

艺 谭

纪实性电视剧创作的类型要素

□刘晓航



中国电视剧创作生产繁荣兴盛,年产量高达一万四千多部集,虽不断有佳作面世,但电视剧类型创新的好戏却并不多。此时来总结纪实性电视剧的创作拍摄经验,对于中国电视剧的创新发展具有切实意义。

纪实性电视剧和纪实风格的电视剧在艺术表现和审美向上,都是在追求一种逼真的艺术效果。但是,纪实性电视剧侧重追求一种纪录性的真,或称为原生态的本真,而纪实风格的电视剧是侧重追求一种虚构性的真,或称为创造的真。简单地说,一个是真实的艺术,一个是一个艺术的真实。前者是非虚构类的,后者属于虚构类的,就像报告文学和小说。电视剧《九一八大案纪实》是一部纪实性的电视剧,而不是一部纪实风格的电视剧。纪实性电视剧这个样式以前没有,该剧是第一部被称为纪实性电视剧的。此后,纪实性这个提法也就约定俗成,成为电视剧一个新的类型。

《九一八大案纪实》采用一边拍摄,一边研究的纪实性叙述方式,依据这个题材特有的条件,考虑到方方面面的情况,在不断总结、调整的基础上逐渐形成的。尽管还存在着很多不尽如人意的地方,还缺乏应有的完整性,但是这种纪实性艺术表现方式特有的魅力,还是得到了广大观众的喜爱。

纪实性电视剧的创作应具备以下几点基本要素:

一是在选材上,最好以一些重大的社会新闻事件为基础。新闻信息是现代社会人们精神生活最重要的组成部分。纪实性电视剧所具有的新闻性,可进一步满足广大观众对新闻事件更详细地了解和关注的愿望。

《九一八大案纪实》的题材,就取决于重大的社会新闻事件,依据当时警方提供的破案资料,用纪实性电视剧的表现方式,真实地再现“九一八大案”的始终,取得了意想不到的收视效果。再如《有这样一个民警》《好人燕居谦》《咱们的老表》《土缘》《今年我八岁》《塞外有家》《一个医生的故事》《沟里人》等为代表的纪实性电视剧,已不再是简单的对新闻事件的报道,这些电视剧基于新闻事件,融入了创作者的情感和思考,融入了创作主体对生

活、人生和社会问题的深刻理解,创作者已具备了用“电视眼睛”发现闪光点,捕捉闪光点,艺术地再现闪光点的能力。

二是选用的新闻事件应具有较复杂、曲折、生动的故事情节。纪实性电视剧毕竟是电视剧,还得具备电视剧必不可少的美学特征,具有较强的艺术感染力。否则,就不能称其为电视剧。

如纪实性电视剧《天网》在这方面就处理的较为成功。该剧以纪实的风格,通过复杂曲折的情节描述,成功地塑造了一个公正廉洁的党的领导干部形象,并深刻地揭示了贪官污吏们丑恶的灵魂世界。

三是要最大限度地追求真实再现的效果,对选用题材的原始素材应采用删减的方式集中和概括,突出情节的主线,情节上不易有虚构和添加的成分。原始素材中,存在着很多繁杂的、平淡的、无意义的生活过程,观众对这些不感兴趣。去掉那些多余的生活过程,将那些生动的、有意义的故事情节,用艺术的方法重新结构起来,会进一步增强真实性和感染力。但不要刻意追求戏剧化,尽量减少人为编造的痕迹。

《长征号今夜起飞》无疑是一部好作品,但在情节设置上却有人为制造矛盾冲突的地方。比如,在火箭发射之前,险象迭出,一会儿是铅球失落,一会儿是燃料加注房阀门失控,一会儿是火箭升温和白烟迷浓,加上天有不测风云,又加上女工程师突然想起家中煤炉未封好,女儿煤气中毒情况,且不说在那种庄严肃穆的情况下能否产生惊悚,单是这些情节就让人感到明显的人为激化矛盾。过犹不及,反倒有损于全剧的真实性。

四是在导演处理场面和演员表演上,尽可能追求原汁原味的生活情态。摄影应用新闻拍摄的方式大量地抓拍、跟拍,照明尽量运用自然光源,一切都尽可能采用最自然的表达方式,避免过多的修饰和粉饰。当然对生活场景也要尽可能避免芜杂,有所选择。主要人物最好由事件的当事人扮演,人物对话也应注意地域性。这是因为这些当事人都不是职业演员,他们的表演形态不像职业演员经过训练,那样规范化。他

们的表演中会有很多随意的动作、语言,这些随意产生的动作、语言具有非常真实的纪实感。此外,纪实性电视剧的结构中往往会选择一些录像资料插入,这些资料中会有当事人的形象出现,用这些当事人做演员与录像资料中本人形象衔接,会产生意想不到的真实效果,进一步增强作品的真实感。

纪实性电视剧的特征,就在于特别强调艺术的真实性。因为纪实性电视剧所反映的都是已经发生过的真人真事,所以编导在再现这些真人真事,实现人物与事件的逼真性、现场感的美学效应时,就要运用和借鉴新闻报道的许多拍摄手法,营造事件发生与屏幕播出同步进行的场景与氛围,使观众感到事件刚刚发生或正在发生。如《好人燕居谦》,主创人员为了更好地实现真实性与现场感,烘托燕居谦生前的生活和工作氛围,把拍摄现场安在了他当年工作的交城县志办公室。编导在提炼主题时,并没有把燕居谦一生所做的好事都罗列出来,而是紧紧抓住燕居谦身患绝症却置生命于不顾,拼命赶时间撰写县志这一感人至深的事例不放。在那昏暗的灯光映衬下,他紧咬着牙抗拒疼痛,一会儿写两个字、一会儿写两个字地坚持着。这种疼痛是燕居谦的,也是观众的,所以它达到了预期的效果。这种典型事例的截取、提炼和加工,无疑又为自然、朴实的生活场景平添了一分栩栩如生的感觉。

再如《九一八大案纪实》,剧中的角色大部分由该事件的当事人饰演,复现事件的全过程,而一部分无法出演的当事人(如已被处决,关押的犯罪分子)则由演员担任,生死同台,真假混演,这是该剧的重要突破。好处是这些当事人对警察生活熟悉,亲历其事又有真知,用不着体验生活。弱点是他们不知道演戏,不能表现方面的再创造,严格说来不是合格的演员。但由于是接踵新闻事件而来的复现性电视剧,当事人的身份,本身对观众就具有强大的吸引力与说服力。观众看该剧的心态,与其说是看电视剧,不如说是看新闻的详细补充、演绎,对实际情况的好奇心与求知欲,超过了对戏剧的审美欲望。

五是在情节结构中应具有较丰富的

影视录像资料,这些影视录像资料与电视剧中情节有机结合不断地出现,真实的生活记录不断地与剧场面对面接,可进一步印证强化该剧的真实性,起到画龙点睛、相映成辉的作用。

六是声音创作或称为录音制作,也要遵循原汁原味、自然真实、纪录形态的美学原则。纪实性电视剧的声音创作,基本上是由语言(对白)和音效(音乐、歌曲、动效)两大部分构成。语言部分一定要采用与画面拍同期录音的方式完成。将同期录音的语言素材,经音频工作站的编辑整理,使其语言体现出身临其境感、纪实感、生活真实感的艺术感染力,要比后期录音棚里配音完成的语言效果好得多。音效部分的录制,应先将所需音效资料尽可能地在同期录音的素材里摘取,如有特殊需要也可从音效资料库光盘选取,将所需音效加工整理后再合成到播出版本上,这种音效会给人一种更加清晰、自然、真实的听觉感受。这里要特别强调的一点,凡是后配上的音效、音乐必须要有画面提供的声源,避免出现由于声画没有相应关联而产生的人为附加和虚假感觉,这是纪实性电视剧声音创作要特别注意的一点,否则不但不添彩,反而破坏了这种风格样式电视剧艺术表现的完整性。

七是一定要选择好叙述视角,这不仅可以加强观众的参与感,也能增强故事的真实性。

《九一八大案纪实》从警方的视角来表现本案一步步的侦破过程。摄影机镜头就像是一位警官的眼睛,始终注视眼前发生的一切。如果这个视角一旦改变,就会造成头绪混乱,观众注意力分散,参与感减弱,就会削弱作品的真实性。

《牛玉琴的树》的编导从两个方面切入:主线是演员塑造的牛玉琴及其一家。他们的行动时空是此时此刻,是正在进行着的;另一条附线是牛玉琴真人的讲述。她似乎是在总结自己过去的一切,又好像是对自己心爱的加旺述说着心里话,情深而平和。但从时空上来说,是彼时彼事,属于叙述体,因此有浓郁的评价色彩。在情节进展中,这条线在一定程度上起到间隔的作用,将观众从激情中拉出来,进行思索。这两条线相辅相成,有机扭结,强化了作品的纪实性魅力。

纪实性电视剧是电视剧创作生产的重要组成部分,它是电视新闻和电视剧艺术有机结合的产物,它在满足人民群众对新闻信息需求的同时,又能满足人民群众欣赏电视剧艺术的娱乐需求,其优势是电影和其他类型的电视剧无法做到的。很多纪实性电视剧都显示了源于生活又高于生活的现实主义艺术的巨大魅力,在浓烈的审美鉴赏中凸现了具有震撼力的人的精神世界,这就决定了纪实性电视剧有着极大的发展前景,有着广泛的社会需求,应该是电视剧创作生产的重要组成部分。

■评 点



草原上正在举办阿依特斯大会。古莱依不顾自己即将临盆,执意赶赴阿依特斯大会去看弹唱比赛。观众们正为两位阿肯在台上精彩的表演鼓掌欢呼时,人群中突然一阵骚乱,古莱依提前分娩。“睡摇篮”仪式上,爷爷胡赛因说,在阿依特斯大会上出生的孩子是带着天赋降临的,她长大后一定有百灵鸟般的歌喉,能成为智慧的阿肯:愿她传承诗人的智慧和鲜花的美丽,她的名字就叫鲜花吧。《鲜花》便在歌声中降临了。我有幸参加了4月25日第一届北京国际电影节·北京民族电影展启动仪式。影展在全国首次集中展映了30部少数民族母语电影,而启动仪式后放映的正是这部曾获欧亚大陆电影节“特别大奖”的哈萨克族母语电影《鲜花》。

《鲜花》打动我的不只是新疆的绝美风光——“世界最美丽村庄”布尔津县禾木乡,还有影片中的中国哈萨克的“音乐之声”,这是中国哈萨克族原生态音乐的记录和传承,是哈萨克民族独特的励志哲理“草原上美丽的鲜花,花朵中包藏着风霜雪雨”。哈萨克族“阿依特斯”淳朴的草原文化魅力,数十首原生态草原民歌,将我带入了生活是歌,歌是生活的西部大草原;让我走进性格坚毅、善良聪慧的哈萨克族女阿肯(女歌手)鲜花(古丽比克)的生活、情感、奋斗经历;伴随着男女主角的对唱,歌声更是情意绵绵,撩拨起我心中柔软的情弦。

按照哈萨克族的还子习俗,鲜花满月后就被过继给爷爷胡赛因和奶奶帕提哈抚养,并从此管他们叫爸爸、妈妈。小鲜花在爸爸的怀抱里得到百般呵护,可是这只百灵鸟到了5岁时仍不能开口说话,被人戏称哑巴阿肯。爸爸是草原上德高望重的阿肯,他每天为鲜花吟诵诗歌,弹奏冬不拉,小鲜花虽然不能开口学唱,但时时用自己幼小的心灵倾听着爸爸吟诗唱歌。不幸的是,爸爸突然去世。葬礼上,来为这位受人尊敬的老人吊丧的人络绎不绝。茫茫雪原,马拉爬犁的送葬队伍向墓地行进着,小鲜花自送爸爸远去。此情此景,5岁的“哑巴阿肯”——小鲜花突然开口唱出了爸爸常常吟唱的那首歌……众人落泪,大地动容。爸爸胡赛因留下的冬不拉伴着鲜花渐渐长大。18岁的鲜花性格里有一股男孩子气,倔强、坚忍。她读书、诵诗、弹冬不拉,伙伴们写情书都排队找她帮忙,鲜花立志像爸爸一样成为一个受人尊敬的女阿肯。女友唐努尔家的羊和别克家的羊混在了一起分不清,别克邀请唐努尔隔墙对唱,谁唱赢了谁就把羊领走。鲜花替好友去对唱,在这个过程中,鲜花与卡德尔汗邂逅,双方互生好感,卡德尔汗不断地给鲜花寄来邮包,大量的书籍使鲜花非常开心,她意识到自己对卡德尔汗产生了感情。卡德尔汗的母亲和嫂子来探亲,鲜花却拒绝了这门婚事。她从许多阿肯的身上看到,倘若两个优秀的阿肯结婚,那么哈萨克女人就将成为毡房里的主妇,就会失去对阿肯艺术的追求。生活就是这样,要想成为一名像爸爸一样的优秀女阿肯,就要懂得放弃。卡德尔汗在无奈中离去。在妈妈的撮合下,鲜花选择了苏力坦——一个出身平凡、默默无闻的乡村土医生。苏力坦的到来使鲜花的生活和情感发生了变化。一次意外使鲜花失去了一根小指头,她不能弹冬不拉了。绝望中,她摔坏心爱的冬不拉。苏力坦鼓励她不要放弃自己的追求和胡赛因爸爸的嘱托。在经历生活与大自然施予的苦难之后,鲜花和苏力坦建立起很深的感情,然而就在鲜花被授予阿依特斯传人表彰大会的现场,她得知丈夫不幸遇难……丈夫死后,鲜花又沉寂了,不再唱歌、不与人说话,甚至……直到有一天,医生告诉她——她怀孕了。新生命的孕育让鲜花再次振作起来。两年后,为庆祝“阿依特斯”被列入国家非物质文化遗产,政府邀请最有声望的哈萨克阿肯同台表演,卡德尔汗也来到了会场。演出结束,掌声雷动,鲜花为优胜者颁奖。卡德尔汗在远处注视着这一切。草原、长途车站,鲜花与卡德尔汗两人背靠背候车,心里都感慨万千,默默祝福。卡德尔汗已有了两个孩子,离开的时候,一个女儿贪玩,卡德尔汗唤她走,叫她“鲜花”。鲜花以为卡德尔汗是在叫自己急忙回头,两个“鲜花”相视片刻,小鲜花笑了一下奔向自己的父亲卡德尔汗……此刻,鲜花两岁的女儿也说出她生命里的第一个词——鲜花。这简单的词汇让她妈妈鲜花感动至极,想起了儿时爸爸为她朗诵诗歌的幸福时光。歌声依旧在草原回荡,我的心也留在了鲜花生活的大草原上,哈萨克族人民对生活的热爱感染了我,民族文化强大的生命力和吸引力激发我去更深入地了解社会和谐、民族团结、文化繁荣的哈萨克族文化和新疆哈萨克族风情。

草原上的鲜花如此美丽,天山电影制片厂的《鲜花》如此好看,演员演绎如此认真,每一处都能让我感悟着自己民族电影人的精神世界。鲜花长得不惊艳,我却陶醉在惊艳的《鲜花》里;鲜花是为了唱歌才来到这个世界,我却惊叹生命的长河直直弯弯时而平静时而波澜;“草原上的鲜花多么美丽,花蕾中积攒着风霜雪雨”,这真是一部淋漓尽致地展示哈萨克族民族生活的优秀影片。

■一吐为快

给幕后劳动者以尊重

□苑广阔

也使电视节目的观赏度大打折扣。整顿电视广告乱象,让观众从“被广告”中解放出来,是相关职能部门的职责。

其次,此举也是对电视剧制作者的尊重。任何有职业追求和操守的电视剧制作者,都无不把自己制作的电视剧当成是自己的孩子一样看待,他们希望观众能够看到一部有头有尾完整的电视剧,结果制作方下了大工夫精心

制作的片头、片尾,在播出的时候,却被电视台偷工减料,换成了自己的贴片广告,这样的“狗尾续貂”,不但大煞风景,也是对众多幕后电视剧制作者的极大不尊重。

最后,整顿电视广告更是对电视剧

演职人员、工作人员劳动的尊重。此次

管理规定,有一条是专门针对电视剧贴片广告的。也正是这个被观众称为“口

罩”广告的贴片广告,近年来备受诟病,屡遭声讨。原因很简单,电视剧播完了,观众想看看演员表,结果却被广告遮盖住了,根本看不到。更加严重的问题是一部电视剧的制作,除了导演、演员、制片人,还有许许多多其他工作人员为之付出了心血,他们的名字应该在电视剧播完之后的荧屏上出现,这是对普通劳动者的一种尊重,一种感谢,一种致意。结果几个电视贴片广告,就把他们的名字统统遮挡了起来,这是对他们劳动的不尊重。

总之,整顿电视广告是一举多得,我们期待相关部门这次能够真正地把整顿进行到底,常抓不懈,还电视荧屏以规范和秩序。

广 告

中华文学选刊

西湖
2011年第五期要目

新锐 德纯燕小说

歌者(创作谈)……德纯燕

渐亮的成长叙事……施战军

陈州笔记四题……孙方友

我们走在大路上……阿航

亚麻色头发的少女……颜珂

完美生活……民啸

芳邻……雨蛙

胡官村……罗望子

李郁葱的诗……李郁葱

谷雨的诗……谷雨

肖鲁:中国现代艺术展上那两声枪响

之后……赵健雄

自传与公传:1967(一)……董学仁

“在小说方面我个人的面貌仍然不够

清晰”……张执浩

姜广平

当我们谈论卡佛时我们在谈论什么

……孔亚雷

北大刊评(2011年第二期)

……王峰 费祎

好看长篇 锦瑟华年……王成祥

读者点击 小说 灵魂的事(节选)……史铁生

入室(中篇)……横理

汽油真香(中篇)……张乐朋

“骗”上征途(中篇)……段铸

让百合花静静地开(短篇)……孔真珍

沈婧小说 流沙(短篇)……沈婧

从一首老歌说起(短篇)……沈婧

诗 歌 蜗牛在歌唱(外三首)……唐朝

没有雨水的季节(组诗)……王猛仁

当代名篇聚焦 黄昏里的男孩……余华

作家评点……李浩

评论家评介——创造一个借以逃

避现实的语言空间……李少咏

对话 “我总觉得才刚刚开始”——与徐则臣对话

……姜广平

随笔 等我等我,我的城市……胡亚才

阅读的契合(外二篇)……尚新娇

土耳其进行曲……杜白羽

以爱情与自由的名义——田中禾长篇新作

《父亲和她们》的叙事艺术……陈萍

莽原

第三〇期
一
年
录
年

双月刊 钟山

双月刊 2011第三期目录

中篇小说 死迷藏……鲁敏

影子的范围……温亚军

水族馆……曹多勇