

# 生动展示少数民族文学繁荣发展的成就

□布赫

内蒙古师范大学中国少数民族作家研究中心(以下简称“中心”)在庚寅年岁末,编著了大型画册《中国少数民族文学馆》,要以这部厚重的著作,为我们伟大的中国共产党诞生90周年献礼。本书主编、“中心”主任、中国少数民族文学馆(以下简称“文学馆”)馆长特·赛音巴雅尔同志情深意切地邀请我为之作序,我十分高兴和激动,欣然同意。

说起这画册,必须先从特·赛音巴雅尔本人说起,因为“中心”、“文学馆”和这部画册与他密切相关。他任中国作家协会《民族文学》副主编时,做好本职工作的时候,既从事文学创作,又潜心研究少数民族文学,先后主编了系列三部文学史(《中国蒙古族当代文学史》《中国少数民族当代文学史》《中国当代文学史》),产生了重大影响。更为可贵的是,他退休以后,虽年近古稀,却心系我国少数民族文学事业,在2004年,创意在他的家乡、母校内蒙古师范大学建立“中心”。他要发挥自己既是作家又是文学史家的长项,利用自己在少数民族文学界的广泛人脉,为我国的少数民族文学事业再度建功立业,鞠躬尽瘁。在2005年9月15日“中心”揭牌仪式上,我专程去呼和浩特为“中心”揭牌,在他以《汇报与梦想》为题讲话时

## 心灵的隐秘与灵魂的安放

——评中篇小说《从正午开始的黄昏》  
□金赫楠

读过胡学文很多小说,也曾和他有过关于小说写作的深谈。我知道,胡学文一直在寻找自己小说写作上更多的可能性,他试图在每篇小说中呈现不同的追求。从《装在瓦罐里的声音》《流氓》《宋庄史拾遗》等这些近期的作品中,我发现了他这种于写作中突破超越自己的强烈愿望,以及为此的用力,还有对自己以往写作习惯性欲罢不能的纠结。

于是,终于有了他的这篇新作《从正午开始的黄昏》。就我个人的阅读偏好而言,这个中篇是胡学文小说中的精品,我甚至认为它实现了这位作家小说创作阶段性的华丽转身。

小说分由两条线展开叙述,带领读者依次交叉进入主人公乔丁的两极世界——一个是每天身处其中的当下生活。在这部分,作者的叙述是一种充满秩序的娓娓道来:殷实富足的家境,小鸟依人的妻子和慈祥的岳母,家人之间的相互心疼和照顾,尤其周末家宴上三种馅料的饺子——而身处其中的乔丁,是一个心疼妻子、孝顺岳父母、顾念家庭的男人。但是,乔丁还有另外一个世界:他每隔一段时间都会离开当下的生活,奔赴某一个外地城市,带着一个心爱的女人“她”,溜门撬锁,入室偷盗。在这个场景中,作者的叙述口吻变得婀娜跳跃、闪烁其辞,时空错乱,虚实交错,主人公乔丁的前世今生也才得以全面的真实呈现——原来,这是一个曾因贫困而肄业的半拉子大学生,在穷困潦倒、走投无路的时候偶遇以偷盗为生的“她”,乔丁被这个女孩征服和吸引,并和她一起进入了一种刺激的侠盗生活,直到有一天,女孩在意外中死亡,而乔丁此后也终于拥有了看上去安定、美满的生活。

小说的高潮不期而至:乔丁在一次入室偷盗中,偶遇偷情的岳母,两个人隐秘的局部生活和内心秘密在这个夜晚交会。而前面层层累积的谜团也由此揭开:原来,乔丁于日常生活之外的每每外出偷盗,都是他一个人上路,小说叙述中他与“她”一次次的同行,其实只是发生在乔丁自己的回忆和幻想中而已。而平时优雅、淡定、标准贤妻良母的岳母,每隔一段时间到另外一个城市,在教学的幌子下其实一直在和一个高大的男人幽会。乔丁与岳母相遇的那一刻,两个人都不得不直面彼此的秘密,更是直面自己内心的隐秘。

乔丁的所谓隐秘世界,他于美满的日常生活之外看似荒唐甚至诡异的溢出,在我理解,这不过是他安置灵魂的一种方式、一个选择。当乔丁贫寒肄业、穷困潦倒乃至走投无路的时候,当整个世界将他放逐的时候,那个女孩收留了他,接纳了他,引他进入一种以偷盗为生的刺激生活,却也着实温暖了他。在某种意义上,她是乔丁的救命稻草,是他继续生活的勇气和信心,甚至成为他的信仰。所以她意外的死亡,尤其后来追踪到的关于她出身孤儿院的悲惨身世,刺痛了他,也抽空了他。即使后来,乔丁实现了世俗意义上的幸福和美满,有了貌似温馨富裕的生活,但是他的灵魂始终有一种无处安放的仓皇感,他需要一种方式去安妥它。如他自己所说,外出偷盗“他更在乎的是仪式,而不是窃到什么。他不缺钱,他不贪婪,一个普通人该有的,他都有了。惟一缺的,惟一不能放弃的,就是往昔的仪式,那对他很重要,真的很重要”。所以每隔一段时间,外出找一个城市实现几次入室盗窃,对乔丁而言,是让自己沉浸在回忆中,借此来缅怀她,来祭奠她,来重温同她共有的岁月和生活。这更是对自己内心的自我抚慰。

在那个夜晚,乔丁和岳母窥见了彼此的秘密,他们自以为藏匿完好密不透风的隐秘世界就这样被掀开。乔丁发现了岳母日常稳健生活背后的隐秘,如同他自己一样,他们都会在平淡生活之中打开另外一扇门,容纳自己内心

我热烈鼓掌。因为他在半年多时间里,就收集到全国近500位少数民族作家的著作、手稿、书信、照片、实物及有关资料,并成功举办了中国少数民族作家作品展览和中国少数民族文学研讨会,实在是了不起的成就。可是,当他在讲话中提到“现在我做梦都梦见在内蒙古师范大学的院里有一座新建的既有民族风格又有现代特点的大楼,上面刻着的‘中国少数民族文学馆’九个大字,在阳光照耀下闪闪发光”时,我先是一惊,但马上带头鼓掌。吃惊的原因是他又创意建立“文学馆”,这绝非易事,其中会有料想不到的诸多困难;带头鼓掌的原因是,凭他的阅历、能力、意志力和已经取得的成就,他一定会成功的!有志者事竟成!他给中央有关领导写信,争取到了资金支持;他亲自跑全国20多个省、市、自治区,得到了全国各地少数民族作家们的热烈拥护和大力支持,他与中国作协、国家民委以及各省、市、自治区作协和民委加强联系,为“中心”和“文学馆”的发展营造和谐良好的发展环境。特别是内蒙古师范大学给他创建平台,该校党委书记陈中永、校长杨一江等党政领导高瞻远瞩,团结一致,举全校之力,担社会之责,使“文学馆”顺利建成。2009年9月15日,“文学馆”举行开馆庆典仪式

## 智慧地认识我们的时代

——读大解的《傻子寓言》  
□关仁山

大解是文体意识很强的作家,他为文学悲壮地坚守着,坚守是文学的品格和态度,创新是文学的精神和方向。我们热情呼唤作家创作出精品来,大解的《傻子寓言》就是另一种精品。在这样一个伟大而艰难的转型时代,我们的作家坚守着精神高度,创作精品力作。

时代的宏大与沧桑,又融入了政治、历史、自然、人性、欲望、道德、伦理等复杂内容,《傻子寓言》归于精神阐释与思考。他是用寓言方式在写诗。这里,我们既想看到对人的深厚情感,又想到对诗性情怀,读到时代的焦虑和困惑、无奈与痛楚,我们还想看到人在命运的悲剧降临时他们无力拯救自己的惨烈与沉重,最后我们还想到人精神的希望和重生。我又想起台湾作家陈映真的话:“文学是使绝望丧志的人重新点燃希望的火花,使仆倒的人再起,使受凌辱的人找回尊严。”基于现实生活的丰富性,同时得益于审美趣味多样化和作家艺术个性化的自觉追求,大解在拓展题材和体裁领域、丰富艺术表现形式以及多侧面、多角度切入主题等方面,都取得可喜进展。比如我读到这里,就感觉到了智慧的幽默。他以智慧和幽默,为人找到了尊严,也赢得了作家尊严。他说:“我是个老傻子。我到底有多老了,连我自己也说不清楚。我能说清楚的,是我在大地上挖了一个湖泊,天天坐在湖边,给孩子们讲故事。经过许多人的口口相传,这些故事就成了《傻子寓言》。假如你把《傻子寓言》当成我胡编的故事,也未尝不可,因为这个湖泊毕竟不是真实的存在。”

大解在攀登新的高峰。文学需要艺术创新。大解有着与人民同甘苦的忧患意识,这是诗人所必备的素质。所以,他在精神追求上下了功夫,当代人特别需要精神的提升。作家应该成为社会和民族精神的思考者和塑造者。比如《大地的弹性》《影响世界的一只蚂蚁》等等,都让我们进入精神思考。

现在进入一个读图时代,也是一个文

我记得小时候读过一些童话与故事。这些美丽的故事大多通过可爱的连环画让我们熟知,正是这些令人魂牵梦萦的“小人书”,曾经滋养过我们最早的梦,让我们的生活变得更加丰富多彩。

如今,黄春华也以一种连环画的方式展示他讲故事的高超技艺。他走进了猫王国,编织着同样让我们信以为真的童话与传奇,以他娴熟的笔法演绎着猫国的爱恨情仇与旷世恩怨。一场场战争与杀戮,一次次阴谋与诡计,那深入骨髓的嫉妒与报复,那深埋心中的自卑与痛苦,还有那无处不在的爱恨情仇,它们挟着我们的心灵游走,拷问着我们的灵魂。

这样一个猫国的传奇与史诗,其间竟有着让人过目不忘的至真至善至美的情感。有温暖也有冷漠,有思念也有仇恨,有悲欢荣辱,也有恩怨情仇;有刻骨铭心的爱,也有痛入骨髓的恨……可以看到,作者并不是为猫而写猫的,他的笔力直指人间,这与其说是一部童话,还不如说是一部寓言。

这正是人类寓言,是人间如何相处,如何互相谅解,如何达成和平的寓言。

故事的背景是图米国与邻居野猫国

时,我虽然由于各种原因没有到场,但场面之宏大和喜庆、嘉宾之感叹和赞誉之声多次传到我耳中。2010年8月21日我又专程到呼和浩特,参观考察了“文学馆”,它确实是我国少数民族文学事业发展中的一项富有开创性的宏伟工程,给我留下了极为深刻的印象。“文学馆”不仅是内蒙古师范大学的亮点,而且是内蒙古自治区的一个亮点,是全国的亮点,甚至在世界上也是一个亮点。“文学馆”大楼造型美观,周边文化景观营造匠心独运,文化气息浓郁。馆内珍藏和展示的著作、手稿、书信、照片、实物等具有极高的价值。

再说说这部《中国少数民族文学馆》画册。它堪称为我国少数民族文学事业发展史上独一无二的特色性著作,有四个突出的特点:一是内容厚重。这“厚重”是“文学馆”资料积累厚重的真实体现。“文学馆”馆藏文献丰富,展览多姿多彩,文化景观风景独好,必然使这部画册的内容“厚重”起来。二是形式活泼。看似一部静态的画册,实则灵活地融入了静态和动态两种元素,视觉展示给读者的内容是静态的,内容的先后组织则按“中心”、“文学馆”建设的动态事件为序,犹如电影的镜头,一个个展示给观众,让人感觉到整部画册即是一部“中心”和“文学馆”向前

## 智慧地认识我们的时代

——读大解的《傻子寓言》  
□关仁山

学理想缺失的时代。这样时代的阅读,是缺少思考和想象的。文学空前繁荣的同时,也同样陷入空前的尴尬。作家面临着市场、时代、思想等方面的困惑和挑战,大解的创作有读者,但他没有去迎合大众读者。当我们一味追逐读者的时候,读者消失了,有人说,没有艺术,谈论读者对象是无效的。这就要说,大解的作品有引领作用,是滋养心灵、增长智慧的作品,他的《傻子寓言》虽然有幽默,但是那是高雅的幽默,他自觉抵制粗俗内容的作品,因为他知道那些低俗创作,损害了人们的精神世界和读者的心智。

不仅是大解,我们都面临着巨大的考验,就是市场化。市场和资本要求速度,资本是贪婪的,它要求利益最大化,而作家要创作出不平凡的大作品,需要耐心,需要耐得住寂寞,需要韧力,需要平常心,还要有速度,还要高质量,这种矛盾怎样解决是需要我们来探索的。我感觉,我们作家对于急剧变化的社会生活,自己的思考、自己的艺术表达还远远不够……

我想,大解创作《傻子寓言》的同时,也在跟大家共同探讨写作的意义。当今写作中最为缺少的就是想象力,他的作品,笔触细腻,情感丰盈,我总是感觉到有一种看不见的力量,那就是想象的力量,隐藏文本背后,尘土和时间也不能埋没,让人看到废墟般的辉煌。一座宏伟的建筑,即使倒塌了,它的废墟也在辉煌。所以说,这是一本可以永久珍藏的书。

认识我们的时代是需要智慧的。今天的生活五光十色,时尚冲乱了规律,思潮压倒了文体。我们的创作如果游离于社会潮流之外,其活力和价值就会减少。但是要表现好这个时代,还要多一些真正的深入思考。大解是思考的,所以,他面对复杂的世界,用一种更智慧、更宏大、客观的、历史的眼光来把握和表现尖锐矛盾和艰难曲折,表现我们的时代生活。并对这个时代的“传说”、“超级大风”、“人口”、“地球”、“身体上的乐器”进行深刻想象、思考和追问。文章虽短,却是一记重音。

## 人间和平的寓言

——读黄春华长篇小说《猫王》  
□傅翔

世代为敌,故事从图米国老猫王格拉拉开始。猫王有两个儿子,大的叫白布拉,小的叫黑布拉。和许多家庭一样,哥哥白布拉受宠并最终当上了国王,黑布拉因此嫉妒与自卑。后来,兄弟同时爱上了猫美人巴布卑,而巴布拉最终选择了白布拉,黑布拉由此埋下了嫉恨与报复的因子。

巴布拉为白布拉生了两个儿子,一个叫左黄拉,一个叫右黄拉,这更激起了黑布拉的嫉妒之心,于是他在亲信乌格拉的谋划下与野猫国的国王康基社勾结起来,设计陷害国王白布拉,软禁了老猫王格拉拉,成功篡夺了王位。故事急转直下,左黄拉与右黄拉的命运走到前台,特别是对于侥幸逃脱的左黄拉来说,复仇的重任落在了他的肩上。而右黄拉则“认贼作父”,与

流动的鲜活的历史。这种形式的活泼多样是编著者的独特创造。三是可读性强。画册有机融合了人物、事件、资料三部分内容,有很多为我国少数民族文学事业操劳奔波、作出过重大贡献的人物如老舍、沈从文等跃然纸上,和读者的心灵对话;有很多感动读者的动人故事在一幅幅静止的图片中,让读者感动不已;有许多资料第一次以这种方式展现给读者,让读者去发现蕴含于其中的无限价值。四是意义深远。这是一部宏观介绍“文学馆”和我国少数民族文学创作,特别是当代少数民族文学创作的宏伟动人画卷,又是一部全面展示“中心”和“文学馆”为我国少数民族文学事业作出独特贡献的史册,它必然启发和鼓舞更多的热爱少数民族文学事业的人为我国的少数民族文学事业作出更多更大的贡献!

我们相信,热爱和倾心奉献于我国少数民族文学事业之人,必定会以此成就为基础,执著前行,功在不舍;“中心”和“文学馆”的发展一定会更加美好,在国内外产生更重大的影响!

谨以此为序,与为我国少数民族文学事业奉献的人共勉!

(本文为布赫同志为大型画册《中国少数民族文学馆》作的序,题目为编者所加)

## 智慧地认识我们的时代

——读大解的《傻子寓言》  
□关仁山

学理想缺失的时代。这样时代的阅读,是缺少思考和想象的。文学空前繁荣的同时,也同样陷入空前的尴尬。作家面临着市场、时代、思想等方面的困惑和挑战,大解的创作有读者,但他没有去迎合大众读者。当我们一味追逐读者的时候,读者消失了,有人说,没有艺术,谈论读者对象是无效的。这就要说,大解的作品有引领作用,是滋养心灵、增长智慧的作品,他的《傻子寓言》虽然有幽默,但是那是高雅的幽默,他自觉抵制粗俗内容的作品,因为他知道那些低俗创作,损害了人们的精神世界和读者的心智。

不仅是大解,我们都面临着巨大的考验,就是市场化。市场和资本要求速度,资本是贪婪的,它要求利益最大化,而作家要创作出不平凡的大作品,需要耐心,需要耐得住寂寞,需要韧力,需要平常心,还要有速度,还要高质量,这种矛盾怎样解决是需要我们来探索的。我感觉,我们作家对于急剧变化的社会生活,自己的思考、自己的艺术表达还远远不够……

我想,大解创作《傻子寓言》的同时,也在跟大家共同探讨写作的意义。当今写作中最为缺少的就是想象力,他的作品,笔触细腻,情感丰盈,我总是感觉到有一种看不见的力量,那就是想象的力量,隐藏文本背后,尘土和时间也不能埋没,让人看到废墟般的辉煌。一座宏伟的建筑,即使倒塌了,它的废墟也在辉煌。所以说,这是一本可以永久珍藏的书。

认识我们的时代是需要智慧的。今天的生活五光十色,时尚冲乱了规律,思潮压倒了文体。我们的创作如果游离于社会潮流之外,其活力和价值就会减少。但是要表现好这个时代,还要多一些真正的深入思考。大解是思考的,所以,他面对复杂的世界,用一种更智慧、更宏大、客观的、历史的眼光来把握和表现尖锐矛盾和艰难曲折,表现我们的时代生活。并对这个时代的“传说”、“超级大风”、“人口”、“地球”、“身体上的乐器”进行深刻想象、思考和追问。文章虽短,却是一记重音。

## 人间和平的寓言

——读黄春华长篇小说《猫王》  
□傅翔

世代为敌,故事从图米国老猫王格拉拉开始。猫王有两个儿子,大的叫白布拉,小的叫黑布拉。和许多家庭一样,哥哥白布拉受宠并最终当上了国王,黑布拉因此嫉妒与自卑。后来,兄弟同时爱上了猫美人巴布卑,而巴布拉最终选择了白布拉,黑布拉由此埋下了嫉恨与报复的因子。

巴布拉为白布拉生了两个儿子,一个叫左黄拉,一个叫右黄拉,这更激起了黑布拉的嫉妒之心,于是他在亲信乌格拉的谋划下与野猫国的国王康基社勾结起来,设计陷害国王白布拉,软禁了老猫王格拉拉,成功篡夺了王位。故事急转直下,左黄拉与右黄拉的命运走到前台,特别是对于侥幸逃脱的左黄拉来说,复仇的重任落在了他的肩上。而右黄拉则“认贼作父”,与

挟带着边陲的气韵、战火的硝烟、高原的云雾一路走来的军旅作家吴传玖,平时总在军营谋划军务政务,写作自然是业余之事,却经常在不动声色之中,突然甩出一束新作品的集束手榴弹,炸得人目迷五色。在他已经出版、发表了300多万字诗歌、小说、散文以及各种文论的基础上,这次又完成了一部20集的电视连续剧本《梦寻金鸟湖》和两个电影剧本《天边飘来一首圣歌》《南天祭》,他这回是在影视剧这块攻守都不容易的阵地上尝试自己顽强而游刃有余的战斗了。

几十年的军旅生涯,吴传玖从一个“兵”一步步升到将军,这是他一路齐步走、跑步走、或者迈正步的脚步,而伴随他生活、战斗的环境,是怒江大峡谷的急浪劲风,火山前线的烽火狼烟,西藏高原的雪域冰山,这都是考验生命、锤炼意志的艰苦之地,也是蕴藏无限活力与生机的灵性之地。他不仅用当代军人的职责诠释着自己合格的军人步履,而且还用他独特、执著的文学之笔,珍珠般撒出一片军旅色彩的诗文情结、边防情愫。现在这本集子,是他近些年的影视剧本荟萃,和他的其他作品一样,充溢着一种感人的力量。

带着军人的强烈个性,坚守心底认为真善美的东西,用正义、尊严的光彩,义无反顾地塑造出一组组生命形象。这是吴传玖一如既往地坚守的文学风格。他的小说、散文如此,影视创作亦如此。

《天边飘来一首圣歌》《南天祭》都是军事题材或者说战争题材,尽管南方边境那场长达10年之久的战事已经渐渐远去,但战争这个词,从来都有着某种庄重感。它是一种国家利益的体现,在人类战争的记录上,总给人留下难以忘怀的记忆和思索。

吴传玖本身就生活、战斗在前线,他以一个参战者、指挥员的身份,对那段生活的熟悉和情感可以说是刻骨铭心,他捕捉这段生活的视角比他更深入深刻、更独到,让人触摸到前线这些战士们跳动在灵魂深处那颗忠诚朴实的心。他们的故事虽然不一样,但铸就在焦土上的忠心赤胆是一样的。在吴传玖的作品中,他关注到,军队的崇高使命不仅仅是打仗,还有一种对社会、对新一代接班人的高度责任感。

《天边飘来一首圣歌》就是一曲前线军人对后方青少年成长的教育之歌、关爱之歌。当年,在边防的硝烟弥漫中,军人们在战斗之余建立起了感人的“帐篷小学”、“红领巾辅导班”等,这些行动本身就具有强烈的感染力、穿透力和震撼力,指战员们以崇高的革命责任感,担负起对战区儿童的教育,以及对后方儿童的帮助。吴传玖担任政委那个边防团的二连,就与远在大东北的虎林县小学建立了军民共建关系,成立了“狮子山红领巾辅导班”。在全国人民都敬仰前方英雄的年代,战士们更是把所有身在前线的解放军战士都当做心目中的英雄人物来作为自己学习的榜样。军人们为了不辜负孩子们的希望,通过成千上万封信件,与孩子们交流、谈心,帮助他们解开一个又一个心中的疙瘩和各种问题,使奇迹不断发生,学校出现了新的面貌,学生们

的爱国意识、理想情操都得到一种升华,一些差生变成了优秀生。他们“天南地北”的“共建”事迹曾经受到时任共青团中央书记李源潮的高度赞扬。《天边飘来一首圣歌》就是在此真实生活的素材上创作的一部题材独特的电影剧本,它比生活本身更集中、更具有感染力,在今天也有其重要意义。

《南天祭》更是一部军人忠诚奉

## 人间和平的寓言

——读黄春华长篇小说《猫王》  
□傅翔

黑布拉相处融洽,并在老猫王的暗中指点下成功放弃了复仇与仇恨。

最后,逃脱了黑布拉魔掌的左黄拉不可思议地来到了鼠界,认识了一只名叫“贼”的鼠国小公主,并练就了一身好武艺。当他历尽艰辛带着父王遗愿回到猫国来复仇时,他没有想到,复仇竟因为黑布拉的自杀与他亲手杀了弟弟右黄拉而变得毫无意义,而他终于绝望地发现,仇恨没有出路,他已经不属于猫国,而是属于鼠界,因为鼠界还有爱。

故事到此结束。一口气读完这好看的故事,我竟有种荡气回肠的感受。小说后部那几段字句老是跳出来,横亘在心头:

黑布拉平静地笑了笑,说:“尽管我十恶不赦,但我是真心忏悔自己的罪恶,所以,我的灵魂是平静的。而你,只有一个魔鬼鬼装在心里,灵魂早已经出壳,就像我年轻的时候一样,我要用我的血唤回你的灵魂……”

不用说,这些不经意间字句正是这部《猫王》想要传达给人们思想精华,也是作者苦心经营的所在。作者花费了很长的篇幅讲述了这么一个曲折离奇的猫国童话,其目的就在这里:劝导人们放弃仇恨与杀戮,要宽恕,要爱。可以说,作者的劝谏毫无生涩之感,它不仅有着充分的铺陈,笔触细腻传神,故事也传奇生动,令人神往。它当之无愧要成为一部很有号召力的儿童文学佳作。

当然,我也有一点小小的不满,那就是作者无形中用多了的人的意思在里面,而猫的属性与特性就显得不够充分了。特别是猫国的恩怨情仇,有着过多人的影子,从而削弱了猫的特质。另外,猫的转变如何更加合情合理一些,如何更像一只猫,而不是一个人,这些都要有独出心裁的洞见与发现。而从小说来看,对猫的独一无二的描述并不多见,更多的是一种常规而人化的叙述。猫的世界要有更多猫的味道,如能这样,小说就更完美了。

## 戎马倥偬急春温上笔端

□欧之德

当然,任何地方都不可能长期打仗,人们最终从战争的重创和启示里走出来,将战争留进史册,然后洗去硝烟,继续发扬着祖国意识精神,在建设新家园的大道上前进,让生命品质更有高度。在吴传玖散文题材的作品中,我们看见一组组镜头塑造出的一个个生动的人物,都是战争对军人灵魂锻造的过程,也就是英雄成长的过程。当年战场上军人们那种崇高的人生观和价值观在今天也不过时。优秀的军事文学作品总能产生出一种强大的精神力量和感人至深的献身精神。吴传玖耳濡目染,熟悉他们,了解他们,他不需要去“采访”、“挖掘”,战场上、阵地上、猫耳洞中的一个个战士鲜活的形象,就藏在他心中,随手拈来就是一个故事,一篇文章,一首诗,那段岁月随着历史的步履可以渐渐淡出今人的视野,那些故事、那些情节、那些朴实的战士容貌却无法使我们淡忘,这或许就是吴传玖当了将军仍不歇笔、不辍耕的原创动力和情结所在吧。

吴传玖作品中的主人公总透着一股阳刚之气,正义之举。《梦寻金鸟湖》是一个烟草专卖局打假的故事,情节错综复杂,犯罪团伙组成了一张官商勾结、权钱交易、色财交易的大网。烟草专卖局的局长刘辉面对的就是这么一张罪恶之网,他用正义、无畏、无私的胆略和智慧,最终战胜了邪恶,保护了人民群众的利益。在刘辉身上,我们似乎仍能看见军人一样在战场上的影子。他谱写过各个时代不同战场的战斗之歌,不管是悲壮婉丽,还是浑朴雄健,洋溢的总是永远具有冲锋号角般昂奋的战斗强音。

吴传玖虽然是一个职业军人,但他关注社会的视角很广,在文化领域和人生领域中发现和探索许多新的理念和意趣,如他曾经出版的《鲁迅诗译读》《中国成语诗话》,则是用诗歌的方式,解读鲁迅名著和中国文化经典的成语。吴传玖在担任十分繁忙的边防战斗任务以及军队政治工作之余,写出了如此数量且体裁、题材多样的作品,实属难得。

我和传玖是同时代、同龄的老战友、老文友,他现在还在部队,我已转业到地方,但对于那段军旅生活我们都没齿不忘。现在,边关依旧,山河翻新,时间在变和不变之中脚步匆匆,但人生走过的道路却是定型了。已经过去的事犹如一池湖水,静静地泊在自己记忆的山谷中,轻盈温婉的水波荡漾着心头的烦躁与尘杂,不事张扬的深厚积淀展示着值得回味的风景。然而,通过文学、影视形式的把它表达出来,却又是一种波澜壮阔的場景、激情燃烧的岁月。这一切都是真诚的和问心无愧的,在人生逐渐忘却或看似恬淡而平静的后人记忆中总有激情可抒,总有怀念可寻,尤其在这利益充斥的时代,更有那一代人当年勇敢淳朴的可赞。这或许就是它出版的意义。

以,我的灵魂是平静的。而你,只有一个魔鬼鬼装在心里,灵魂早已经出壳,就像我年轻的时候一样,我要用我的血唤回你的灵魂……”

不用说,这些不经意间字句正是这部《猫王》想要传达给人们思想精华,也是作者苦心经营的所在。作者花费了很长的篇幅讲述了这么一个曲折离奇的猫国童话,其目的就在这里:劝导人们放弃仇恨与杀戮,要宽恕,要爱。可以说,作者的劝谏毫无生涩之感,它不仅有着充分的铺陈,笔触细腻传神,故事也传奇生动,令人神往。它当之无愧要成为一部很有号召力的儿童文学佳作。

当然,我也有一点小小的不满,那就是作者无形中用多了的人的意思在里面,而猫的属性与特性就显得不够充分了。特别是猫国的恩怨情仇,有着过多人的影子,从而削弱了猫的特质。另外,猫的转变如何更加合情合理一些,如何更像一只猫,而不是一个人,这些都要有独出心裁的洞见与发现。而从小说来看,对猫的独一无二的描述并不多见,更多的是一种常规而人化的叙述。猫的世界要有更多猫的味道,如能这样,小说就更完美了。