

部队文艺团体和著名演员争相献演首都舞台 齐声唱响党的生日颂歌

拿什么奉献给你,亲爱的党!随着中国共产党成立90周年的纪念日一天天临近,连日来,部队文艺工作者以昂扬的精神状态,力争把自己的优秀节目搬上首都文艺舞台。从总政歌舞团的舞剧《铁道游击队》拉开“全军优秀节(剧)目展演”的帷幕,到傅庚辰作品音乐会,总政歌剧团的“中国歌剧演出季”,以及参加中国文联主办的“百花芬芳”系列演出等,各类节目纷纷精彩上演……

这是我们的心声,这是我们的祝辞,向党表达人民军队永远听从党的指挥、广大官兵永远是党的忠诚战士的决心和豪情。最美的歌儿献给党,就让我们去期待、去聆听、去欣赏这一幕幕多姿多彩的盛世欢歌,并踏着时代欢快的节拍,一起为党唱响生日的颂歌。

——编者

总政歌舞团全新推出舞剧《铁道游击队》



王天一 摄

本报讯 继歌舞晚会《以青春的名义》、演唱会《名家与经典》之后,总政歌舞团于5月19日至21日在国家大剧院再次推出重新打磨的大型舞剧《铁道游击队》,以此作为庆祝中国共产党成立90周年的献礼剧目之一。

根据知侠同名小说改编的舞剧《铁道游击队》,继去年“八一”期间在北京国家大剧院成功推出后,又经福州、武汉、广州、重庆、成都、南昌等多地巡演,吸引万余观众观看,其厚重的主题、凝练的舞蹈、优美的音乐和扣人心弦的舞美设计受到广泛好评,并获得“国家舞台艺术精品工程年度资助剧目”。为将该部作品真正打造成精品力作,在公演后的半年多时间里,该剧主创人员积极听取有关专家、巡演时各地观众以及当年曾亲身参加“铁道游击队”战斗的老同志的意见建议,对全剧的剧情结构、人物性格、舞蹈编排、音乐创作、服装

和舞美设计等多个环节进行了潜心修改、精心打磨。此番推出的,就是广泛听取意见后的全新修改版。舞剧《铁道游击队》,由彭丽媛任艺术总监,王玉祥、张方军、赵季平任总策划,李社、赵大鸣、杨笑阳任策划,赵季平任音乐总监,赵大鸣任舞台文学剧本总撰稿,杨笑阳任总编导,赵麟任作曲,顾林任服装艺术指导,金美花任执行编导,沈庆平任舞美总设计,杨卫东任灯光总设计,姜小明任服装总设计,莽珊珊任造型总设计,李来红任音响总设计。舞蹈家山肿、邱辉、唐黎维、青年舞蹈家覃江巍、苗苗、苏鹏、李志、朱峰、沈杨、蓝天诚、陈雅斓等在剧中扮演主要角色。

据悉,舞剧《铁道游击队》在国家大剧院公演后,即将奔赴黑龙江、山东、上海、重庆、陕西、甘肃等省市再次展开全国巡演。(陈观旭)

总政歌剧团倾力打造「中国歌剧演出季」

本报讯 为庆祝中国共产党成立90周年,由总政歌剧团和北京市演出有限责任公司联合主办的总政歌剧团首届中国歌剧演出季,在经过近5个月的精心策划和紧张筹备后,于5月3日在解放军歌剧院正式拉开帷幕。去年刚刚荣获2008至2009年度国家舞台艺术精品工程10大精品剧目的歌剧《太阳雪》,在时隔一年后再次亮相首都舞台,成为“中国歌剧演出季”的开幕大戏。

总政歌剧团首届中国歌剧演出季将在5月至8月的3个月时间内,连续集中演出该团原创的《太阳雪》《党的女儿》《永不消逝的电波》《野火春风斗古城》《我心飞翔》等5部中国歌剧。其中,《太阳雪》和《野火春风斗古城》是国家舞台艺术精品工程历年评选中入选10大精品剧目仅有的3部歌剧中的两部;《党的女儿》自1991年首演至今整整20年,演出400多场,经久不衰;《永不消逝的电波》则是为庆祝中国共产党成立90周年特别创作推出,首次上演;而2011年版《我心飞翔》更是重新制作,将成为在“水立方”(国家游泳中心)上演的第一部歌剧。期间,《太阳雪》和《党的女儿》还将赴山西、上海、江苏、浙江、安徽、河南等地进行13场“中国歌剧演出季”全国巡演。

此次“中国歌剧演出季”,总政歌剧团的全部8名获“梅花奖”的歌剧表演艺术家杨洪基、戴玉强、王静、秦鲁峰、孙丽英、程桂兰、陈淑敏、刘燕将首次齐聚歌剧舞台,在不同剧目中精彩亮相;黄华丽、冯瑞丽、吴静、汤子星、张海庆等在中国艺术节、中国戏剧节、文化部声乐比赛、全国金钟奖、中央电视台青歌赛等全国各大赛事中荣获大奖的青年歌唱家也将一展风采。

(周杰民)

“百花芬芳”主题系列演出向党献礼

本报讯 由中国文学艺术界联合会主办、中国文联演艺中心承办的纪念中国共产党成立90周年“百花芬芳·党的旗帜高高飘扬”主题系列演出将于6月11日至19日在北京民族文化宫大剧院隆重举办。

本次系列演出共有9场。6月11日举行的“红歌传万代”演唱会,来自重庆各界12个合唱团及艺术家李云迪、殷桃、陈坤等,将为观众呈现红色经典文艺作品。6月12日的“唱支山歌给党听”著名艺术家演唱会,郭兰英、才旦卓玛、胡松华、王玉珍、吴雁泽、刘秉义、李谷一、李双江、杨洪基、德德玛、于淑珍、蒋大为、熊卿材、卞小贞、耿莲凤、韩芝萍及田华、于洋、王晓棠、陶玉玲、杨在葆、刘世龙等老一辈艺术家将为观众演绎他们的代表作。6月13日的“爱我中华”乔羽作品演唱会,将精选词作家乔羽几十年来创作的优秀歌曲。6月14日的“永远跟党走”青年歌唱家演唱会,

将汇集王宏伟、谭晶、雷佳、刘和刚、吴娜、王丽达、陈思思、吴碧霞、冯瑞丽、阿鲁阿卓、常思思等歌坛青年精英。6月15日的“党啊,亲爱的妈妈”著名艺术家演唱会,殷秀梅、关牧村、梦鸽、蔡国庆等当代歌坛中坚力量将演唱各自的代表作。6月16日的“红梅向阳开”戏剧经典选段演唱会,将由尚长荣、李维康、耿其昌等戏剧名家演唱经典唱段。6月17日的“和谐阳光”相声小品综艺晚会,姜昆、郭达、王丽云、邵峰、常宝华、常贵义、魏积安等艺术家将表演各自的代表作品。6月18日的“闪闪的红星”红色经典舞蹈专场,总政歌舞团、南京军区政治部文工团、广州军区政治部文工团、海政文工团、空政文工团、武警部队政治部文工团、解放军艺术学院等单位将为观众带来14个红色经典舞蹈。6月19日,在“光辉的历程”综艺晚会上,北京、陕西等10个省、市文联将分别推出精彩的节目。(李伟)

本报讯 在美国进行正式访问的中国人民解放军总参谋长陈炳德16日晚与美军参联会主席马伦,在华盛顿肯尼迪艺术中心共同观看了中国人民解放军军乐团与美国陆军军乐团举行的联合演奏会。

中国人民解放军军乐团访美,是配合陈炳德访美的一项重要活动,是落实中美两军领导人关于加强两军文化领域交流的务实举措。

演奏会上,两军军乐团分别演奏了中美两国国歌和民歌,联合演奏了《朝天阙》《饮酒歌》和《牛仔》等名曲。《歌唱祖国》成为“压轴”曲目,气势恢弘,旋律激昂,展现了中国人民朝气蓬勃、积极进取的精神风貌。

演奏会始终洋溢着热烈欢快的气氛,观众掌声不断。两国军队艺术家同台演出、密切协作,集中展示了两国军队友好合作的精神,增进了两国人民和两军之间的了解与友谊。

演出结束后,陈炳德和马伦到后台看望了两军军乐团艺术家代表。中国驻美大使张业遂、第二炮兵政委张海阳、总参谋长助理臧建国、广州军区副司令员郑勤、南京军区副司令员兼海军东海舰队司令员苏支前、济南军区副司令员兼济南军区空军司令员张建平和美国陆军参谋长邓普西等共2000多人观看了联合演奏会。

又讯 在美国进行访问的中国人民解放军军乐团与美国陆军军乐团20日在纽约联合国总部举行联合音乐会。

两军军乐团联合演奏了中美两国国歌和中国乐曲《朝天阙》、美国乐曲《牛仔》等作品。压轴曲目中国乐曲《歌唱祖国》以其激昂的曲风和恢弘的气势博得了全场观众的热烈掌声。在一个多小时的演出中,中美乐曲相互交融,观众沉浸在欢快、友好、热烈的气氛中。演出结束后,全体观众为两国军队艺术家精湛的技艺起立欢呼。这是两军军乐团首次在联合国总部联袂演出,不仅展现了两军之间日益密切的交流和合作,也展示了世界各国人民尤其是中美两国人民之间的友谊。

联合国秘书长潘基文,联合国副秘书长沙祖康,中国常驻联合国代表李保东,美国常驻联合国代表团临时代办卡洛大使,各国驻联合国代表、副代表,联合国各级官员以及其他工作人员和纽约各界名流、当地民众共1600多人观看了演出。

又讯 中国人民解放军军乐团与美国陆军军乐团21日在纽约林肯艺术中心举行联合音乐会。这是两军军乐团在美国期间的最后一场联合演出。

能够容纳2700多人的林肯艺术中心艾弗里·费雪音乐厅座无虚席,乐声悠扬。来自纽约社会各界以及华人社团的观众,在友好热烈的气氛中,共同欣赏了两军军乐团奉献的一场音乐盛宴。由于是最后一场联合演出,两军军乐团的艺术家们格外珍惜合作的机会,他们默契的配合、精彩的演奏赢得了观众热烈的掌声。当中国人民解放军歌唱家戴玉强与美国陆军军乐团女歌唱家雷·安·辛顿合作演唱歌曲《茶花女》中的《饮酒歌》时,观众情绪热烈,起立鼓掌,把音乐会推向了高潮。历时两个多小时的演出,令全场观众如痴如醉,意犹未尽。演出结束时,观众报以长时间的热烈掌声,久久不愿离去。

(赵俊 卡振)

全军书法培训班在京举办

本报讯 为了筹备第五届全军书法作品展,进一步提升作品展览质量,培养军队书法骨干,促进全军书法艺术的可持续发展繁荣,全军书法创作培训班近日在北京举办,来自部队基层的58名书法骨干参加集中培训。培训班聘请了中国书协主席张海,副主席申万胜、言恭达、陈振濂和书协顾问李铎、林岫以及书法家张旭光、刘文华、吴震启、宋华平、邱振中、丛文俊、叶培贵、杨志恒等大家名家授课辅导。他们从当代书法现状、创作走向、审美风格、创作形式、笔墨墨法、章法布局以及诗词楹联等方面作了精彩的讲解和现场示范,对学员的作品进行了认真点评分析,以提问互动的形式解疑释疑。参加培训的学员反映,培训班虽然时间不长,但收获极大,纷纷表示,要在学习培训的基础上潜心创作,以优异的成绩向中国共产党成立90周年献礼。(高昆)

穿越时空的艺术再现

——解读广州军区政治部文工团民族舞剧《三家巷》

□王文斌 李华敏 严德勇

弱水三千一瓢饮
浓缩原著实现升华与超越

以舞剧形式讲述这样一部厚重且人物繁杂的文学巨著,对编剧而言,是一种全新的尝试与探索。看似只需大刀阔斧地大删大减,其实却需要匠心独运,进行艰苦卓绝的“二度创作”。从原著的30多万字到舞剧剧本的寥寥千余字,舞剧忠于原著,并对其高度提炼与升华,正所谓“弱水三千化作一瓢饮”。

古希腊哲学家亚里士多德在戏剧领域曾提出过著名的“三一律”结构理论,即要求戏剧创作在时间、地点和情节三者之间保持一致性。舞剧兼具戏剧的一切功能,舞台表演不可避免要受到“三一律”的制约。弱水三千,这“一瓢水”如何舀取,最为考量剧作家的功力。

曾以创作话剧《天籟》《红帆》获得国家舞台艺术“十大精品工程”和“文华大奖”的剧作家唐栋,堪称圣手。他将小说的长篇叙事与多重结构浓缩为两个小时的舞剧叙述,将纷繁复杂与错综微妙的人物、铺排提炼为以周炳与区桃为主线,以陈文婷与周炳、何守仁与陈文婷为副线,以陈万利、使妈、阿仔(丑角)、巡捕为边线的简明人物关系,集中通过周、陈、何三户人家之间尖锐的阶级矛盾,表现出那个年代以周炳、区桃为代表的年轻一代在中国共产党的引导下,对光明与理想的追寻。

剧本序幕这样写道:“20世纪30年代,广州,细雨霏霏中,三家巷若隐若现。青石板路上,区桃打着雨伞款款走来。暗夜,几个年轻人在街巷中撒传单、贴标语,快步跑过。尾随其后的是气势汹汹的巡捕,区桃急忙用雨伞掩护住周炳。巡捕追下,周炳捡起标语,与陈文婷、区桃、何守仁将手握在一起,一群热血沸腾的年轻人,发誓要反对列强,为争取人人平等而奋斗。”仅仅百余字,便勾勒出一幅极具情景性的画面。画面中,主要人物全部出场,且身份交待清楚,剧情发展一气呵成,且主题思想呼之欲出。这种举重若轻,简约中包罗万象、尺幅间暗藏千里之势的编剧功夫,让舞剧《三家巷》剧本结构紧凑、矛盾冲突集中,人物塑造极具简约之美,对原著的浓缩提炼倍显自然流畅。



舞与剧自然融合
现代手法讲述上世纪爱情故事

从上世纪80年代至今,小说《三家巷》先后被改编成粤剧、话剧,也被搬上电影银幕,惟独舞剧始终没人敢问津。缘何?非不为也,实难为也。

去年底,当广州军区政治部文工团决定将其改编成舞剧时,这种“敢啃硬骨头”的艺术勇气,令所有同行为之侧目。最终,舞剧《三家巷》成功了,它将“舞”与“剧”自然融为一体,浑然天成。两个小时的舞台表演,数十次转换场景,80多个人物往来穿梭,井然有序。整部舞剧没有一句旁白,却让每一名观众都将剧情看得真真切切、明明白白。

据广州军区政治部文工团副团长刘晶介绍,正式排练前,每一位演员都仔细研读了《三家巷》小说、电影以及粤剧剧本,并写出了自己所扮演角色的“人物自传”。团里为锻炼队伍,形成了一个编导和演员也不外请,一切靠自己的共识。孙秋月、门大成、刘舒等青年舞蹈家以超乎常人的吃苦精神和精益求精的艺术追求,将整部剧情展示得淋漓尽致。一位专家看过这样评价:“舞段编排新颖流畅,肢体语言准确到位、情感表达生

动感人,堪称完美。”

在整部舞剧的设计上,除了民族舞,《三家巷》还将拉丁舞大胆引入,增强了舞剧的西洋元素。买办资产阶级少爷何守仁向陈文婷示爱时,那一段激情四射的拉丁舞步,风度翩翩;示爱遭拒后,舞步又带着几分自嘲式的滑稽,与人物的身份十分契合,让台下观众为之忍俊不禁。

舞剧的局部编排也很出彩,充满了视觉冲击力和情绪感染力。比如在周炳对家训的反抗一幕中,代表“陈家家训”的几块沉重的石碑,在舞台上不停地移动、冲撞,周炳将其推开,又被其夹住,如此反反复复——周炳踉跄舞步中所释放出的压抑、抗争、愤怒和无奈显得酣畅淋漓。第五场中,区桃牺牲时,青年舞蹈家孙秋月采用了以慢节奏缓缓倒地的舞姿,其凄美之状宛如黄叶在无情秋风中缓缓飘落,让现场观众为之掬一把伤心之泪,并将剧情推向高潮。

神似与形似统一
岭南风情入画来

观看舞剧《三家巷》,会感受到浓郁的广东地域特色。满洲窗、灰塑、趟门、荔湾湖、拖板鞋、大裤脚等道具,让人仿佛行走在上世纪广州西关的深深巷陌之中;“过契”“花市”“乞巧节”等广东民俗场景,则让人真真切切体会到“岭南风情入画来”。

舞美是寂静的戏剧。舞剧《三家巷》的舞美设计,与“戏”几近水乳交融。在这里,舞美已经不仅仅是背景衬托,它自身已经成为戏剧不可剥离的重要部分,成为无声的戏剧潜台词,与观众进行着欣然意会的信息传递和情感交流。

舞美历来讲究神似与形似的统一,生活真实与艺术真实的统一,有限空间与无限空间的统一。该舞剧第一场的“花市”,舞台的布景反复变换,一会儿是宽阔的街道,一会儿是狭窄的小巷,一会儿是货物琳琅满目的商铺,再配以舞台上川流不息的人群,一个具有浓厚生活气息的“花市”便生动地展现在舞台上,给观众身临其境之感。舞剧第四场中,区桃和女伴们在“乞巧节”齐聚在荔湾湖畔做乞巧。此时的舞台背景设计了一幅潮景图,虽然挂图只占了半面墙壁,空间十分有限,但整个舞台却有湖光山色、无限辽阔之感。

在无声的舞剧表演过程中,舞美还时常起着渲染主题的作用。比如,周炳在铁匠铺打造成的铁锤和镰刀,将其高举头顶,组成党徽图案,巧妙揭示了周炳的共产主义信仰。特别是主人公周炳和区桃相恋、彼此握手、贴身相偎之时,舞台后面一大一小两株鲜花烂漫的桃树,缓缓地由舞台两侧向中间靠拢,并呈现出枝丫连理的状态,在舞台上,已经分不清是恋人相悦还是两树相恋。这一别出心裁的舞美设计,营造出“执子之手,与子偕老;死生契阔,与子相悦”的浓情意境,将台下观众带进了梦幻般的世界……