

## 文学批评贵在真心和真知

——第二届“今日批评家”论坛在上海举行

□本报记者 刘 磊

本报讯 8月22日,第二届“今日批评家”论坛在上海举行。由上海市作家协会、中国现代文学馆、《南方文坛》杂志社联合主办的今日批评家论坛,旨在聚集年轻的文学批评家,让他们发出自己的声音。本次论坛围绕“批评的语境与伦理”等问题,展开了热烈而真诚的讨论。

《南方文坛》主编张燕玲认为,青年批评家需要注意的一个问题,就是让自己的文学批评能够站在深厚的中国文学土壤里面,冷静地回应这个世界。尤其在今天媒体津津乐道夸耀发行量的时候,青年批评家要有勇气关注美学风格,讨论所评论的作品为当代文学贡献了什么。批评实践必须以具体的作品为中心,要从文本出发,在文本细读的基础上做一些及物的、扎实的作家作品评论。

中国现代文学馆常务副馆长吴义勤说,否定某一个作家比较受关注的作品就说明这个批评家敢于讲真话、有正义、有勇气,这种看法不一定准确。吴义勤认为,否定也不一定就是真话,肯定和赞扬也不一定就是假话。对于一个负责任的批评家而言,重要的是要发出自己真实的声音。今天很多批评家可能更乐意做代言人,反而忘了自己真实的艺术修养、艺术判断、艺术感觉是什么,而作为一个批评家,对一个作品正面的阐释比什么都重要。

### 批评的伦理不仅是讲真话

什么是批评的伦理?批评家们如何通过自己的努力构建批评的伦理体系?与会的批评家认为,批评的伦理绝非简单的讲真话,更应该是批评家个人的发现和思想的贡献。

严锋谈到,“感觉”是文学批评中一个非常重要的词。批评家首先要尊重自己的感觉,批评界经历过从感觉向知性和理论发展的过程,甚至已经走到了一个需要今天的批评家反思的极端。批评家需要在感性和知性、感觉和理论、个人的偏爱和相对客观的标准之间,找到一个平衡点,从尊重

自己的感觉、感受出发,使自己的批评达到一种相对的客观。

张念提出,伦理陷阱和伦理绑架是当下文学批评面临的大问题。从事文学批评,要解决好两个问题,一是做减法,就是批评者一定要明白自己要放弃什么,批评家没有必要做质检员的工作;二是文学批评不仅仅是讲真话的问题,批评家更应该关心的是自己有什么新的发现,能不能建立起自己的思想纬度。

房伟表示,道德修养和理论修养是一个批评家必须具备的素养。现在的批评家有时候急于下判断,否定性的批评不一定是真话,关键在于所提出的否定性意见是不是来自个人真实的判断。批评家必须忠于自己内心的体验,老老实实把自己的体验和判断呈现给读者。

在黄铁看来,在批评的过程中必须要强调批评的思想本位。批评的伦理不等同于伦理的批评,批评本身是一种富有理性精神的科学研究,不能拿简单的伦理批评粗暴地取代。但是批评伦理确实是伦理的行为,作为伦理的行为不仅对批评的对象,其实对批评家自身也有一种参与和构成的功能,批评家在批评的过程中实现了反省和自律。

刘铁群则认为好的批评并不是看它是否肯定,更重要的是发现作家的创造性,发现作家值得肯定的地方,发现文学中的美。对于从事批评工作的人来说,需要跟文学进行平等的对话,用真心去体会文学作品,用灵魂去跟作品对话。创作需要用心,批评同样也需要用心,无心的批评和无心的创作同样都非常可怕。

### 批评的语境影响着深度和广度

批评的伦理规范着批评的准则,而批评的语境则影响着批评的深度和广度。批评的及物不仅指批评对象,也包含了批评对象的历史文化语境。

梁鸿认为,批评家要对自己的语境有真正的反思,认识到在历史文化的坐标系

中自己的位置,这样才会有一种比较客观的批评态度。在被塑造的美学中成长起来的批评家和学者,在这一点上能多大程度地认识到这一点,或者在多大程度上弥补这一点,决定了一个批评家批评伦理的基点。批评家应该要有整体的意识,才可能对某个个案做出批判。

邵燕君直言,当代文学批评走入了一个人情批评的怪圈,文学批评要健康发展,必须要重建一个健康的伦理体系。今天一些作家的问题是不会如实地传达历史语境,对于批评研究而言,研究一个具体文本必须要了解文本的历史文化语境,才能做出比较客观可信的判断。

郭艳谈到,当下一些中青年作家和批评家经常把传统过于笼统化,当下批评语境具体到语言、思想,甚至于文体的粗陋,就成为一种无可回避的尴尬,表现为思维的传统和当代批评话语的匮乏。中国的批评语境和中国现代化是一体的,批评与文学学都有一个演变的历史。现在对于文学文本的研究,包括网络文学、青春文学,更应该放在变化的大文化语境中研究。

金理感到,重回历史语境并不是一件简单的事情,因此,今天的研究者在往历史研究对象投影的时候应该警惕因为今天的“无”,而到历史上投射一种“有”,由于今天匮乏了,便生造一些过去的繁荣和丰富出来。也不能以一种后出的思想概念或者工具强求前人,而无视前人在特殊语境当中的关切。文学批评研究都是在事后做研究的,拥有的是后见之明,这种后见之明尤其应该谨慎地使用。

### 批评的标准与公信力

混乱的批评标准与批评伦理的混乱,共同影响了现在文学批评的影响力和公信力。随着时代变化、文学发展,文学批评标准也会新生出与时代相应的特质。呼唤客观的尊重文学规律的批评标准,是与会批评家的共识。

霍俊明提出,要廓清批评伦理问题,迫

据新华社9月7日电 国务院参事室、中央文史研究馆中华诗词研究院成立暨诗词研究与创作座谈会9月7日下午在京举行,国务委员兼国务院秘书长马凯出席并讲话。

马凯指出,办好中华诗词研究院,推动中华诗词的传承、繁荣和发展,将会对弘扬中华优秀传统文化、提高国民综合素质发挥积极作用。

马凯强调,中华诗词研究院要以推崇大家、发现和培育新人为己任,成为凝聚诗词人才的重要纽带;按照贴近实际、贴近群众、贴近生活的要求,以创作精品、弘扬经典为己任,成为繁荣诗词创作的重要平台;带头倡导正确的诗词评论新风,坚持尊重艺术、尊重作者、尊重读者,坚持客观公正、宽容平等、百家争鸣,成为引领诗词评论的重要窗口;把组织研究放在突出位置上,深入研究中华诗词的艺术规律,成为推动诗词研究的重要基地;广泛收集历代和当代有关中华诗词的诗作、诗集、诗评、诗注、诗论、诗刊、诗报

等,成为收集诗词资料的重要文库。

马凯要求,办好中华诗词研究院,一要坚持精品立院。各方面的工作都要不求数量、但求质量,不图虚名、但求实效。二要坚持创新兴院。在诗词创作和研究上,正确处理继承和创新的关系;在办院机制上要勇于探索、大胆实践,特别要创新选人用人机制和学术研究组织机制。三要坚持严谨治院。树立科学严谨的治学风气,形成活跃、宽容的学术氛围。四要坚持团结强院。要开门办院,加强同中华诗词学会以及其他诗词、曲赋、楹联社团的联系与合作,努力让中华诗词传播得更加广泛,更加具有感染力、震撼力。

座谈会由中央文史研究馆馆长、中华诗词研究院院长袁行霈主持,国务院参事室主任陈进玉发表致辞。中央和国家机关有关部门负责同志,部分国务院参事、参事室特约研究员,中央文史研究馆馆员,各省(区、市)文史研究馆负责人以及诗词界代表参加了座谈会。

## 文艺界纪念歌剧《白毛女》上演66周年

本报讯(记者 余义林) 9月3日,由中国解放区文学研究会、中国社会主义文艺学会、中国延安文艺学会、中国大众文艺学会、中国歌剧研究会举办的“纪念歌剧《白毛女》上演66周年暨庆祝歌剧《白毛女》复排上演学术研讨会”在京举行。王忍之、贺敬之、张全景、翟泰丰、云照光、孔照年、有林、何建明,歌剧《白毛女》中喜好的不同时期扮演者王昆、孟于、李元华、谭晶等,以及来自全国各地的学者近百人参加会议。中国作协主席铁凝,中国作协党组书记、副主席李冰发来贺信。

铁凝、李冰在贺信中指出,歌剧《白毛女》是我国新歌剧发展的里程碑,作品生动地表现出“旧社会把人逼成鬼,新社会把鬼变成人”这一深刻主题,是中国共产党带领和动员人民群众反抗压迫、走向革命的生动艺术史诗,是我国文艺史上不朽的艺术篇章。这次复排演出的《白毛女》是一部与时俱进的成功之作,在弘扬社会主义核心价值观、艺术创新等方面,具有重大的现实意义,对加强爱国主义教育和社会主义精神文明建设起到了积极的作用。

与会者从创作经验、艺术成就、历史意义、当代价值等各个方面对歌剧《白毛女》进行了广泛研讨。大家认为,《白毛女》是《延安文艺座谈会上的讲话》精神孕育的第一部优秀作品,是中国歌剧史上乃至世界文艺史上的经典,具有永恒的艺术魅力。

歌剧《白毛女》的主要执笔人、87岁的贺敬之在会上发表了感言:“《白毛女》是在毛泽东文艺思想指引下由革命文艺工作者们集体创作的,这一创作集体中的大部分成员已经去世。我代表这一创作团体的逝者和生者,向与会者表示感谢。”

## 《永远的十月》:用纯粹的文人之心感受时代

本报讯(记者 武翩翩) “独有慧心分品格,不随俗眼看文章”,这是作家汪曾祺给编辑家、散文家张守仁的不俗评价。日前,北京出版社推出了张守仁的新书《永远的十月——我的编辑生涯》,并于9月6日在京举行了该书出版座谈会。

张守仁是《十月》杂志老一代优秀编辑的代表,曾编发过《高山下的花环》《三生石》《开拓者》《大雁情》等脍炙人口的佳作。他从上世纪60年代初开始写作,著有散文集《废墟上的春天》《寻找勿忘我》《爱是一种伤害》等,另有《屠格涅夫散文选》《道路在呼唤》《魏列萨耶夫中短篇小说选》等多部译作。这部《永远的十月》则是张守仁编辑生涯的回忆录和总结性著作。

在书中,张守仁倾情追忆了《十月》的创办经过,详细描述了他编发作品背后的动人故事。他记录了自己和王蒙、铁凝、陈建功、李存葆、汪曾祺、张贤亮、冯牧、陈荒煤等文坛大家的交往和友谊,也总结了自己近半个世纪编辑工作的经验和心得。

与会者谈到,《永远的十月——我的编辑生涯》兼有史学的理性和诗性的抒情,体现了作者对文学的执著信念以及高水平的审美品格。张守仁用纯粹的文人之心感受时代,读者可以从这部作品中了解到他的才学、谦逊和勤奋。作品中还论述到编辑如何提高学养、如何修饰文稿以及如何把握时代脉搏,堪称一部生动的编辑学教科书。

王宗仁、陈祖芬、崔道怡、王颖、曲仲、章德宁、彭程、周应鹏等参加了座谈会。

## 太湖画派历代名家作品展开幕

本报讯 由中共无锡市委、市政府主办的太湖画派历代名家作品展日前在中国美术馆开幕。本次展览共展出无锡博物馆馆藏的从画家倪云林起至董欣宾止,跨越1700年共70位书画大家的100幅作品,全面展示了太湖画派的整体风貌、传承关系和艺术特点。由无锡市人民政府主办的太湖画派学术座谈会同期在京举行。

千百年来,无锡书画源远流长,传承有序,曾孕育和润泽了一代代出类拔萃的书画艺术大师,享誉我国乃至世界画坛的就有20多人,散见于史籍和画籍的无锡籍书画家近千人。上世纪50年代,北京故宫博物院举行了中国古代十大画家遗世作品展,其中被画坛尊为画祖的顾恺之、开创淡逸简约画风的倪云林和被称为明代墨竹国手的王绂3位都是无锡人。近现代更涌现出了像徐悲鸿、贺天健、尹瘦石、周怀民、秦古柳、钱松嵒、程及、吴冠中等一大批享誉海内外的绘画大师。画坛大师们生前并没有提过太湖画派,但却为后来者创立太湖画派奠定了扎实的理论基础。

据悉,与展览相配套的《太湖画派历代名家作品集》正式出版发行,《太湖画派论文集》《太湖画派专题片》等也将陆续推出。展览将持续至9月15日。

(云 菲)

## 《夏妍的秋天》:聚焦安居话题



本报讯 28集电视剧《夏妍的秋天》将于9月11日登陆央视一套黄金档。该剧讲述了主人公夏妍所住大院传出拆迁风声,其事业、爱情、生活被完全打乱后,与失业男友秋天上演的一段几经波折的无奈之恋。该剧出品人兼总监制倪鹰介绍说,《夏妍的秋天》以黑色幽默的方式聚焦当下炙手可热的安居话题,直击由住房引发的一系列工作与情感困惑。该剧制片人为白钰,导演为沈好放,主演有李念、印小天、丁柳元、高曙光等。午马、牛犇、徐秀琳、王诗槐等数十位实力派演员,在剧中甘当绿叶,为《夏妍的秋天》增色不少。

(央 讯)

## 海峡两岸画家共绘《新富春山居图》

本报讯(记者 饶翔) 日前,由中央文史研究馆馆员、山水画家宋雨桂主笔,台湾知名画家江明贤、国务院参事室副主任王明明等海峡两岸画家共绘的艺术巨制《新富春山居图》画卷在北京收笔面世。中共中央政治局常委、国务院总理温家宝为长卷题写引首。中央文史研究馆馆长袁行霈和国学家饶宗颐,以及陈佩秋、王伯敏、欧豪年等海峡两岸艺术家为长卷题跋。该画卷和冯远、许钦松、尼玛泽仁、万青力、李庚、白宗仁等海内外画家创作的60幅以富春江为题材的书画作品,以及由11位诗词作家创作的42首诗词作品一起,于9月8日上午中央文史研究馆成立60周年之际在北京中国国家博物馆展出。展览将持续到9月18日。

《新富春山居图》长卷高60厘米,长66米,画家尝试中国画创作的新手法,以丰富的色彩反映杭州富春江上溯千岛湖、下至钱塘江的秀丽风光和人文景观。在画作内容表现上,画家力求避免简单的临摹,努力融入时代精神

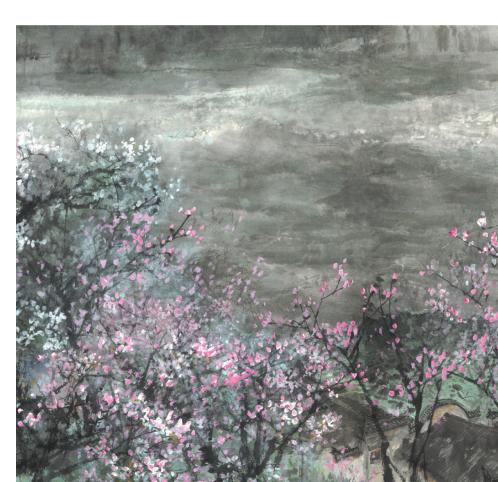
## 《儿童文学》:培养作家 促进原创

本报讯(记者 刘秀娟) 2009年,年轻的银行职员陈柳环做梦也没有想到,抱着试试看的心态,将业余创作的《萝铃的魔力》寄往《儿童文学》杂志,作品会一下就成为畅销书;作家王巨成写作多年,但他一直坚持关注弱势群体的“沉重”写作却得不到市场的青睐,但是由《儿童文学》推出的《震动》却着实让他“震动”了一把,也鼓舞他延续自己的社会关怀和艺术追求……近两年来,中国少年儿童新闻出版总社依托月发行量超百万的《儿童文学》,在竞争日趋激烈的儿童文学图书市场,以原创精品为核心,取得了令人瞩目的成绩。

在众多少儿出版社苦于没有作者资源、以高成本追逐名家的情况下,《儿童文学》却一直注重培养年轻作家和新人,不计短期利益,为青年作家尤其是“无名”作家提供广阔平台,敢于推出他们的“第一本书”,成为原创儿童文学的一个亮点,也为儿童文学界输送了一批新秀。

近日,在中少总社举办的“我的悦读我做主”《儿童文学》2011年原创新书发布会上,三三、薛涛、李东华、韩青辰、殷健健、翌平、李丽萍等当下非常有代表性的青年作家到场,探讨《儿童文学》杂志在培养作家、推进原创上的独特优势和责任意识,认为《儿童文学》的新书品种多、读者多、作家资源多、艺术格调高,既有非常高的艺术性,又有较好的市场认可度,为繁荣原创儿童文学图书市场,以原创精品为核心,取得了令人瞩目的成绩。

在众多少儿出版社苦于没有作者资源、以高成本追逐名家的情况下,《儿童文学》却一直注重培养年轻作家和新人,不计短期利益,为青年作家尤其是“无名”作家提供广阔平台,敢于推出他们的“第一本书”,成为原创儿童



《新富春山居图》局部  
进行新的创作,反映出今日富春江的新景象和祖国山河的新面貌。

## 打造京郊文化名片

### 《京华风情》丛书出版

本报讯(记者 颜慧)

由中共门头沟区委宣传部、北京永定河文化研究会共同编撰,赵华川、赵成伟绘画、袁树森撰稿的《京华风情》丛书已由北京燕山出版社出版发行。丛书共有6本:《年节习俗》《儿时游戏(上、下)》《童年歌谣》《吃喝玩乐》《旧时行业》,每本书皆图文并茂,以生动鲜活的画作,辅以简洁活泼的文字,把老北京的生活文化、民俗风情展现得淋漓尽致。这种艺术的再现,令人怦然心动。

在近日召开的出版发行会上,记者了解到,北京永定河研究会正在挖掘、整理、研究永定河流域民间民俗文化时,陆续发现了不少画家赵华川创作的以老北京传统民俗、风光为主的民俗风情画,这些作品大多零散地发表在各种报刊、杂志上。据悉,赵华川是土生土长的北京郊区门头沟人,他出身贫寒,9岁开始下小煤窑背煤,但贫苦的生活没有压垮他,他善于发掘生活中的童真童趣,并坚持以绘画的形式将其表现出来。1955年以后,他开始在《北京日报》等报纸、刊物上发表漫画、年画、民俗风情画等作品,并得到文化界的认可。据北京永定河研究会会长张广林介绍说,研究会的工作人员通过和赵华川的接触,翻阅了他大量的作品,研究他的创作思路和绘画技法,并通过与文化主管部门、文化研究机构的沟通、交流,认为真正成为这套地把民间众生相和市井文化用民俗风情画的形式展示出来,赵华川当属北京第一人。丛书文字部分的撰写者袁树森是北京民俗专家,其文字也是老北京韵味十足。



中秋赏月 赵华川 作

作家赵大年曾评价,“如果说老舍先生的《茶馆》《骆驼祥子》,林海音的《城南旧事》,陈建功的《找乐》,是展现在文学层面的京味佳作,那么赵华川的这幅民俗图,则创作了美术廊里活灵活现的视觉形象。他画的茶馆,人力车夫喝着解渴的大碗茶,脚踩板凳吃烤肉和围着大酒缸对酌的哥儿们,泡澡堂子和搓背修脚的痛快劲儿,与京味小说确有异曲同工之妙,他们都记载了北京的大文化。”画家李滨声认为,“旧时童谣,人人都会有些记忆,至于旧时情景具体如何就要费心思去回想了。难得的是赵华川君都能记忆犹新并能得心应手,成画问世,留下了旧时儿童生活资料,是很有意义的。”作家从维熙则称:“赵华川到了黄昏斜阳之年,艺术上返老还童。”

民俗风情画是老北京文化中的一朵奇葩,这套丛书更是永定河文化研究会研究民俗民间文化和永定河文化的同时,精心打造出的京郊文化名片。