

在当下生活趋同的背景下,中青年作家深入研讨——

守卫写作的独特性和原创力

本报讯 在当下生活趋同的背景下,如何守卫写作的独特性和原创力?这是许多写作者一直在思考的问题。在近日举行的“走进江南”文学研讨会上,一些中青年作家就此问题进行了深入探讨。

徐则臣讲了这样一件事:他曾问阎连科,上世纪50年代出生的一些作家已成为当代文学创作的中坚力量,这些人的写作存在什么问题呢?阎连科说,其实像自己这样的作家写作在某种意义上说是集体主义写作,因为大家教育和生活背景导致了很多看法都是趋同的。徐则臣说很敬佩阎连科的坦诚,同时也在想:我们不存在一种集体主义写作吗?也许我们的集体主义写作倾向比阎连科他们那一代更加明显,因为生活的趋同导致我们的思想资源、写作素材也在趋同。希望看到年轻作家把他所身处的这个时代以及自己的切身感受,通过他独有的方式表达出来。这可能很难,但正是因为难才要做。对文学作品而言,重要的是原创的东西,是这个年代的作家表现出来的与所处时代有关的东西。

如何对写作上的趋同性加以克服和超越,

作家们也提出了各自的见解。

徐小斌认为,在文学创作中,只有作家的想象力才具有独一无二的原创精神。而中国文学缺乏的就是这种想象力和原创精神。一位控制论的鼻祖曾经说过,现实生活中将是一个电脑代替人脑的世界,而电脑惟独在艺术方面代替不了人脑。因为电脑给人的都是清晰、明确的信息,而这些艺术的东西恰恰是一种模糊的思维。作家必须要在现实写作当中注入更多的想象力。

罗伟章说,大家看起来都是一样的,人生的疑难问题始终都是存在的。如果承认生活趋同的话,恰恰这个时候是在考验一个作家发现角度的能力。

张楚说,文学见证了自己的精神生活,既然从事文学这个行业,就应该用它来提炼我们的精神世界,让我们的精神世界更加丰盈、丰沛,同时在你表达对这个世界的认知的过程当中能有一种幸福感,哪怕是一种小小的满足感就很不容易了。

付秀莹谈到,每个人都有一种独特性,如何保持这种独特性,还是要从自己的生活经验以

及内心出发,表达自己想要表达的东西。同时,还要善于把自己的经验加以个性化艺术处理。

盛可以也认为应从自己的内心出发,并且强调要从细节入手。她说,我们有一些独特的思维体现在对文字的讲究上,要把小说当做一个手工活去做,注重其中的细节。这对于我们的要求就是一定要深入下去,沉得住气,而不去刻意选择迎合读者。

在胡学文看来,相对于维持写作的原创性和独特性的问题,持久性更加重要。一部作品提供给我们的经验,可能现在来看是觉得很独特、很有原创性,那么五年十年以后再看还有没有独特价值呢?也许会发现那早已淹没在大众文化里面了。为了保持经验的持久性,文学创作者应在感受世界的方式上,多做一些文章。

作家们表示,必须警惕写作中的惯性,甚至说得严重一些就是惰性,写作的时候是需要动脑筋的。每个作家要真正写出属于自己的作品,这个时代的作家群体也要创造出独属于这个时代的文学风貌。

(江 湖)

首届《百家》文学奖在云南颁发

本报讯 近日,首届“《百家》文学奖”颁奖典礼在云南昆明举行。中共云南省委常委、宣传部部长张田欣,中国文联副主席、中国作协副主席丹增等以及来自云南文学艺术界的100多人参加颁奖典礼。

首届“《百家》文学奖”获奖作品中,丹增的中篇小说《江贡》获得一等奖,刘广雄的长篇报告文学《中国维和英雄》获得二等奖,蔡晓龄的散文《中国的事物》、陈衍强的组诗《农村娃儿》、马瑞玲的短篇小说《树妖》获得三等奖。

2010年创刊的文学选刊《百家》由云南省作协、楚雄彝族自治州文联主办,以选载云南省各州、市、县文艺期刊的优秀文学作品为主。2010年云南省作协与红河远大房地产共同设立了首届“《百家》文学奖”,包括小说、散文、诗歌、报告文学等奖项,经评委认真审阅协商,以无记名投票方式产生获奖作品。

(滇 文)

宁夏作协开展助残活动

本报讯(记者 余义林) 在全国第21个助残日到来之际,宁夏文联、宁夏作协近日协同宁夏残联等单位组织了题为“触摸阳光 点亮生命”的宁夏作家助残活动作品朗诵暨捐赠仪式。

这次活动的主要助残对象是宁夏作协会员、残疾作家李少军。宁夏文联副主席哈若蕙带领宁夏作协有关人员和作家,专程来到李少军所在的青铜峡市看望他,并为他的书屋捐款送书。

李少军是青铜峡市峡口镇的一位普通农民,1997年在下班途中摔伤,造成高位截瘫。此后,他尝试着用仅有一根手指,走上了文学创作之路,并获宁夏“自强模范”称号。

哈若蕙表示,宁夏作协将以爱心为纽带,把帮助残疾作家当做常态的工作。她同时呼吁作家及读者也要关爱残疾人朋友,担负起作家在社会公益事业中应有的责任。

《民族文学》杂志在重庆彭水建立创作基地

本报讯 由中国少数民族作家学会、重庆市作家协会、民族文学杂志社、中共彭水苗族土家族自治县委和自治县人民政府联合主办的“中国多民族作家看彭水”活动近日在重庆彭水县举行。

扎西达娃、王明凯、李霄明、陈川、王山、冉冉、张洪波、赵晏彪、金仁顺、李寒、谷禾、高若虹、何延华等多民族作家参加了此次活动,并出席了民族文学杂志社彭水苗族土家族自治县民族文学创作基地挂牌仪式。作家们通过深入采访交流,了解了当地经济社会发展和风土民情,体会到底蕴深厚的“黔中文化”。

(民 文)

“张浦杯”2010年度三个诗歌奖项颁发

本报讯(记者 胡 军) 由诗刊社与江苏省昆山市张浦镇联合举办的“张浦杯”2010年度诗歌奖5月21日在张浦镇颁发。

本次评奖共设三个奖项。青年诗人奖奖励评选年度中在全国报刊上发表过优秀组诗的45岁以下诗人,本次得主为陈人杰、泉子和敕勒川;年度诗歌奖是奖励评选本年度在《诗刊》发表优秀诗歌的诗人,本次得主为大解、柯健君和刘福君;年度诗词奖是奖励评选本年度在《诗刊》发表过旧体诗的诗人,本次得主为周啸天和涂运桥。

参加颁奖活动的中国作协主席团委员王巨才说,我们常说诗歌是文学的桂冠,是人类智慧的结晶,也是一种美好情感释放的方式。写出好诗很不容易,写出诗能够得到大众的承认并获得奖项尤其让人敬重。要成为一个真诚的诗人,不仅

要有出色的才情和禀赋,而且要有深厚的生活和艺术积累,要有对祖国的忠诚和对人民的挚爱。希望诗人能够以崇高的责任感和使命感,写出有益于世道人心的优秀作品,为满足广大群众的文化需求、增强民族的向心力和凝聚力、推进和谐社会的建设和历史的进步,作出应有的贡献。

获奖者大解谈到,诗歌不仅是一种文体,还可能是一种能量、一种气度,无论以什么样的形态表现出来,都能体现出内在的光芒。尽管自己近些年写诗少了,但得益于诗的东西越来越多,从事其他文体写作时时感到诗性的存在。诗歌应该有它更加广泛的外延和渗透功能,在文学的其他领域里彰显其魅力。

参加颁奖活动的还有本次评委李小雨、冯秋子、杨金亭、韩作荣、周所同以及苏州、昆山的有关方面人士。

黄胄及其30位学生以94件绘画精品展示创作的“鱼水关系” “第二届黄胄师生画展”在京举办

本报讯 由中国美术家协会、中国国家画院、中国民生银行、黄胄美术基金会共同主办,炎黄艺术馆承办的“生活是创作的源泉——第二届黄胄师生画展”5月23日至6月15日在北京炎黄艺术馆展出。

黄胄是20世纪中国画大师。作为新中国美术的重要奠基人,他遵循毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中所提出的文艺思想,通过自己长期的艺术实践,在中国画领域开拓了一条“从生活中来”的现实主义创作道路。这条道路为新中国美术的发展、为20世纪中国画的繁荣奠定了重要基础,这是一条中国特色的推动中国画发展创作的生活之路。黄胄先生的创作道路影响了他之后的几代人。他的学生中就涌现了很多优秀画家,沿着黄胄先生开拓的这条道路继续前行。他们长期深入生活、关注生活、讴歌生活,创作出大量优秀作品,取得了丰硕的艺术成果,已成为推动当代中国画发展的重要力量。此次展览一

方面是为了纪念黄胄在中国美术事业方面所作出的划时代贡献,一方面进一步提倡画家到生活中去,坚持生活之路的创作方向,以推动中国画的繁荣和发展。

今年是黄胄发起创建的大型民办艺术馆——炎黄艺术馆建馆20周年,这次画展也是纪念建馆20周年活动的重要内容。本次展览由黄胄夫人、炎黄艺术馆理事兼理事长郑闻慧担任展览组委会名誉主任,中国美术家协会主席刘大为担任组委会主任。该展展出黄胄及其30位学生共计94件绘画精品。参展作者中,包括了刘大为、冯远、王明明、史国良、崔晓东等当今中国知名画家。

展览期间,炎黄艺术馆举办了学术研讨会。组委会组织专家结合黄胄艺术成就及本次画展的作品,针对中国画创作的现状及时代性、民族性、笔墨语言等方面作出深入的学术探讨,相关作品集同步出版。

(艺 文)



黄胄创作的中国画《赶鹅》

江苏省第四次青年作家创作会议在南京召开

本报讯 5月24至25日,江苏省第四次青年作家创作会议在南京召开。

来自江苏全省的近200名青年作家代表欢聚一堂,就文学、人生、现实生活等话题进行了热烈探讨和切磋。江苏省人民政府副秘书长肖泉,中共江苏省委宣传部常务副部长徐一平,共青团省委副书记沈海斌,江苏省作家协会党组书记、主席范小青,以及张玉飞、黄蓓佳、王朔、苏童、叶兆言、周梅森、储福金、丁帆、周桐淦、许钧、陆永基、张文宝、鲁敏、汪政等出席会议。

中国作协在给会议的贺信中充分肯定了近年来江苏青年作家的创作成绩,鼓励青年作家珍惜美好的青春时光,潜心创作,奉献出更多更好的文学作品,为江苏文学的辉煌续写华章。徐一平在讲话中希望青年作家们要志存高远,脚踏实地,适应时代要求,把握文学创作规律,用开阔的视野、深刻的思想关注社会,触及人的心灵,努力创作出无愧于这个伟大时代的精品力作。

范小青作了工作报告。她说,从上次青创会到现在,广大的青年作家在学习中成长,在创作中成熟,在与时代洪流的融合中增长才智,在对传统的借鉴和继承中提高学养,在激扬文字、挥洒才情中开启新篇。他们叙写社会变革的风雨历程,展现广大人民群众的精神

风采,讴歌时代,反映现实,关注民生,以自己坚实而有力的笔触为繁荣江苏省文学事业作出了积极贡献。

会议期间,青年作家们进行了广泛交流和讨论。大家回顾、总结了6年来的青年作家工作,分析和探讨新形势下加强青年作家队伍建设、促进文学大发展大繁荣面临的机遇和挑战,并围绕新形势下如何更好地促进青年作家创作繁荣进行了认真而热烈的讨论。大家认为,时代在召唤着青年作家,在江苏实现两个率先、全面建设小康社会、推动社会主义文化大发展大繁荣的伟大历史进程中,文学要有作为,青年作家要有作为。青年作家更应该提高向生活学习、向人民学习的自觉性,勇于承担起时代和人民赋予的神圣使命,把最好的精神食粮奉献给人民。

江苏省作协高度重视青年作家工作,在加强青年作家队伍建设、组织青年作家深入生活、扶持青年作家创作、推介青年作家作品方面,做了大量卓有成效的工作,办了很多实事好事,比如举办各种类型的读书班,及时发现文学新人;探索实施“壹丛书”工程,推出优秀青年作家作品;着力优化签约制度,完善文学项目资助机制;开展各种形式的研讨活动,探索青年文学的现状和未来;各市作协整合资源,想方设法助推青年作家成长。

会议安排了三场文学专题报告。朱文颖、许仲等9位青年作家在大会上作了交流发言。

(周 赧)

专家学者研讨紫砂题材历史散文《一壶乾坤》

本报讯 5月26日,由中国作协创研部、中国新闻出版社、江苏省作协、中共宜兴市委宣传部分主办的徐凤紫砂历史大散文《一壶乾坤》研讨会在京举行。

高洪波、李敬泽、胡平、范小青、李师东、洪雅、雷达、何镇邦、周明、吴泰昌、阎晶明、吴义勤、尹汉胤、何向阳、王必胜、肖立军、韩小蕙、王干、王山、李建军、汪政等与会者在研讨中认为,《一壶乾坤》以饱含深情而又富于理性的清亮文笔,栩栩如生地展现了历代紫砂艺人的艺术魄力与个性风采,并以此勾画出明清以来紫砂艺术的发展历程。作者秉承为天地立心的写作传统,以纯美的深情目光、开阔的文化视野和醇厚清亮的文字审视明清以来近30位杰出紫砂艺人的身世和

艺术历程,以人写史、以人代史,以人观史,在写出几代紫砂艺人悲喜命运的同时,也为紫砂艺术600年来的兴衰、浮沉作了生动的注释。同时,《一壶乾坤》以文化解读的方式将历代紫砂艺人乃至整个紫砂艺术放于中国传统文化推延的大背景下进行观照,将艺人与作品、艺术个性与时代风尚结合起来分析,深刻揭示了历代紫砂艺人的独特风格及其时代特征,以及紫砂文化中蕴含的传统文化心理及审美旨趣。乡土风物与文学血脉在作品中气韵相通、水乳交融,用文学的力量来张扬一种艺术的大美,并传达出温暖的历史记忆和现实的人文关怀,透现出一种烛照世道人心的力量。

(胡 军)

辽宁省作协完成第八届签约作家评选活动

本报讯 辽宁省作协第八届签约作家评聘会日前在辽宁文学院召开,由12人组成的评委会经过充分讨论,最终投票确定陈昌平、刘东、苏兰朵、于晓威、于立极、张鲁镭、尹守国、李铁、李丽萍、沙爽、张艳荣、鬼金、张宏杰、宁明、李铭为签约作家。

辽宁省作协第八届签约作家申报工作启动后,为了让本地作家都能获知有关情况,辽宁文学院采取电话、邮电、互联网等多种方式向广大作家发布了评聘信息。数十位中青年作家积极响应,创作体裁涉及小说、散文、诗歌、儿童文学、

影视文学。在评聘过程中,辽宁文学院制定了严密的评选规则,评委会细致阅读申报作家的资料,并充分讨论,依据投票确定了签约家人选。

辽宁省作协党组书记、副主席朱庆昌在评聘会上讲话,对近年签约作家工作给予高度评价,对历届签约作家特别是上届签约作家取得的丰硕成果表示祝贺,同时对未来的签约作家工作提出要求,希望辽宁文学院能提高管理水平,加大扶持力度,制定有效措施,调动和挖掘签约作家的创作潜力,为签约作家提供良好的创作条件。

(西 遥)

《传记文学新近学术文论选》出版座谈会在京举行

本报讯 中国传记文学学会和中国青年出版社5月21日在京举行了《传记文学新近学术文论选》出版座谈会。

《传记文学新近学术文论选》由中国传记文学学会编辑,收录了海内外40多位学者、作家的学术论文。与会专家说,具有悠久历史传统和丰富典籍资源的中国传记文学,当前正呈现欣欣向荣、蓬勃发展的势头。传记文学作品数量多,社会影响大,创作形式日趋多样化,传

记文学学术研究也出现新的局面,数量和质量都有明显提高。同时,传记文学研究进入到大学课堂,已培养出一批具有现代学术眼光和较高理论修养的学者。大家认为,如何切实提高传记文学作品的质量、多出精品力作,是应当引起重视的问题,需要进行研究和总结,也需要理论的支持和指导。《传记文学新近学术文论选》的出版会起到积极的作用。

(洪 闻)

文学名家中的共产党员

田 汉
(1898.3.12—1968.12.10)字寿昌,湖南长沙人。1932年加入中国共产党。1921年与郭沫若、成仿吾、郁达夫等人组织创造社。之后先后创办《南国半月刊》、南国电影社、南国社,从事话剧创作和演出活动,先后在上海、杭州、南京、广州、无锡等地举行话剧公演及其他艺术活动。1930年加入中国左翼作家联盟。1937年,参加上海文化界救亡协会。抗战期间在桂林主编《戏剧春秋》,与欧阳予倩组织西南戏剧展,写了大量以反侵略为内容的戏剧剧本。田汉是著名的话剧作家、电影剧本作家、歌词作家、文艺批评家,是中国现代戏剧的奠基人。一生创作了大量的剧本,代表作有《咖啡店之夜》《获虎之夜》《回春之曲》《丽人行》《名优之死》《关汉卿》《谢瑶环》等。还与聂耳、冼星海等合作创作了《毕业歌》《义勇军进行曲》等广泛流传的歌曲。其中,《义勇军进行曲》后来成为新中国的国歌。

欧阳予倩
(1889.5.12—1962.9.21),原名欧阳立袁,湖南浏阳人。1932年加入中国共产党。1907年在日本留学期间参加春柳社,任话剧演员。同年加入南社。1910年回国后,他先后参加新剧同志会、社会教育团、文社、春柳剧场、民鸣社等新剧团体,开始写作话剧,在上海和江浙一带演出,为中国早期话剧的兴起作出了重要贡献。先后参加上海戏剧社、南国社、民新影片公司,写作了第一部电影文学剧本《玉洁冰清》。1929年在广东开办戏剧研究所,出版大型刊物《戏剧》及报纸副刊《戏剧周刊》。“九·一八”事变后,加入中国左翼戏剧家联盟。1937年抗日战争爆发后,写了许多歌颂爱国英雄、痛斥汉奸卖国贼的戏剧剧本。1922年开始发表作品,代表作有《浣妇》《潘金莲》《忠王李秀成》等。1959年加入中国作家协会。曾担任中国文联副主席、中国戏剧家协会副主席,为我国的民族演剧艺术、戏剧人才的培养作出了重要贡献。