

■艺 谭

纪实性电视剧创作的类型要素

□刘晓航



中国电视剧创作生产繁荣兴盛,年产量高达一万四千多部集,虽不断有佳作面世,但电视剧类型创新的好戏却并不多。此时来总结纪实性电视剧的创作拍摄经验,对于中国电视剧的创新发展具有切实意义。

纪实性电视剧和纪实风格的电视剧在艺术表现和审美取向上,都是在追求一种逼真的艺术效果。但是,纪实性电视剧侧重追求一种纪录性的真实,或称为原生态的本真,而纪实风格的电视剧是侧重追求一种虚构性的真实效果,或称为创造的仿真。简单地说,一个是真实的艺术,一个是艺术的真实。前者是非虚构类的,后者属于虚构类的,就像报告文学和小说。电视剧《九一八大案纪实》是一部纪实性的电视剧,而不是一部纪实风格的电视剧。纪实性电视剧这个样式以前没有,该剧是第一部被称为纪实性电视剧的。此后,纪实性这个提法也就约定俗成,成为电视剧一个新的类型。

《九一八大案纪实》采用一边拍摄,一边研究的纪实性叙述方式,依据这个题材特有的条件,考虑到方方面面的情况,在不断总结、调整的基础上逐渐形成的。尽管还存在着很多不尽如人意的地方,还缺乏应有的完整性,但是这种纪实性艺术表现方式特有的魅力,还是得到了广大观众的喜爱。

纪实性电视剧的创作应具备以下几点基本要素:

一是在选材上,最好以一些重大的社会新闻事件为基础。新闻信息是现代人们精神生活最重要的组成部分。纪实性电视剧所具有的新闻性,可进一步满足广大观众对新闻事件更详细地了解和关注的愿望。

《九一八大案纪实》的题材,就取决于重大的社会新闻事件,依据当时警方提供的破案资料,用纪实性电视剧的表现方式,真实地再现“九一八大案”的始终,取得了意想不到的收视效果。再如《有这样一个民警》《好人燕居谦》《咱们的老郑》《土缘》《今年我八岁》《塞外有家》《一个医生的故事》《沟里人》等为代表的纪实性电视剧,已不再是简单的对新闻事件的报道,这些电视剧基于新闻事件,融入了创作者的情感和思考,融入了创作主体对生

■一吐为快

给幕后劳动者以尊重

□苑广阔

也使电视节目的观赏度大打折扣。整顿电视广告乱象,让观众从“被广告”中解放出来,是相关职能部门的责任。

其次,此举也是对电视剧制作者的尊重。任何有职业追求和操守的电视剧制作者,都无不把自己制作的电视剧当成是自己的孩子一样看待,他们希望观众能够看到一部有头有尾完整的电视剧,结果制作方下了大工夫精心

制作的片头、片尾,在播出的时候,却被电视台偷工减料,换成了自己的贴片广告,这样的“狗尾续貂”,不但大煞风景,也是对众多幕后电视剧制作者的不尊重。

最后,整顿电视广告更是对电视剧演职人员、工作人员劳动的尊重。此次管理规定,有一条是专门针对电视剧贴片广告的。也正是这个被观众称为“口

影视录像资料,这些影视录像资料与电视剧中情节有机结合不断地出现,真实的生活记录不断地与剧中场面对接,可进一步印证强化该剧的真实性,起到画龙点睛、相映成辉的作用。

六是声音创作或称为录音制作,也要遵循原汁原味、自然真实、纪录形态的美学原则。纪实性电视剧的声音创作,基本上是由语言(对白)和音效(音乐、歌曲、动效)两大部分构成。语言部分一定要采用与画面拍摄同期录音的方式完成。将同期录音的语言素材,经音频工作站的编辑整理,使其语言体现出的身临其境感、纪录感、生活真实感的艺术感染力,要比后期录音棚里配音完成的语言效果好得多。音效部分的录制,应先将所需音效资料尽可能地在同期录音的素材里摘取,如有特殊需要也可从音效资料库光盘选取,将所需音效加工整理后再合成到播出版上,这种音效会给人一种更加清晰、自然、真实的听觉感受。这里要特别强调的一点,凡是后配上的音效、音乐必须要有画面提供的声源,避免出现由于声画没有相应关联而产生的人为附加和虚假感觉。这是纪实性电视剧声音创作要特别注意的一点,否则不但不能添彩,反而破坏了这种风格样式电视剧艺术表现的完整性。

七是一定要选好叙述视角,这不仅不仅可以加强观众的参与感,也能增强故事的真实性。

《九一八大案纪实》从警方的视角来表现本案一步步的侦破过程。摄影机镜头就像是一位警官的眼睛,始终注视眼前发生的一切。如果这个视角一旦改变,就会造成头绪混乱,观众注意力分散,参与感游离,就会削弱作品的真实性。

《牛玉琴的树》的编导从两个方面切入:主线是演员塑造的牛玉琴及其一家。他们的行动时空是此时此事,是正在进行的;另一条副线是牛玉琴真人的讲述。她似乎是在总结自己过去的一切,又好像是对自己心爱的加旺述说着心里话,情深而平和。但从时空上来说,是彼时彼事,属于叙述体,因此有浓郁的评价色彩。在情节进展中,这条线在一定程度上起到间离的作用,将观众从激情中拉出来,进行思索。这两条线相辅相成,有机扭结,强化了作品的纪实性魅力。

纪实性电视剧是电视剧创作生产的重要组成部分,它是电视新闻和电视剧艺术有机结合的产物,它在满足人民群众对新闻信息需求的同时,又能满足人民群众欣赏电视剧艺术的需求,其优势是电影和其他类型的电视剧无法做到的。很多纪实性电视剧都显示了源于生活又高于生活的现实主义艺术的巨大魅力,在浓烈的审美鉴赏中凸现了具有震撼力的人的精神世界,这就决定了纪实性电视剧有着极为大的发展前景,有着广泛的社会需求,应该是电视剧创作生产的重要组成部分。

罩”广告的贴片广告,近年来备受诟病,屡遭声讨。原因很简单,电视剧播完了,观众想看演员列表,结果却被广告遮盖住了,根本看不到。更加严重的问题是,一部电视剧的制作,除了导演、演员、制片人,还有许许多多其他工作人员为之付出了心血,他们的名字应该在电视剧播完之后的荧屏上出现,这是对普通劳动者的一种尊重,一种感谢,一种敬意。结果几个电视贴片广告,就把他们的名字统统遮挡了起来,这是对他们劳动的不尊重。

总之,整顿电视广告是一举多得,我们期待相关部门这次能够真正地把整顿进行到底,常抓不懈,还电视荧屏以规范和秩序。

■评 点



草原上正在举办阿依特斯大会。古莱依不顾自己即将临盆,执意赶赴阿依特斯大会去看弹唱比赛。观众们正为两位阿肯在台上精彩的表演鼓掌欢呼时,人群中突然一阵骚乱,古莱依提前分娩。“睡摇篮”仪式上,爷爷胡赛因说,在阿依特斯大会上出生的孩子是带着天赋降临的,她长大后一定有着百灵鸟般的歌喉,能成为智慧的阿肯;愿她传承诗人的智慧和鲜花的美丽,她的名字就叫鲜花吧。《鲜花》便在歌声中降临了。我有幸参加了4月25日第一届北京国际电影季·北京民族电影展启动仪式。影展在全国首次集中展映了30部少数民族母语电影,而启动仪式后放映的正是这部曾获欧亚大陆电影节“特别大奖”的哈萨克族母语电影《鲜花》。

《鲜花》打动我的不只是新疆的绝美风光——“世界最美丽村庄”布尔津县禾木乡,还有影片中的中国哈萨克族的“音乐之声”,这是中国哈萨克族原生态音乐的记录和传承,是哈萨克民族独特的励志哲理“草原上美丽的鲜花,花朵中包藏着风霜雪雨”。哈萨克族“阿依特斯”淳朴的草原文化魅力,数十首原生态草原民歌,将我带入了生活是歌、歌是生活的西部大草原;让我走进性格坚毅、善良聪慧的哈萨克族女阿肯(女歌手)鲜花(古丽别克)的生活、情感、奋斗经历;伴随着男女主角的对唱,歌声更是情意绵绵,撩拨起我心中柔软的情弦。

按照哈萨克族的还子习俗,鲜花满月后就被过继给爷爷胡赛因和奶奶帕提哈抚养,并从此管他们叫爸爸、妈妈。小鲜花在爸爸的怀抱里得到百般呵护,可是这只百灵鸟到了5岁时仍不能开口说话,被人戏称哑巴阿肯。爸爸是草原上德高望重的阿肯,他每天为鲜花吟诵诗歌,弹奏冬不拉,小鲜花虽然不能开口学唱,但时时用自己幼小的心灵倾听着爸爸吟诗唱歌。不幸的是,爸爸突然去世。葬礼上,来为这位受人尊敬的老人吊丧的人络绎不绝,茫茫雪原,马拉爬犁的送葬队伍向墓地行进着,小鲜花目送爸爸远去。此情此景,5岁的“哑巴阿肯”——小鲜花突然开口唱出了爸爸常常吟唱的那首歌……众人落泪,大地动容。爸爸胡赛因留下的冬不拉伴随鲜花渐渐长大。18岁的鲜花性格里有一股男孩子气,倔强、坚忍。她读书、诵诗、弹冬不拉,伙伴们写情书都排队找她帮忙,鲜花立志像爸爸一样成为一个受人尊敬的女阿肯。女友唐努尔家的羊和别克家的羊混在了一起分不清,别克邀请唐努尔隔墙对唱,谁唱赢了谁就把羊领走。鲜花替好友去对唱,在这个过程中,鲜花与卡德尔汗邂逅,双方互生好感,卡德尔汗不断地给鲜花寄来邮包,大量的书籍使鲜花非常开心,她意识到自己对卡德尔汗产生了感情。卡德尔汗的母亲和嫂子来提亲,鲜花却拒绝了这门婚事。她从许多女阿肯的身上看到,倘若两个优秀的阿肯结婚,那么哈萨克女人就将成为毡房里的主妇,就会失去对阿肯艺术的追求。生活就是这样,要想成为一名像爸爸一样的优秀女阿肯,就要懂得放弃。卡德尔汗在无奈中离去。在妈妈的撮合下,鲜花选择了苏力坦——一个出身平凡、默默无闻的乡村土医生。苏力坦的到来使鲜花的生活和情感发生了变化。一次意外使鲜花失去了一根小指头,她不能弹冬不拉了。绝望中,她摔坏心爱的冬不拉。苏力坦鼓励她不要放弃自己的追求和胡赛因爸爸的嘱托。在经历生活与大自然施予的苦难之后,鲜花和苏力坦建立起很深的感情,然而就在鲜花被授予阿依特斯传人表彰大会的现场,她得知丈夫不幸遇难……丈夫死后,鲜花又沉寂了,不再唱歌、不与人说话,甚至……直到有一天,医生告诉她——她怀孕了。新生命的孕育让鲜花再次振作起来。两年后,为庆祝“阿依特斯”被列入国家非物质文化遗产,政府邀请最有声望的哈萨克阿肯同台表演,卡德尔汗也来到了会场。演出结束,掌声雷动,鲜花为优胜者颁奖。卡德尔汗在远处注视着这一切。草原、长途车站,鲜花与卡德尔汗两人背靠背候车,心里都感慨万千。默默祝福。卡德尔汗已有了两个孩子,离开的时候,一个女儿贪玩,卡德尔汗唤她走,叫她“鲜花”。鲜花以为卡德尔汗是在叫自己急忙回头,两个“鲜花”相视片刻,小鲜花笑了一下奔向自己的父亲卡德尔汗……此刻,鲜花两岁的女儿也说出她生命里的第一个词——鲜花。这简单的词汇让她的妈妈鲜花感动至极,想起了儿时爸爸为她朗诵诗歌的幸福时光。歌声依旧在草原回荡,我的心也留在了鲜花生活的大草原上,哈萨克族人民对生活的热爱感染了我,民族文化强大的生命力和吸引力激发起我去更深入地了解社会和谐、民族团结、文化繁荣的哈萨克族文化和新疆哈萨克族风情。

草原上的鲜花如此美丽,天山电影制片厂的《鲜花》如此好看,演员演得如此认真,每一处都能让我感悟着自己民族电影人的精神世界。鲜花长得不惊艳,我却陶醉在惊艳的《鲜花》里;鲜花是为了唱歌才来到这个世界,我却惊叹生命的长河直直弯弯时而平静时而波澜;“草原上的鲜花多么美丽,花蕾中积攒着风霜雪雨”,这真是一部淋漓尽致地展示哈萨克族民族生活的优秀影片。

陶醉在惊艳的《鲜花》里

□黄殿琴

广告

中華文学选刊

LITERATURE

2011年第六期

特稿 沙家浜(押韵本).....汪曾祺 杨毓琪执笔

短篇小说 李可乐抗拆记(甘肃人民美术出版社出版)···李承鹏 解密畅销···蒋泥 读者论坛···潘国会等

中篇 电影(原载《十月》).....李亚 西伯利亚寒流(原载《天津文学》).....李厘

短篇 天鹅(原载《作家》).....温亚军 弟弟黄虎(原载《广西文学》).....阿来 明亮的黑暗(原载《雨花》).....王往

微博精选(选自新浪微博).....李开复等

一年选载 12部长篇 24部中篇 36部短篇

畅销时代的文学读本

主办:人民文学出版社 泰州日报社 邮发代号:82-497 定价:15.00元/月

西湖

2011年第五期要目

新锐 德纯燕小说 歌者(创作谈).....德纯燕 渐亮的成长叙事.....施战军 陈州笔记四题.....孙方友 我们走在大会上.....阿航 亚麻色头发的少女.....颜珂 完美生活.....民嘴 芳邻.....雨蛙 胡官村.....罗望子 李郁葱的诗.....李郁葱 谷雨的诗.....谷雨 肖鲁:中国现代艺术展上那两声枪响之后.....赵健雄 自传与传说:1967(一).....董学仁 “在小说方面我个人的面貌仍然不够清晰”.....张执浩 姜广平 当我们谈论卡佛时我们在谈论什么.....孔亚雷

北大刊评(2011年第二期).....王嵘 费祎

好看长篇 锦瑟华年.....王成祥 读者点击 灵魂的事(节选).....史铁生 小说 入室(中篇).....楨理 汽油真香(中篇).....张乐朋 “骗”上征途(中篇).....段铸 让百合花静静地开(短篇).....孔真珍 沈婧小说 流沙(短篇).....沈婧 从一首老歌说起(短篇).....沈婧 诗歌 蜗牛在歌唱(外三首).....唐朝 没有雨水的季节(组诗).....王猛仁 当代名篇聚焦 黄昏里的男孩.....余华 作家点评.....李浩 评论家评介——创造一个借以逃避现实的语言空间.....李少味 对话 “我总觉得才刚刚开始”——与徐则臣对话.....姜广平 随笔 等我等我,我的城市.....胡亚才 阅读的契合(外二篇).....尚新娇 土耳其进行曲.....杜白羽 言说 以爱情与自由的名义——田中禾长篇新作《父亲和她们》的叙事艺术···陈萍

鍾山

双月刊 邮发代号:28-3 全年90.00元 长篇小说(半年刊) 邮发代号:28-310 全年40.00

双月刊 2011第三期目录

中篇小说 死迷藏.....鲁敏 影子的范围.....温亚军 水族馆.....曹多勇 四S店.....海桀 三八二十三.....张炜 吞吐记.....朱辉 现代诱惑症.....丁捷 拓.....余一录 浪漫在瞬间.....孙方友

短篇小说 周伦佑未刊诗稿(1972—1976).....周伦佑 你在花中舞剑眼神带伤(诗十五首)···莫卧儿 施施然的诗(九首).....施施然 将心比心 山南水北归去来.....杨海蒂 钟山记忆 国变·定策(弘光纪事系列之一).....李洁非

西方同行 詹姆斯·鲍德温的心路历程.....沈东子 江南风流 我从山中来.....诸荣会 非虚构文本 梦奸犯的诞生.....敬文东 河汉观星 朱文颖小说的关键词···齐红

诗与诗人

我刊电子版,常年接受征订,欲了解详情,请登陆《鍾山》网站:www.zhongshanzhazhi.com

《鍾山》双月刊 合订典藏本

一些读者朋友的要求,编辑部分别精装了2004年、2005年、2006年、2007年、2008年《鍾山》(双月刊)合订典藏本,并邀请方方、叶兆言、毕飞宇、陈应松、苏童、范小青、赵本夫、黄蓓佳等众多著名作家联合签名。一年一册,定价相同,每册88.00元(含邮资)。数量有限,售完为止。

欢迎 邮购

款寄:210019南京梦都大街50号《鍾山》杂志社毛金女士收,免邮资。务必写清您的姓名、邮编、通讯地址和邮购内容。联系电话:025-86486038、13851770023。