

延边朝鲜族自治州位于吉林省东部,幅员4.27万平方公里,占吉林省总面积的四分之一左右。而在其全州200多万人口中,朝鲜族人口就有80多万,成为朝鲜族在我国的主要聚居地。朝鲜族是东北亚的主要民族之一,他们能歌擅舞、崇文重教、热情好客,延边也因此而承载了“礼仪之乡”、“歌舞之乡”、“教育之乡”等美誉。朝鲜族生活在闻名世界的长白山北麓,这里风光秀丽、资源丰富,原始生态保存较好。延边域内有9个各级自然保护区,森林覆盖率在80%以上。这种物产丰饶、四季分明的生活条件,不仅形成了延边民风淳厚、崇尚自然的文化特色,也成为朝鲜族艺术创作的丰厚资源。延边一年一度举办的御粮田“农夫节”暨“农乐舞”艺术节,以及近年来举办的各类文艺活动中,朝鲜族独具风格的艺术作品硕果累累,引起了各方关注。近日,记者对延边朝鲜族自治州文联主席朴瑞星进行了访谈,请他介绍了朝鲜族艺术创作的成绩以及延边文联的相关工作。

记者:朝鲜族艺术中,我觉得最有特色的首先是歌舞。尤其是朝鲜族舞蹈,像《长鼓舞》《农乐舞》等,都具有浓郁的民族风格。

朴瑞星:朝鲜族歌舞确实具有一种特殊的艺术魅力。比如你刚才说的《长鼓舞》,它的历史十分悠久。据说在敦煌的北魏时期的壁画中,已有类似长鼓的击鼓舞乐图。长鼓舞源于农乐舞中的个人表演,最早以男性独舞为主,后来舞台上的即兴对唱表演对长鼓舞发展起了一定的影响,使长鼓舞有了男、女长鼓舞、双人长鼓舞及长鼓群舞等多种形式。长鼓舞在朝鲜族流传得很广泛。朝鲜族长鼓为两面鼓,两端鼓面分别为高、低不同,舞者两手同时击打出各种不同节奏的鼓点。

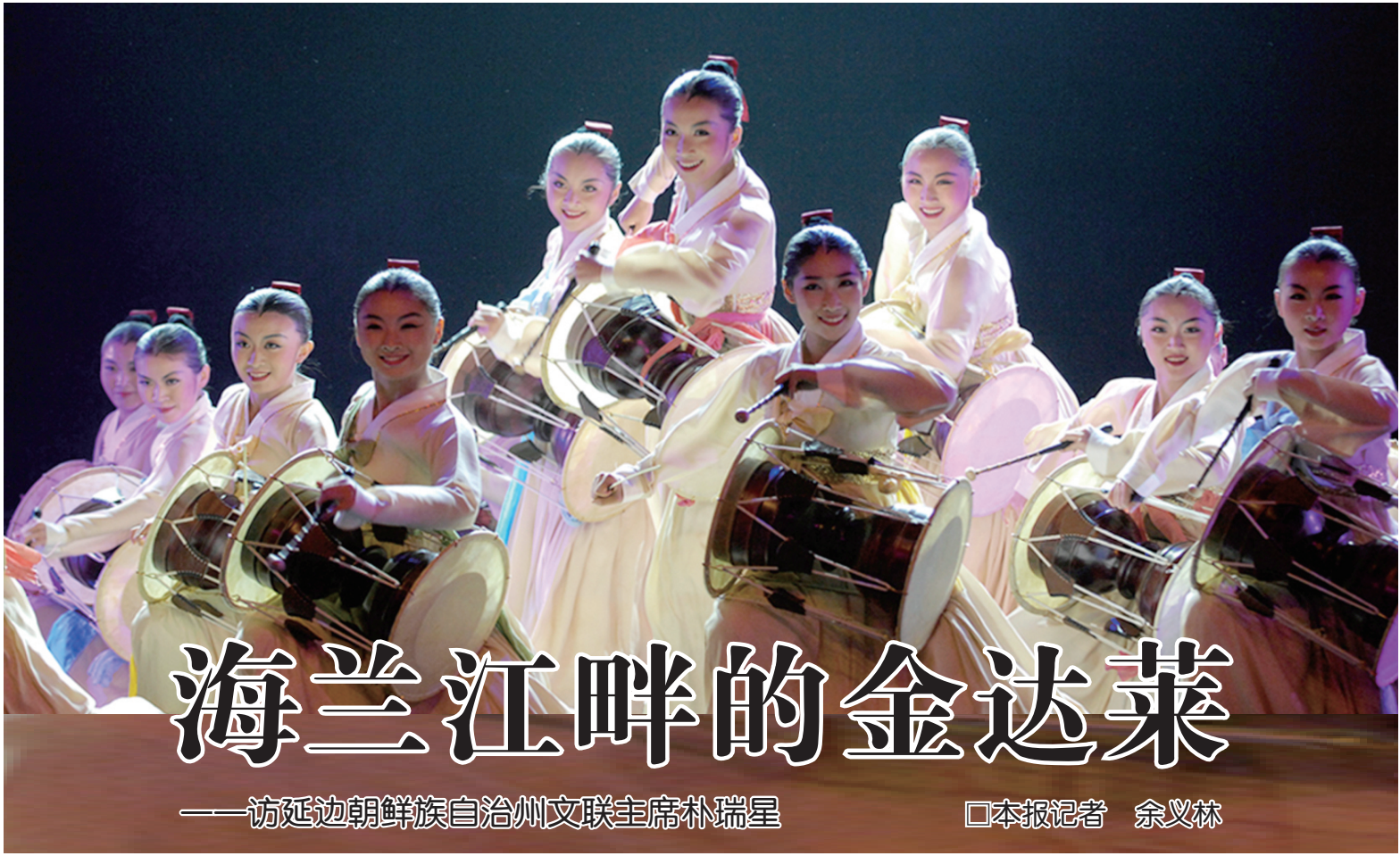


而现代长鼓舞有两种击打法:一种为女舞者用鼓鞭兼用鼓槌,另一种是只用鼓鞭不用鼓槌。前者在开头时,只用鼓鞭按慢鞭拍子边击边舞,舞至高潮时才抽出鼓槌进行技巧表演,而后者则始终持鼓鞭随乐起舞。表演者身挎长鼓,舞姿摇曳,确实很美。

其实,朝鲜族舞蹈一般都是边歌边舞的形式,或者说歌中有舞、舞中带歌是朝鲜族艺术的显著特点。这与朝鲜族的民族风情有关。比如,每逢喜事和节日,朝鲜族的男女老幼都会身着漂亮的民族服装,尽情地唱歌跳舞,气氛热烈。所以在新中国建立初期,延边就被誉为歌舞之乡,当时共和国的很多大型的活动,都少不了延边朝鲜族具有浓郁民族特色的歌舞表演。朝鲜族民间舞蹈的特点就是动律优美、细腻、柔和而悠长,动中有静、柔中带刚。其中著名的民间舞蹈众多,如假面舞、剑舞、顶水舞、扇舞、鹤舞、绩麻舞等。延边具有悠久历史渊源的民谣与舞蹈数不胜数。比较知名的如《阿里郎》《道拉吉》《阳山道》等民谣和《农乐舞》《长鼓舞》《顶水舞》《鹤舞》等传统舞蹈。显而易见,歌舞在延边有着极大的普及性和良好的群众基础。

记者:延边的歌舞不仅群众基础好,而且表现形式独特,很有文化意味。前年,传统的朝鲜族《农乐舞》已经被列入联合国“人类非物质文化遗产代表作名录”,这对朝鲜族歌舞来说是一件大好事。

朴瑞星:《农乐舞》入选联合国“人类非物质文化遗产代表作名录”,对我们是一种莫大的鼓励。“农乐舞”俗称“农乐”,是朝鲜族最常见的民间舞蹈,其历史可追溯到古朝鲜时代。它最早是朝鲜族人在春播秋收时举行的祭天仪式,叫做“踩地神”,是一种融音乐、舞蹈、演唱为一体的综合性民族民间艺术,是一种农业劳作中具有古代祭祀成分的朝鲜族代表性民间传统活动,后来演变成欢快的喜庆丰收的《农乐舞》。“农乐”集小鼓舞、长鼓舞、圆鼓舞、象帽舞为一体,充分反映了朝鲜族人民在劳动、生活中的喜悦之情和活泼大方的民族气质,具有极大的表演难度和很高的艺术价值。可以说,它是朝鲜族表现农耕生活内容最多和历史最长的舞蹈。在民间,《农乐舞》分情节表演与技巧表演两种。表演队伍均由持小锣的舞者指挥,一般队伍由29人组成,先导者持“令旗”或“农旗”,后面是乐队及扮演的各种人物,其中有唢呐、太平釜、上剑、副剑、长剑、首长鼓、无杖鼓、首鼓、副鼓、首法鼓、副法鼓及官吏、猎人、执事、农奴、假女、舞童等。舞蹈中“象帽”的表演更是别具一格。舞者头戴系有长短两根飘带的特制斗笠,边击小鼓边转动飘带起舞,同时将舞蹈表演引向高潮。农乐舞的伴奏音乐,由12段曲调组成,音乐欢快热烈,舞蹈风趣活泼。在2009年国家举办的少数民族艺术调演中,我们的国家级



海兰江畔的金达莱

——访延边朝鲜族自治州文联主席朴瑞星

□本报记者 余义林



金基浩《长白山风光》摄影作品展”在延边举行,这也是首个大型的朝鲜族摄影家作品展览。同时,我们还举办了“抗洪抢险、重建家园”纪实摄影展,“州暨延吉市‘抗洪救灾’奉献爱心书画摄影作品义卖、捐赠活动”等,发挥了摄影体裁的“短平快”作用,效果很好。

记者:2010年是延边的“戏剧年”,这个创意是怎样来的?有什么新戏?

朴瑞星:应该说延边戏剧这几年处于比较艰难的时期。为了缓解这种情况,延边剧协和州电台联手开办了“阿里郎戏剧栏目”,从这个栏目中发现并创作出4部大型话剧和30余部小品,以此为基础,我们举办了“新人新作发表会”。剧本是一剧之本,为繁荣延边的戏剧创作,延边剧协将2010年定为戏剧剧本创作年,共召开不同规模的创作会议13次,也取得了很好的成果。比如新创大型话剧《布谷鸟声声啼》(作者许遂顺),就是2010年创作的一部反映当下朝鲜族人民生活的现实主义大戏,是近5年来延边戏剧界取得的重大成果之一。此外,延边戏剧家协会还组织了中国朝鲜族戏剧走向研讨会、音乐剧创作研讨会等一系列活动,相信我们的戏剧创作和演出会开启一个新的局面。

记者:我知道,延边的朝鲜族分布很广,文联利用这一特点,在抓好基础社区文化活动和开展经常性艺术活动方面,取得了不少值得学习和推广的经验。

朴瑞星:其实,我们的工作重心是通过基层的活动创新,为朝鲜族同胞和广大百姓送去形式多样的文化生活。比如在2009年,我们把新中国成立60周年和市县庆100周年当做契机,积极开展文艺活动。如延吉、图们、汪清、珲春、和龙、安图、敦化等地都举办了“美术、摄影、书法作品展”。结合地方经济建设来搭台唱戏,也取得了很好的效果。如珲春、和龙、安图、龙井文联创设或积极参与“珲春苹果旅游采摘节”、“龙井梨花民俗旅游节”、“开山屯农夫节”、“和龙金达莱之夏”、“和龙金秋图江民俗节”、“安图民俗文化旅游节”等。各个地市文联文艺活动的门类,近年来也呈现了上升趋势。如延吉的“国庆60年戏曲、歌舞展演”、“延吉市文联成立50周年音乐会暨‘德艺双馨’表彰大会”,图们“金承吉50周年音乐专辑”和《延吉赞歌》发行、播放活动,“汪清原创歌曲演唱会”,“珲春金秋苹果歌舞晚会”和密江乡的“中国洞箫乡”的申报工作,和龙的“全州第二、三届新人新作音乐创作颁奖音乐会”,安图的“廉政歌曲创作”活动等。而且,在延吉市文联的“市文联50周年庆”各项活动、珲春市文联的“国庆60周年”各项文艺活动、和龙市文联的“全州新人新作音乐创作和



非物质文化遗产传承人金明春,舞动的帽带还被载入世界吉尼斯记录——长度33米,他的精彩表演,让观众牢牢记住了朝鲜“农乐舞”。

记者:延边近年来的艺术创作十分活跃,也出了不少好作品,您可否向我们简单介绍一下?

朴瑞星:近两年,我们确实组织了很多创作活动以及展演赛和调研活动。比如我们有十几个节目参加了东三省组织的展、演、赛。我们的舞蹈《长白山瀑布》(向开明、黄仙子创编)、群舞《长鼓舞》(金英花、朴海英创编)分别获国家级舞蹈奖,延边舞协获得了组织奖。夏光江的作品入选中国书法“兰亭奖”展览。舞蹈《脊梁舞》《长鼓舞》、歌曲《妈妈眼泪》《新农村建设的带头人》等均获全国性奖项。仅在2009年,在东三省的文化活动中,我们各文艺家协会共获奖103个。值得一提的是,在庆祝新中国成立60周年的节目展演时,延边歌舞团编排的大型歌舞《长白山阿里郎》受到大家好评。这是延边歌舞团精心打造的民族艺术精品,做到了在继承的基础上注重对歌舞艺术的创新。整套《长白山阿里郎》的演出以赞美人与自然、人与人之间的和谐为主题,在继承优秀的朝鲜族民俗、民风的同时,突出了具有中国特色的朝鲜族文化。演出由9个舞蹈节目、5个声乐节目和1个器乐节目组成,在创作风格上展现了浓郁的民族风格和地方风情,创作上也进行了比较大胆的创新。比如《长鼓舞》一向由女子表演,但这次却改由男子表演,把以前女性的柔美变化为男性的刚毅,别具一番风味。在朝鲜族传统器乐中,将传统乐器与西方乐器进行了有机组合,展

颁奖”活动及“金达莱之夏”系列活动、敦化市文联的“交通杯摄影展”、“建国60周年摄影展、书画展”、“民族团结进步摄影展、书画展”、“多彩敦化”等活动中,市县主要领导都积极参加并给予了支持,这对认可文联在地方建设中的重要作用,为文联工作向更高层次发展提供了保证。

此外,敦化的首届“骄娃”杯少儿才艺大赛、“金博湾”杯校园文学大赛,珲春的“爱护环境,保护候鸟”大雁喂食、采风活动和“爱家乡、唱珲春”歌曲创作活动,汪清的“象帽舞”和“农乐舞”座谈会和“魅力图们江,情系嘎呀河”百姓广场系列文化活动、“中国图们江文化旅游庆典摄影艺术展”,安图的“长白山第一县”文艺精品集主题搜集活动,延吉的“延百时间”摄影展和“干盛杯”延吉市青少年书法现场比赛,和龙编印的“百年和龙艺术精品”书刊等各项工作,都反映出各县市文联不断扩展的社会影响力。可以这样说,延边基层文联队伍正在逐步成熟、逐渐壮大。

记者:在中国曲艺家协会主办的“第四届全国少数民族曲艺展演”上,延边有三个作品获奖,能向我们的读者介绍一下吗?

朴瑞星:那是2010年的7月12日至16日,我们的朝鲜族民族艺术家们来到贵阳,参加了第四届“全国少数民族曲艺展演”。当时还有来自全国各地的15个少数民族曲艺团的代表队,是一场空前的少数民族艺术盛宴,也见证了我国少数民族曲艺艺术越来越受到重视并逐步走向繁荣的历程。这次参加展演,是延边曲艺家协会和延吉市朝鲜族艺术团由艺队共同组织、创作、排练和报送的。参赛的朝鲜族坐唱《棒槌之歌》获二等奖,延边唱谈《喜庆的山村》获三等奖,“三老人”《快乐的晚年》获三等奖。“三老人”是朝鲜族特有的曲艺形式,它融朝鲜族曲艺才谈、小丑戏(尔光代)、漫谈、幕间剧等形式为一体,赋予新的内容和表演方式,以颂扬民族精神为主,受到观众的欢迎并逐步发展盛行。这种曲艺样式以说为主,唱演为辅,对白朴实,风格幽默。它由演员分别模拟进步、中间、落后三种类型的老人,具有人物定型化、结构程式化的特点,三种截然不同的人物形象相得益彰,浑然成趣。“三老人”的唱词简明通俗,谱曲具有鲜明的朝鲜族风格特点,易学易唱,非常上口,扮相也幽默滑稽。演员不受年龄约束,往往年少者演出更受欢迎,至于男扮女装、女扮男装等也颇为常见,很为观众喜爱。在这次展演中,朝鲜族曲艺演员李京华还获得了个人优秀表演奖。

记者:通过您的介绍,我们感到延边朝鲜族各类艺术活动内容丰富,形式多样,取得的成绩也十分喜人。这些艺术作品就像朝鲜族民众珍贵的金达莱花,开得十分灿烂。

朴瑞星:朝鲜族确实非常喜爱金达莱。因为我们这里冬季比较长,每年都有四五月处于冰天雪地之中,而在春季来临时,金达莱是田野中开放的第一朵花。在没有任何绿色的时候,忽然有一大片红艳艳的花朵缀满枝头,令人欣喜和振奋。金达莱在内地也很常见,它有映山红、尖叶杜鹃、兴安杜鹃等很多名字。朝鲜人认为金达莱是春天到来的标志,是春天的使者,是坚贞、美好、吉祥、幸福的象征。金达莱的花语是长久开放。朝鲜人民把金达莱作为朝鲜民主主义人民共和国的国花,在延边,她也是我们的州花和延吉市的市花。所以,金达莱在朝鲜族中是一个十分美好的意象。我希望我们的艺术工作,能够常抓不懈、不断创新,希望我们的艺术人才像金达莱一样不断茁壮成长,也希望我们的各类文艺活动内容丰富、层出不穷。明年,我们将继续开展一系列文化艺术活动,组织各协会艺术人才的培训和培养活动,同时要利用延边特有的地域优势,开拓输出我们文艺产品的渠道,提升延边的知名度和社会影响力。在今天的时代背景下,我们的文艺工作就是要面向基层,服务大众。文艺下乡服务工作和扶持基层文艺工作是由党的文艺方向 and 文联、各文艺家协会的工作职能所决定的,也是我们文艺创作取之不尽用之不竭的源泉。我们知道,抓好创作是文联和文艺家协会的一项核心工作,而抓好创作的前提就是永远不脱离生活,不脱离民众。金达莱是来自田野的花,我们的文艺家只有植根于人民,我们的作品只有植根于原野,才能如春天的金达莱一样,开满延边的山山水水。

题为舞蹈《长鼓乐》剧照



少数民族艺术与区域发展(8)



《延续千百年》(组照)表现了查干湖的冻捕奇观。渔民们面对零下三四十度的严寒,完成了中国规模最大、数量最多的冬季捕鱼。查干湖自然景观壮美,“凿冰取鱼”是契丹人延续千年的古老方式和习俗。获2010年全国摄影艺术展记录类铜质收藏作品。李钟杰 摄