，也有来自海河流域的刘功业，



万里黄河万里情

——“行走黄河看水利”采风活动纪行

他们对黄河文化、水利事业充满兴趣。本就生活于黄河流域的叶舟、高凯、哲夫、方英文也通过此次重新认识了一条熟悉的黄河。高凯认为，“认识黄河的过程也是认识自己的过程。”韩春旭表示，“当我如此与黄河相伴了12天，应该说，每一天都在一种意外的惊叹中。”担任《中国治水史概要》责编工作的作家出版社编辑贺平表示，“自己本就长期关注着水文化，此行更是收获巨大、感受颇多，为此后的工作提供了不少思路。”身为水利工作者的作家侯全亮、靳怀培、李良也参加了此次活动，他们以水利和文学的双重视角，为大家带来了更丰富的信息和更新的思路。

正如高洪波所说：

“此次活动从黄河入海口溯源，经山东、河南、山西、陕西、甘肃等省，行程之远、跨度之大、时间之长，收获之丰在近年中国作协组织的作家深入生活活动中都是罕见的。”作家们自黄河入海口溯流而上，考察了黄河上的重要水利工程。从湿润温暖、百鸟翔舞的山东垦利黄河入海口湿地，到斩获“大禹奖”和“鲁班奖”的山东济南的黄河标准化堤防工程；从山东、河南两省的黄河河道，到防洪工程体系建设；从郑州“模型黄河试验基地”，到“把黄河装进计算机”的“数字黄河”建设的核心——黄河水调中心；从现代化的“黄河年轻的心脏”小浪底水利枢纽，历经沧桑而充满故事的三门峡水利枢纽，到建成的南水北调中线穿黄工程……作

家们深入了解了大型水利工程的重要意义、历史沿革和现实作用，感受到人民治黄事业取得的巨大成就。一路上，作家们还接触和采访了许多作为“黄河守护者”的水利工作者，他们的事迹让作家们十分感动。吕雷表示：“从解放战争的枪林弹雨中冲锋陷阵筑堤护坝的河工，到当今每逢汛期必有数百万人奋勇治河的大军，都是我人生的一面镜子，他们教会我用黄河水洗涤心灵，竭力拯救我们开始荒芜的精神绿洲、信仰高地。在这个五光十色、纷扰庞杂的大变局中保持着一丝纯真、一点定力。”

除了水文化意义上的黄河，作家们此行也是在亲近一条生态的黄河、文化的黄河。刘功业认为，“行走黄河，不只是水利之旅，更是文化之旅、精神之旅。黄河，不只是养育中华民族的母亲河，也是所有中国人的精神原乡。”