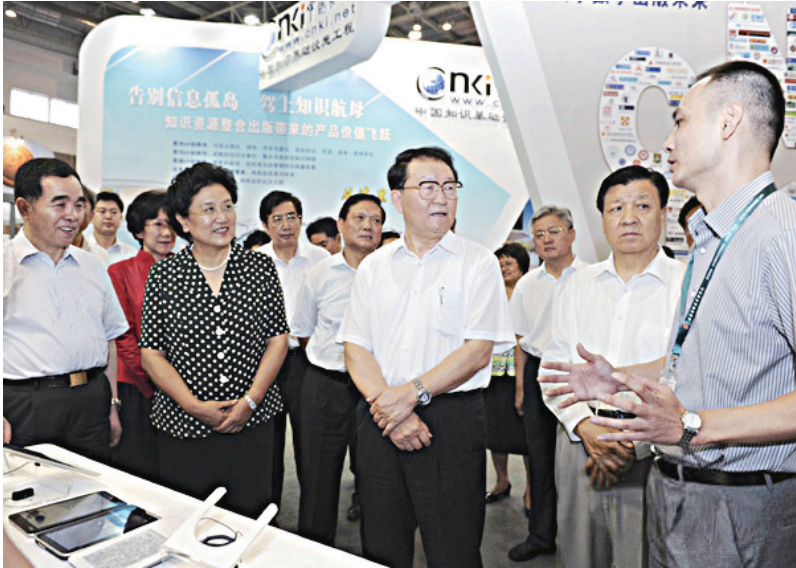


李长春参观第18届北京国际图书博览会



新华社北京8月31日电(记者 吴 晶) 中共中央政治局常委李长春31日下午参观了第18届北京国际图书博览会。他希望北京国际图书博览会进一步改革创新,不断提高影响力吸引力,为增进中外文化交流合作、提高中华文化国际影

响力和竞争力作出更大贡献。下午4时许,李长春来到中国国际展览中心新馆,兴致勃勃地参观转企改制的重点出版单位展区和数字出版展区。他不时驻足停留,详细询问情况,认真听取介绍,就进一步深化文化体制改革、加快文化产业发展、推动中华文化走出去等,与出版界人士深入交流。

李长春对近年来我国出版业改革发展取得的成绩给予充分肯定。他指出,出版业改革发展的实践证明,早改革早主动,晚改革就被动,哪里有改革哪里就有新局面。要进一步深化文化体制改革,坚持用改革的办法破解发展的难题,不断解放和发展文化生产力。李长春希望出版领域认真总结成功经验,在转企改制的基础上,建立现代企业制度,打造合格的市场主体。坚持改革、改组、

改造与加强管理相结合,努力培育更多自主经营、自我发展、自我约束的文化产品生产经营者,在市场竞争中做大做强做优做长。要进一步创新走出去的方式和途径,打造更多具有自主知识产权和核心竞争力的优秀产品和知名品牌,增强在国际出版市场的竞争力。要顺应信息技术迅猛发展的趋势,推动出版和高科技深度融合,加快发展数字出版、网络出版,把更多优秀精神文化产品运用于数字出版,不断丰富以移动终端为载体的出版内容。要坚持社会主义先进文化前进方向,努力推出更多思想性、知识性、可读性有机统一的精品力作,更好地满足人民群众日益增长的精神文化需求。

中共中央政治局委员、北京市委书记刘淇,中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山,中共中央政治局委员、国务委员刘延东一同参观了展览。

第18届北京国际图书博览会由新闻出版总署、国务院新闻办公室、教育部、科技部、文化部、北京市人民政府、中国出版工作者协会、中国作家协会联合举办,自1986年首次举办以来,经过25年的发展和创新,已经成为世界四大国际书展之一。此次展览吸引了60个国家和地区的2000多家展商参展,展会规模创历史新高。

摄影:新华社记者 谢环驰

中荷专家学者在京开展文化交流

本报(记者 武翩翩) 中荷两国的文化交流已有400余年的历史,荷兰的文学家埃拉斯穆斯、哲学家斯宾诺莎、画家伦勃朗,都曾对中国文学、哲学和艺术领域产生过深远影响。中国的哲学和文学名著也很早就被介绍到荷兰,受到“风车之国”读者的喜爱。近日,这段从17世纪延绵至今的文化交流史翻开了新的篇章。中国社会科学院文学研究所与荷兰莱顿大学在京联合举办了“中荷文学交流:文学、美学与历史”论坛,两国学者在论坛上就一系列话题展开了深度的交流研讨。

此次论坛上,学者们讨论了全球化对中国和荷兰文学艺术的影响、地方性知识在全球化时代建构文艺学术研究的积极意义、中国与欧洲不同美学和艺术传统及其相互对话的可能性、文学艺术研究的新视角及其意义、媒介文化与互联网对文学研究的新启示,以及当代中国艺术的世界意义等话题。

据了解,改革开放以来,随着经济全球化的不断推进和中欧文化交流的日益发展,中国与荷兰的人文学术交流也处在迅速发展之中。中国社会科学院与荷兰学术界多年来保持着密切的合作关系,两国学者每年都进行各学科各层次的学术交流,这为此次论坛的举办奠定了基础。

此次论坛是在中国社会科学院国际合作局和荷兰中荷科学合作交流研究项目(JSTP)的支持下召开的,这在中荷人文社会交流史上还是第一次。主办方介绍,此次活动标志着中国与荷兰在人文社会科学界进行交流合作的新开端,也是两国在学术研究领域全方位合作的一次重要尝试。相信这种深度交流将促进中荷学者间的深入了解和相互启发,为中外学术交流探索出新的途径。

中国社会科学院国际合作局、科研局、社科院文学所负责人,荷兰皇家科学院和荷兰中荷科学合作交流研究项目负责人以及中荷两国学者30余人参加了交流。

我国期刊产业须谋求跨越式发展

本报讯 中国社会科学院文化研究中心和社会科学文献出版社近日在京联合发布了《文化蓝皮书:2011年中国文化产业

发展报告》。蓝皮书指出,近年来,随着我国劳动力数量、结构的变迁,期刊消费者也发生了演变,对于表面平稳的2009至2010年的中国期刊产业来说,正在积聚三大嬗变的能量:一是期刊产业已出现纸质期刊规模萎缩,电子期刊膨胀迅猛的现象;二是纸质期刊出现了第一、二次售卖下滑,电子期刊“钱途”无量的现象;三是纸质期刊进出口逆差扩大,电子期刊海外拓展见效。

同时蓝皮书指出,伴随着我国网民规模快速突破4亿,消费者成为“屏幕时代人”,中国期刊产业如果想在未来5至10年内生存并发展,就必须积极向互联网、手机等电子平台延伸产业链,并构建盈利模式,期刊向电子平台延伸已经成为不可逆转的趋势。

蓝皮书说,当前,我国文化产业占世界文化市场的比重不足4%,在全球化背景下,包括期刊产业在内的我国文化产业是典型的弱势产业,必须谋求像我国制造业那样的跨越式发展,否则必将长期处于无国际竞争力的落后状态,拖累、迟滞整个国家产业升级。

蓝皮书认为,目前的产业政策,难以适应期刊产业乃至文化产业“跨越式发展”的要求。当前,应将“增量改革、局部试错、沟通内外、注重“旗帜””的产业发展成功经验,推广到期刊乃至整个文化产业中。

(王 茜 李芊丽)

响力和竞争力作出更大贡献。

下午4时许,李长春来到中国国际展览中心新馆,兴致勃勃地参观转企改制的重点出版单位展区和数字出版展区。他不时驻足停留,详细询问情况,认真听取介绍,就进一步深化文化体制改革、加快文化产业发展、推动中华文化走出去等,与出版界人士深入交流。

李长春对近年来我国出版业改革发展取得的成绩给予充分肯定。他指出,出版业改革发展的实践证明,早改革早主动,晚改革就被动,哪里有改革哪里就有新局面。要进一步深化文化体制改革,坚持用改革的办法破解发展的难题,不断解放和发展文化生产力。李长春希望出版领域认真总结成功经验,在转企改制的基础上,建立现代企业制度,打造合格的市场主体。坚持改革、改组、

改造与加强管理相结合,努力培育更多自主经营、自我发展、自我约束的文化产品生产经营者,在市场竞争中做大做强做优做长。要进一步创新走出去的方式和途径,打造更多具有自主知识产权和核心竞争力的优秀产品和知名品牌,增强在国际出版市场的竞争力。要顺应信息技术迅猛发展的趋势,推动出版和高科技深度融合,加快发展数字出版、网络出版,把更多优秀精神文化产品运用于数字出版,不断丰富以移动终端为载体的出版内容。要坚持社会主义先进文化前进方向,努力推出更多思想性、知识性、可读性有机统一的精品力作,更好地满足人民群众日益增长的精神文化需求。

中共中央政治局委员、北京市委书记刘淇,中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山,中共中央政治局委员、国务委员刘延东一同参观了展览。

第18届北京国际图书博览会由新闻出版总署、国务院新闻办公室、教育部、科技部、文化部、北京市人民政府、中国出版工作者协会、中国作家协会联合举办,自1986年首次举办以来,经过25年的发展和创新,已经成为世界四大国际书展之一。此次展览吸引了60个国家和地区的2000多家展商参展,展会规模创历史新高。

摄影:新华社记者 谢环驰



由莫言编剧、任鸣执导的北京人艺今年首部原创话剧《我们的荆轲》8月31日在京首演。该剧将重点放在荆轲为什么刺秦的动机讨论上,强调用历史观照现实,以现代的眼光重构历史人物和事件。莫言表示:“我没有刻意去解构历史,只是把古人 and 现代人之间的障碍拆除了。”该剧首轮演出将持续到9月25日。 徐健/文 李晏/摄

标题新闻

- 中共中央政治局常委李长春8月31日会见国防科技大学自主创新团队先进事迹报告团全体成员时强调,要深入学习宣传国防科大自主创新团队的先进事迹,大力弘扬创新精神、培育创新文化、营造创新环境,大力推动科技创新以及理论创新、文化创新和体制机制创新,在全社会形成创新激情竞相迸发、创新成果不断涌现的良好局面,使创新成为促进经济社会发展的强大动力
- 中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山8月30日出席《从怎么看到怎么办》编写出版工作座谈会时强调,推进理论大众化,必须坚持马克思主义立场观点方法,坚持人民至上的价值追求,紧紧围绕事关党和国家发展、干部群众普遍关注的重要问题,辩证全面地分析“怎么看”,科学求实地阐明“怎么办”,切实做到理论与实践相结合、认识世界与改造世界相统一,充分发挥科学理论武装头脑、指导实践、推动工作的作用
- 第五届中华图书特殊贡献奖颁奖仪式8月30日在北京国家大剧院举行,国务委员刘延东出席并为获奖者颁奖

北京图博会“中国作家馆”开馆

本报讯(记者 王 觅) 8月31日,第18届北京国际图书博览会在中国国际展览中心新馆拉开帷幕。作为此次活动的重要组成部分,由中国作家协会主办、中国作家出版集团承办的“中国作家馆”当天下午举行了开馆仪式。中国作协主席铁凝,中国作协党组书记、副主席李冰,中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席冯骥才,中国作协党组成员、副主席、书记处书记、中国作家出版集团党委书记兼管委会主任何建明等出席开馆仪式,为“中国作家馆”揭幕并进行了参观。开馆仪式由中国作家出版集团党委副书记、管委会副主任葛莫政主持。

何建明在开馆仪式上致辞说,“中国作家馆”在去年的上届北京国际图书博览会上首次亮相,重点展示近年来国内的文学创作出版成就和中国文学走出去的情况,备受好评。今年的“中国作家馆”再次全新亮相,将以“数字出版”和“网络文学”为主题和表现形式,结合传统出版物的展示,展现中国作家和中国文学特有的风采。他相信今年的“中国作家馆”将带给观众更多的视觉震撼和心灵触动,也希望通过“中国作家馆”的宣传和展示,使广大读者和文学爱好者们给予当代中国文学更多的关注和支持。

仪式结束后,“作家社版《再思录》与晚年巴金”座谈交流会在“中国作家馆”内举行。冯骥才等嘉宾就巴金及其晚年作品《再思录》的有关话题与到场读者进行了交流。

今年北京国际图书

博览会的一大亮点就是文学与作家交流活动,中国部分当代作家和优秀的文学作品都将得到集中推介,以拉近中国当代文学与世界的距离。“中国作家馆”正是这样一个平台。作为“中国作家馆”的具体承办单位,中国作家出版集团在布展中力求全局性、前瞻性的视野和科技化的手段,全面展示中国文学的进步和繁荣。本届北京图博会的“中国作家馆”展馆面积扩大到了180平方米,第八届茅盾文学奖获奖作品及其作者的照片得到了突出体现,“共和国作家文库”及中国作家出版集团所属的多种文学报刊也集中进行了展示。图博会期间,将有多位知名作家走进“中国作家馆”,与观众交流探讨国内外文学话题。此外,馆内采用图书展览、LED高清彩屏、影像直播等多种形式,融合传统出版与数字新媒体,并通过电子触摸屏幕与读者进行现场互动,由此带给观众以全新的阅读体验。“作家在线”网站还在现场设立了嘉宾访谈直播间。

摄影:王 觅



第二届中国曲剧艺术节展曲剧独特魅力

本报讯 第二届中国曲剧艺术节将于9月6日至9日在曲剧之乡河南汝州举行,本届曲剧艺术节由中国戏剧家协会、国家京剧院、中国日报社、河南省文联、河南省文化厅及平顶山市委、市政府等单位联合主办,汝州市委、市政府和河南省戏剧家协会承办。艺术节由曲剧优秀剧目展演、中国曲剧艺术发展论坛、招商引资发展洽谈会等主题活动构成。诞生于河南省汝州市的曲剧,是河南省第二大剧种、全国第八大剧种,被列入全国首

批非物质文化遗产保护名录。《卷席筒》《寇准背靴》《屠夫状元》等经典剧目质朴通俗、贴近民众、具有浓郁的地方特色,以优美、抒情、细腻、明快、活泼的音乐唱腔流传广泛,在海内外具有较强的影响力。据悉,中国曲剧艺术节每两年举办一届,旨在弘扬优秀民族艺术,加强曲剧艺术的交流与合作,打造曲剧文化品牌,进一步繁荣和发展曲剧艺术,也是汝州市顺应中原经济区建设和实施“文化名市”战略的重要举措。

(李晓晨)

八方文讯

浙江作家关注“道德标兵”吴菊萍

近日,中共浙江省委宣传部在富阳召开深化吴菊萍事迹学习宣传座谈会。与会的浙江省作协有关人士表示,他们计划组织创作一批以吴菊萍等道德模范为主角的文学作品,以群众喜闻乐见的体裁和润物细无声的方式广泛传播,让“爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献”这一我国公民基本道德规范深入人心,付诸于日常言行,融入社会主义意识形态和社会主义核心价值体系建设的伟大工程之中。(吴艳梅)

王跃斌作品研讨会在黑龙江铁力召开

近日,黑龙江省作协、黑龙江省铁力市委、铁力市政府联合召开了王跃斌作品研讨会。老作家王跃斌30多年深深植根于小兴安岭的大森林之中,足迹遍及他生活的林区,创作了《铁山包传奇》《黑关东,白关东》等作品。何中生、关思伟、李琦、王君华等与会者对王跃斌长期扎根林区、潜心创作的精神和取得的丰硕创作成果给予充分肯定,认为他的小说具有深厚的生活气息和北方人所特有的质朴、语言简洁古朴、别具风格,在手法上既注重民族风格又借鉴现代派的表现方式。(许晓泰)

湖北省作协琵琶湖文学创作生活基地揭牌

湖北省作协琵琶湖文学创作生活基地揭牌仪式暨散文笔会日前在随州举行。湖北省作协党组书记、常务副主席黄运全和随州市政协主席樊建国为基地揭牌,湖北省作协和随州市有关人士梁必文、李武育、刘益善、陈传根、包毅国等参加揭牌仪式。在散文笔会上,大家还就当前散文创作现状以及如何繁荣湖北散文创作进行了深入的交流和探讨。(钱道波)

文学界研讨旅游散文创作

由散文选刊杂志社、北方文学杂志社、青海湖·自然人文版编辑部共同主办的“2011年中国旅游散文创作年会高峰论坛”近日在山东沂源举行。此次活动以当前活跃的“游记散文”概念为主题,旨在推动旅游散文创作,展示旅游散文创作成绩,倡导关注人与自然和谐共处、协调发展的人文理念。活动期间,全国文学报刊负责人围绕旅游散文创作状态与发展前景进行了专题论坛研讨,并举行了“行走天下·首届全国人文地理散文大赛”颁奖会。该活动汇集了1万余件游记散文最新佳作。(伍 文)