

文学教育是文化发展的重要环节

□谭旭东

文学创作、文学理论批评与文学教育是分不开的,文学教育既为文学创作与理论批评奠定基础,也为文学阅读与传播营造一个良好的环境。当然,文学创作与理论批评本身也是一种文学教育的方式,作家、批评家在创作与阅读的过程中,直接接受文学的熏陶和审美的教育,也引领读者进入文学世界,感受文学的魅力。文学作品要实现社会价值,走近大众心灵,文学教育是重要一环。因此,对文学教育的正确理解是文学工作者必须有的素养,而就整个国家的文化发展而言,文学教育无疑是文化建设的重要课题。

从内涵方面来看,我觉得文学教育包括三个方面:一是文学知识教育,二是文学审美教育,三是人文素养教育。文学知识教育主要是对文学史的掌握,同时学习文学基本知识,了解一些作家作品,熟悉解读作品的方法,并能掌握一些写作与评论的技巧。文学知识教育是打底子,是文学教育朝着更高层次发展的奠基。文学审美教育主要是学会辨别文学中的审美因素,同时从文学作品中发现美、感悟美,这是一种以审美能力为主的教育。蔡元培提倡“美育”中就涵了文学的审美教育,当然也包括了艺术的审美教育,他把美育看得很重要,认为宗教可能导致专制,但审美则培育的是自由的精神。应该说,审美教育比知识教育更高一个层次,知识的获得更多的依赖记忆,但审美的感悟则需要“心有灵犀一点通”的慧心,因此文学审美教育的结果是情感的熏陶、灵魂的洗礼、精神的提升,是对自由心灵世界的抵达。人文素养的教育相比文学知识教育和审美教育又提出了更高的要求,它不但从文学作品中发现情感内涵,挖掘思想内涵,同时通过阅读欣赏和创作与评论文学作品,培养自己深邃的目光、开阔的视野,以及想象力和创造性的思维能力。我觉得就社会大众来说,文学教育的最佳结果就是提高整个社会的人文素养,使人们能够发现美、欣赏美、领悟美,并通过对美的感悟而提高精神层次。

现在大学强调素质教育,理工科与人文科学汇通,要求文科生要懂一些科技知识,理工科生要学一些人文社会科学知识,拓宽知识面,把视野打开,这当然是非常重要的。欧美国家的大学提倡的通识教育,也就是我们所说的要实现知识交

叉、融合,培养跨学科、宽口径的人才。但就我国大学的状况而言,理工科大学的人文素质教育主要是大学生的文化素质教育,即文学、艺术、哲学和历史知识的普及教育,且文学教育往往是文化素质教育的灵魂,这也是国际国内大势所趋。在全球化时代,整个社会的文化呈现三大特征:一是文化多元化,二是文化消费化,三是文化技术化。文化多元化虽然给人们提供了多样的文化景观,但也带来了文化的良莠不齐,文化的泛滥、文化的消费化,意味着文化趣味被大众文化、流行文化、时尚文化牵引,经典文学作品很易边缘化,甚至被解构被嘲讽被恶搞。而文化的技术化则意味着文化被技术思维所垄断,所控制。这些对文化发展并不是很好的事情,尤其是对文学来说,它一来可能产生质变,二来可能发生深刻的价值转向。因此,在文学与文化的交流与碰撞日益显著的情势下,人文素养的教育就显得更加重要。特别是技术至上思维笼罩着全社会的情况下,审美水平与人文素养更是抵制技术霸权 and 僵化的理性思维的一个重要武器。马尔库塞就提出了一个建立“新感性”的观点,他认为技术思维垄断着世界,人们要想从狭隘的技术思维中解脱出来,恢复创造力和想象力,就要靠文学和艺术来建立一个新的感性世界,并以此来抵抗技术思维的负面影响。

不过,文学教育要实现它的社会功能,体现它的价值,必须要有有效的途径。目前来看,文学教育大体是这三个途径:一是学校的文学教育,二是社会的文学教育,三是自我的文学教育。其中,学校的文学教育又包括两个方面:一是专业文学教育,大学里这主要是在中文系和外语系进行的,而中学里则基本依靠语文课堂;二是非专业的文学教育,比如说,在其他非文学类专业中开设文学必修课或选修课。现在各大学给非文学专业开设的《大学语文》课程就承担着非专业的文学教育的功能,但事实上光靠这一门课程就显得单薄了,欧美重点的理工科大学里都

有规定,理工科大学学生必须选修多门人文核心课程,在麻省理工学院,甚至还给大学生开设童话课和诗歌课。因此,期待理工大学多开设一些文学写作和作品欣赏课程,让学生更多地了解文学常识,学会审美,感受人文科学的魅力。

社会的文学教育也很重要,它包括三个方面:一是文学组织机构举办的文学培训,如中国作家协会的鲁迅文学院就主办过多届作家班,各省市作家协会、文联都有相应的文学培训机构,它们常年举办一些作家培训班,可以让更多的人接受比较系统的文学教育。另外,现代文学馆每周不定期举办的“文学名家讲座”,也是一种业余文学培训。二是文学报刊杂志对读者的文学教育。过去文学期刊发行量大,影响大,经常举办作家笔会和改稿会,使很多文学爱好者走上了文学创作之路。而且一些文学期刊还举办读者见面会,直接和读者交流,另外,很多读者通过订阅学到了很多文学知识,受到了作品的熏陶,但现在文学期刊发行量很小,刊物的教育作用也萎缩了。三是社会上自发的文学活动。这是一种公民的自我的文学教育,它一是通过民间文艺沙龙的方式,作家、诗人、文学爱好者之间交流个人的创作经验,分享文学阅读的乐趣,二是普通读者通过自主的文学阅读和文学创作及文学评论达到文学知识、审美和素养提高的目的。

这三个途径合在一起,就构成了文学教育的环境,但广义上讲,大学大环境也是整个社会的文化环境。好的文学教育的环境,一定是人们既能在学校得到好的文学熏陶,又能在社会中得到文学的教育,还能自觉地进行自我的文学教育。现在的问题是,学校的文学教育日渐弱化,中小学语文教学越来越功利化、技术化、应试化,使得中小学语文教学的文学教育功能难以完成。10多年前,重庆炳就撰文对中学语文教学提出了中肯的批评,他认为中学语文课“既不像文学课,也不像语言课,又

不像政治课,整个一个大杂烩,四不像”。他还指出,语言学家对语文教育介入过多,把语文课当工具课了,结果造成一个现象:课文是文学作品,讲的时候却要按照语言学的路子来讲,即按语法学、语音学、修辞学——也就是启功所说的“格朗马”(西洋语法)的角度来讲,把学生的用词造句都给规定得死死的。我以为重庆炳说得非常尖锐,没有偏见。大学的专业文学教育也有问题,一是学科视野狭小,专业越学越小,知识面越学越窄。如本科阶段还是古代文学,现当代文学、文学理论、文学作品和外国文学等各门课程都学习,但到了研究生阶段,就只是学古代文学或现代文学了,也可能只学文学理论或外国文学,有人说博士不博,专家不专,指的就是这种结果。二是大学非专业文学教育基本上是一个摆设,现在虽然提倡大学生文化素质教育,理工大学很多的都开设大学语文课,也有一些理工大学还开设了其他文学选修课,但极少举办大学讲座和文学创作比赛等校园文化活动,有些理工大学里的中文专业都被边缘化,成为建设综合性大学的“摆设品”。这种严重的重理工轻人文的思维在大学里,如果短期内不能改变,那大学文学教育的效果可想而知。

文学教育的目的就是培养人的感性,生发人的审美想象力和文化创造力,并且培育一种全社会的人文关怀。但这些目的要真正达到,一是文学教育的三个内涵都能实现,二是文学教育的途径必须是多样化和通畅的。现在文化产业进入了快速发展阶段,文学教育对人文素养的提高更应该引起重视,文化产业化的前提就是文化的原创性,而原创性意味着文化产业必须是独一无二的,且具有文化象征性和精神召唤力的,不然的话,仅仅是娱乐文化产品是经不起市场考验的,更难以在大众传播和市场竞争中经典化,因此,人文素养的培育其实就是提高文化产品的想象力和创造性,使文化产品真正成为既具有审美价值又具有精神提升性的作品。在这种情形下,重视文学教育,提高人们的文化鉴赏水平和审美趣味,是文化大发展大繁荣不可或缺的一环。

人文素养与文学教育(19)

中国文学思潮与批评的变化

□常智奇

作为时代精神风雨表的文学思潮与文学批评,在当下的历史转型期也相应地发生着巨大的变化。这种变化,比较集中地表现在以下几个方面。

在文学的审美教育与娱乐功能上发生了分歧
一部分人受市场经济影响,强调文学的娱乐、游戏、消遣、感官刺激功能,主张“欲望写作”、“身体叙述”、“本能传达”、“情感宣泄”、“享乐主义”、“金钱拜物”;一部分人强调文学的教育、净化、引领、提升功能,主张“载道写作”、“历史叙述”、“理想树立”、“静化人伦”、“终极关怀”。前者在现实生存竞争、挤压、烦恼、劳顿、迷茫、困惑、畏怯、惊悚中,走向生命此在的、世俗的、短暂的情绪的宣泄和转移,或呻吟,或呐喊,或沉沦,都是在一种自溺与停滞、自灭与沉沦的状态下进行;后者在现实生存的挤压、拥堵、失落、痛苦的追求中,以理想和意志的支撑,走向生命在社会历史发展中的价值和意义的追求,或讴歌、或挽唱、或毁灭、或再生,都是乐观向上,积极取地走向未来。如果把文学比喻成为一个人的话,审美功能是骨血,教育功能是神韵,娱乐功能是肌肤。这三者的完美结合、有机统一,才可能成就一部成功的文学作品,成就一个时期、一个阶段的文学事业。

在经典文学标准和多元化的个性表达上发生了冲突
有人认为:不管文学创作形态发生怎样的变化,文学的本质,文学创作、欣赏的规律是不变的,这是文学区别于其他事物的根本属性。优秀的文学作品,总与时代和百姓休戚相关。正因为这样,文学是有方向、有标准的。文学是国民精神前进的火炬。我们要用正确的价值观、人生观引领文学创作,提升人民群众的审美情趣和阅读水平。绝不能一味降低精神高度、解构理想信念、放弃道德坚守、混淆是非界限,乃至不负责任地向社会传输错误的理念,误导公众。有人认为:文学和科学不一样,科学可以有数字化的标准,文学的标准应该是个性化的,很难确定有什么具体的标准。我们正处于一个文化审美、文学创作多元共存,个性发展、跨文化写作的时代,文学的基本形势和面貌是多元的,文学的审美标准也应该也是多元的。经典与大众、严肃与通俗,阳春白雪与下里巴人,经典诗与口语诗等,都应有各自生存的空间,这样才有利于文学的创作和繁荣。不管你在方法上、技巧上、风格上、形态上有千差万别的不同,但站在欣赏的角度上必须是美的。创造美和欣赏美的规律客观存在,我们只有遵循。至于有人以丑为美,以怪为美,以生理快感代替审美愉悦,那我们就以健康、向上、纯洁、阳光的审美观念和审美感情去净化、提升、引领他们。在这个过程中,我们要重视文学的经典理念与大众审美情趣、接受美学的关系处理,避免审美失范和相对主义的极端现象发生。

与新历史主义在历史观上发生了对抗
唯物史观坚持历史有其特定的凝定性,不可重复、不

可假定性。历史有其固有的规律、背景,偶然中的必然,个人在历史发展中特定的作用,社会政治、文化、思想的时代定性,特定的价值和意义。作家在历史小说的创作中,首先要尊重历史的真实,强调一定历史阶段核心价值在社会关系中的作用,真实地再现特定历史条件下,典型环境、典型事件、典型人物、典型性格、典型心理、典型精神。在这里,作家不仅要吸收史学家的理性思维新成果,还要将艺术家所独有的审美思维,与之恰当地融合,形成独特的审美表达方式,“戴着镣铐跳舞”,拂去历史事件、人物上尘封了的积垢,还其历史以本来面目,挖掘一种历史精神,一种人文情感,一种生活方式,一种生存样态,一种文化气质。以史为鉴,激励后人努力创造美好的新生活。历史小说的创作,应努力做到历史的真实与艺术的真实的统一,努力使作家自己的历史观和价值观接近和吻合已逝去的岁月的那段历史事实、历史人物、历史观念、历史精神,书写历史真实的“这一个”。

新历史主义坚持历史是当代史,在他们那里,历史是一堆堆死的材料,只有为其注入新时期、新时期的新思想、新观念,死去的历史材料才能复活。在他们的心时,历史是一个婢女,想怎样打扮就怎样打扮,她可以是良家妇女,也可以是风尘女子。他们强调自我历史观的决定性、创造性。这种融进个人现代生活观和价值观的作品,谈不到靠近当年历史的真实性,完全是以历史背景或历史人物为中心的人和人、事和事。例如:新编历史、戏说历史、漫画历史等等,都属此类。历史小说创作是戴着历史的“镣铐”跳舞,新历史主义抛弃了历史“镣铐”,在现在的舞台上跳自己的现代舞。

在生活的真实与艺术的真实的统一上发生了决裂
一部分人认为:文学就是表现人的生活方式、情感意绪、生存状态的,真实地再现现实生活中,人们的一种生活境遇,一种苦难的心态,也是文学的重要职能。他们倡导一地鸡毛的新写实,坚持生活的真实高于艺术的真实,摒弃升华性的思想和理想性的选择对叙事的介入,强调“日常生活”的直接性叙述和琐碎性的细节描写。这部分人,有的被现实生活中的苦难所压倒,失去了理性的思考;有的怀着对虚无理想的反叛,对崇高的不信任,用形而下对抗形而上,用自然主义的描写对抗宏大叙述。他们在字里行间氤氲着一股浓郁的、化不开的物欲和情欲的生命价值走向。一部分人认为:文学总根于希望和理想,文学表现现实生活中的灾难和幸福,不是为了表现希望和理想。他们强调升华性的思想和理想的选择对叙事的介入,强调深刻的思想性对生活中迷茫、困惑、徘徊、彷徨、沉沦、毁灭的情感、精神、灵魂的澄明、照亮、引领和拯救。这部分人的文学观念和创作代表了当代中国文学前进的方向。他们站在色情、暴力、血腥、垃圾之上,遥望人类精神的灿烂星空。当我们的民族注重应用科学、实用性、功利性,强调市场经济,财富聚敛的时候,作为精神生产、情感慰藉、思想引领的文学,一定要站在基础科学、超越世实、超越物欲、审美理想

的立场上,强调情感慰藉,思想引领,终极关怀。文学服务于社会,不仅仅是匍匐于大地的迎合、献媚,卑躬屈膝,还有站在黑夜之中大海的礁石之上,顶着排天的风浪,闪烁着思想之光的灯塔。

在玄幻新族的崛起中,当代批评显得失语
在中国当代文坛,“80后”的一批青年作家,他们从网络文学中冲出,穿越历史和现实的屏障和鸿沟,在表现英雄主义的基座上,热衷于玄幻小说的创作。这种小说是对西方神话传说与中国武侠小说的嫁接和融合。他们以一种宏阔的文化视野,明快、简捷的动漫叙述方式,创作出了集科幻、动漫、武侠于一体的、新的审美情感的文本形式,尽管其显得还有几分稚嫩和柔弱,但他们充满了无限的生机和强大的生命力。但批评界对这些是批评大于肯定,指责多于分析。许多不痛不痒或哀其不美的批评未能站在文学审美的基座上,发出符合文本形式的、令人信服的真知灼见。这种不切要害的批评局面,反倒增大了“80后”玄幻族青年作家与批评界的鸿沟。

在全球化的大潮中,我国的民族文学表现出一种焦虑和不自信的情绪

随着改革开放的不断深入,随着经济、文化、科技的全球化一体化时代潮流的冲击,中国当代文学自觉不自觉地在地域性、民俗性、乡土性向全球性、世界性、人类型发展和蔓延。这种大的历史趋势,使中国当代文学在传统向现代的转变中,出现了“以西释中”的思想,出现了“科学主义”与“人文主义”、“客观主义”与“主观主义”的视界融合,从“文以载道”、“经国治世”向“以商养文”、“以文补商”演变;从现实主义向现代主义演变。在这融合与演变的过程中,中国当代文学徘徊在中西文学对比、渗透、评价,争锋之间。时而后现代的超现实主义、象征主义、黑色幽默狂涛泛起;时而现实主义、原始主义、寻根意味派呼声甚高;时而“向内转”,时而向“叙述形式偏移”。中国当代文学随波逐流、借风破浪,颠簸颠簸,一路前行到21世纪之初,这是一个民族文学与世界文学接轨的大港湾,融合的大驿站。中国当代文学中的许多作家面对世界文学的强大阵容与辉煌成就,显出了一种自卑、萎缩、焦虑、不自信的复杂情绪。这种情绪汇集成一种思潮,即对当代文学的妄自菲薄。我们的民族文学出现了一种彷徨、徘徊、寻觅的状况,时而虎气十足,时而猴气十足,时而自足自满,时而妄自菲薄,两种情绪此涨彼消,交错在民族文学精神审美品质的中轴线上。可以说,中国当代文学正处在一个迷茫、彷徨、寻觅、突围的艰难期。在这个时期,文学批评家应该保持自己的精神独立和挺拔,保持与金钱拜物、物质主义拉开一定的距离,保持精神引领的高度,保持对国家和民族命运的密切关注,保持历史的评价和审美的评价的统一,这是中国当代文学走出困境的重要一环。我们相信,这是一个呼喊文学巨匠和文学批评大家出现的时代,也是文学巨匠和文学批评大家一定会出现的时代。



新世纪十年文论扫描

□季小贝

新世纪已经过去10个年头了。这10年,挑战、机遇、矛盾、危机交织在一起,影响并改变着人们的思维和观念。身处这一大背景之下,中国文论在话语体系和理论范式上也发生了转型性变化。审视10年来的文论建设,清理其内在逻辑,回顾新世纪文论转型的历史过程,对于中国文论的建设无疑有着重要意义。由中国社会科学出版社2011年1月出版的“新世纪文论读本”丛书就是在这样一种思路下产生的。对于这部丛书的选编目的,主编党圣元在“总序”中将其概括为“扫描”、“反思”、“总结”、“存档”和“引导”几个方面。即:扫描10年来中国文论的转型与发展轨迹;反思其中发生的一些“新变”;总结问题欲以发现新的学术生长点;为10年来文论的发展留下一些思想文档;引导青年学者掌握文论新知识。该丛书在选编方式和内容上,融时代性、实用性和学术性于一炉。该书共有8本,收录论文近200篇,每本均以论文选编方式,集中探讨一个中心话题,这些话题基本涵盖了新世纪以来我国文艺理论研究的主要内容。这些话题既有历来颇受争议的“身体写作”、“艺术终结论”、“文学史理论”,也有当下仍在热烈讨论的“图像时代”、“消费社会”、“审美现代性”,还有因“全球化”和生态危机而越发受到关注的“世界文学”和“生态批评与生态美学”等。

该丛书具有很强的实用性。为文学专业的学生和青年研究者了解新世纪中国文论转型和发展状况,掌握文论新知识,提供一个人门的路径”(“总序”,第12页)是本丛书所追求的目标。新世纪以来,学术界的各种新名词层出不穷,似乎只要是在日常生活中用了这些词语,就代表著一种时髦、一种学养。但很多时候,我们却不能不面对这样一个事实:我们常常挂在嘴边侃侃而谈自以为熟悉的话题却往往并不了解其实际面目。比如,我们讲艺术将面临消亡,艺术的时代已经过去了,可是有多少人真正知道它的来龙去脉?我们把生态与哲学、社会学、美学结合在一起,又有多少人了解其深层的原理和目的?我们说全球化了,世界文学的时代已经到来,那民族文学怎么办,到底还有没有存在的必要?当问题被这样一层一层深入追问下去的时候,很多人或许都会陷入迷茫之中。特别是那些缺乏基本判断力的文学专业的青年学生和刚刚踏入研究领域的青年学者们,他们渴望紧跟新世纪中国文论前进的步伐,但对新的理论的学习与把握并不是可以从那些更新速度缓慢的教科书中找得到的;而且卷帙浩繁的期刊文章以及形形色色的理论论争,又使他们真假莫辨,无所适从。这样,“新世纪文论读本”的出版就在一定程度上为他们解决了这一难题。编者本着一种学术担当与负责的态度,在最大限度地阅读、消化、归纳研究资料的基础上,从10余年的海量论文中,披沙拣金,择要选辑,选出其中最具有代表性的学术论文,编辑成书,为我们奉献了一套难得的文艺理论大餐。尤其是在选编方式上,编者没有将读者的视野限制在某一论题的狭隘范围之中,更没有向读者灌输一家之言,论题的来龙去脉、各家各派的不同观点、有代表性的争议问题在这里都有所涉及,给广大读者提供了一个广阔的认知和思考的空间。

当然,该丛书的价值和意义还不仅仅在于所选编的论文、所讨论的话题本身,每本书中的编者“导言”更是凝聚了选编者对相关话题的深刻领悟和独特认识,具有较高的学术性。例如:彭亚非在谈到图像和文学的冲突时为我们如何正确理解图文学冲突提供了一个合理的认识。再如,在“全球化”语境对“世界文学”的呼声越来越高的时候,丁国旗对“民族文学”的定位思考,给人启迪,促人警醒。除此之外,刘方喜对消费社会相关问题域的研究,陈定家对审美现代性和身体写作的解读,党圣元等对文学史理论建构的期望,吴子林对艺术终结论的追问等,所有这些都给我们留下了深刻的印象。

广告

长篇小说 睡吧,莫洛,睡吧
.....张 翎

非虚构小说 盖楼记.....乔 叶

短篇小说 镜子里的打碗花
.....关仁山
十七英里.....吴 君

非 虚 构 马江半小时.....南 帆

散 文 那些租来的房子
.....周云蓬
浮槎与京都.....苏杭书

诗 歌 气定神闲.....叶延滨
进湖考.....哨 兵
鹁鸽调.....汤养宗

二〇一一年第六期总第六百一十二期目录

邮发代号:2-4。月刊,每月3日出版。定价:10.00元。邮购部地址:100125北京农展馆南里10号。联系电话:010-65030264。

“林中之城 休闲之都”郴州市形象歌曲征集活动启事

一、活动目的
挖掘林邑资源,弘扬郴州精神,打造艺术精品,提升城市形象。

二、主办单位
主办单位:中共郴州市委 郴州市人民政府
承办单位:中共郴州市委宣传部

三、作品要求
(一)有浓郁的郴州地方特色和历史文化底蕴,反映郴州人文风貌和山水风光,形象生动、内涵丰富、创意新颖,具有流行元素、能广为传唱。
(二)风格不限。
(三)标题自拟。

四、获奖作品即表示同意主办方对其报送作品的所有形式拥有非商业性使用权。作者享有著作权和署名权。

五、征集步骤
(一)5月25日—6月25日,开展歌词创作和征集。参与征集的个人和单位应在规定时间内提交所创作的歌词给活动组委会。
(二)6月26日—7月5日,组织专家和群众,对征集到的歌词进行评审,评选优胜作品。

(三)7月6日—8月15日,征曲。在媒体上发布入围歌词,征集曲谱创作。应征者应在规定时间内向组委会提交曲谱,有条件的可提供演唱小样。
(四)8月16—25日,组织专家评审,评出“林中之城 休闲之都”入围歌曲。
(五)8月26日—9月15日,在市直媒体播放入围作品,接受群众投票。
(六)9月25日,公布结果。

六、投稿须知
(一)作品请用A4纸打印一式十份,其中一份注明作者姓名、地址、联系方式(电话、手机、电子邮箱等)、艺术简介,其余九份隐去上述个人信息。请在信封上注明“林中之城 休闲之都”郴州市形象歌曲征集字样。
(二)截稿日期(以当地邮戳为准):歌词征集2011年6月25日截止,曲谱征集2011年8月15日截止。
(三)投稿邮箱:湖南省郴州市苏仙北路18号中共郴州市委宣传部
邮编:423000
电话:0735-2871332
电子邮箱:xcwy2871332@163.com

联系人:马芬
详情请登陆: http://www.chenzhou.gov.cn/ 七、奖项设置
(一)本次活动设歌词和曲谱两个奖项。
歌词 设一等奖一名,奖人民币三万元;
二等奖二名,各奖人民币一万五千元;
三等奖三名,各奖人民币八千元。
曲谱 设一等奖一名,奖人民币五万元;
二等奖二名,各奖人民币二万五千元;
三等奖三名,各奖人民币一万元。
奖金均为税前款,税金由获奖者自行缴付或者由主办单位代为扣缴。对获奖作品,同时颁发获奖证书。
(二)所有人入围参赛选手均可免费(门票)参观郴州市各大景区一年(2011年9月25日—2012年9月24日)。
(三)对获奖作品制成光碟,广泛推广传播。

“林中之城 休闲之都”
郴州市形象歌曲征集活动组委会
2011年5月24日