

文学批评贵在真心和真知

——第二届“今日批评家”论坛在上海举行

□本报记者 刘 颖

本报讯 8月22日,第二届“今日批评家”论坛在上海举行。由上海市作家协会、中国现代文学馆、《南方文坛》杂志社联合主办的今日批评家论坛,旨在聚集年轻的文学批评家,让他们发出自己的声音。本次论坛围绕“批评的语境与伦理”等问题,展开了热烈而真诚的讨论。

《南方文坛》主编张燕玲认为,青年批评家需要注意的一个问题,就是让自己的文学批评能够站在深厚的中国文学土壤里面,冷静地回应这个世界。尤其在今天媒体津津乐道夸耀发行量的时候,青年批评家要有勇气关注美学风格,讨论所评论的作品为当代文学贡献了什么。批评实践必须以具体的作品为中心,要从文本出发,在文本细读的基础上做一些及物的、扎实的作家作品评论。

中国现代文学馆常务副馆长吴义勤说,否定某一个作家比较受关注的作品就说明这个批评家敢于讲真话、有正义、有勇气,这种看法不一定准确。吴义勤认为,否定也不一定就是真话,肯定和赞扬也不一定就是假话。对于一个负责任的批评家而言,重要的是要发出自己真实的声音。今天很多批评家可能更愿意做代言人,反而忘了自己真实的艺术修养、艺术判断、艺术感觉是什么,而作为一个批评家,对一个作品正面的阐释比什么都重要。

批评的伦理不仅仅是讲真话

什么是批评的伦理?批评家们如何通过自己的努力构建批评的伦理体系?与会的批评家认为,批评的伦理绝非简单的讲真话,更应该是批评家个人的发现和思想的贡献。

严锋谈到,“感觉”是文学批评中一个非常重要的词。批评家首先要尊重自己的感觉,批评界经历过从感觉到知性和理论发展的过程,甚至已经走到了一个需要今天的批评家反思的极端。批评家需要在感性和知性、感觉和理论、个人的偏爱和相对客观的标准之间,找到一个平衡点,从尊重

自己的感觉、感受出发,使自己的批评达到一种相对的客观。

张念提出,伦理陷阱和伦理绑架是当下文学批评面临的大问题。从事文学批评,要解决好两个问题,一是做减法,就是批评者一定要明白自己要放弃什么,批评家没有必要做质检员的工作;二是文学批评不仅仅是讲真话的问题,批评家更应该关心的是自己有什么新的发现,能不能建立起自己的思想纬度。

房伟表示,道德修养和理论修养是一个批评家必须具备的素养。现在的批评家有时候急于下判断,否定性的批评不一定是真话,关键在于所提出的否定性意见是不是来自个人真实的判断。批评家必须忠于自己内心的体验,老老实实把自己的体验和判断呈现给读者。

在黄軹看来,在批评的过程中必须要强调批评的思想本位。批评的伦理不等于伦理的批评,批评本身是一种富有理性精神的科学研究,不能拿简单的伦理批评粗暴地取代。但是批评伦理确实也是伦理的行为,作为伦理的行为不仅对批评的对象,其实对批评家自身也有一种参与和构成的功能,批评家在批评的过程中实现了反省和自律。

刘铁群则认为好的批评并不是看它是肯定还是否定,更重要的是发现作家的创造性,发现作家值得肯定的地方,发现文学中的美。对于从事批评工作的人来说,需要跟文学进行平等的对话,用真心去体会文学作品,用灵魂去跟作品对话。创作需要用心、评论、批评同样也需要用心,无心的批评和无心的创作同样都非常可怕。

批评的语境影响着深度和广度

批评的伦理规范着批评的准则,而批评的语境则影响着批评的深度和广度。批评的及物不仅指批评对象,也包含了批评对象的历史文化语境。

梁鸿认为,批评家要对自己的语境有真正的反思,认识到在历史文化的坐标系

中自己的位置,这样才会有一种比较客观的批评态度。在被塑造的美学中成长起来的批评家和学者,在这一点上能多大幅度地认识到这一点,或者在多大程度上弥补这一点,决定了一个批评家批评伦理的基点。批评家应该要有整体的意识,才能对某个个案做出批判。

邵燕君直言,当代文学批评走入了一个人情批评的怪圈,文学批评要健康发展,必须要重建一个健康的伦理体系。今天一些作家的问题是不会如实地传达历史语境,对于批评研究者而言,研究一个具体文本必须要了解文本的历史文化语境,才能做出比较客观可信的判断。

郭艳谈到,当下一些中青年作家和批评家经常把传统过于笼统化,当下批评语境具体到语言、思想,甚至于文体的粗陋,就成为一种无可回避的尴尬,表现为思维的传统和当代批评话语的匮乏。中国的批评语境和中国现代化是一体的,批评与文学都有一个演变的历史。现在对于文学文本的研究,包括网络文学、青春文学,更应该放在变化的大文化语境中研究。

金理感到,重回历史语境并不是一件简单的事情,因此,今天的研究者在往历史研究对象投影的时候应该警惕因为今天的“无”,而到历史上投射一种“有”,由于今天匮乏了,便生造一些过去的繁荣和丰富出来。也不能以一种后出的思想概念或者工具强求前人,而无视前人在特殊语境当中的关切。文学批评研究都是在事后做研究的,拥有的是后见之明,这种后见之明尤其应该谨慎地使用。

批评的标准与公信力

混乱的批评标准与批评伦理的混乱,共同影响了现在文学批评的影响力和公信力。随着时代变化、文学发展,文学批评标准也会新生出与时代相应的特质。呼唤客观的尊重文学规律的批评标准,是与会批评家的共识。

霍俊明提出,要廓清批评伦理问题,迫

国务院参事室 中央文史研究馆

中华诗词研究院在京成立

据新华社9月7日电 国务院参事室、中央文史研究馆中华诗词研究院成立暨诗词研究与创作座谈会9月7日下午在京举行,国务委员兼国务院秘书长马凯出席并讲话。

马凯指出,办好中华诗词研究院,推动中华诗词的传承、繁荣和发展,将会对弘扬中华优秀传统文化、提高国民综合素质发挥积极作用。

马凯强调,中华诗词研究院要以推崇大家、发现和培育新人为己任,成为凝聚诗词人才的重要纽带;按照贴近实际、贴近群众、贴近生活的要求,以创作精品、弘扬经典为己任,成为繁荣诗词创作的重要平台;带头倡导正确的诗词评论新风,坚持尊重艺术、尊重作者、尊重读者,坚持客观公正、宽容平等、百家争鸣,成为引领诗词评论的重要窗口;把组织研究放在突出位置上,深入研究中华诗词的艺术规律,成为推动诗词研究的重要基地;广泛收集历代和当代有关中华诗词的诗作、诗集、诗评、诗注、诗论、诗史、诗刊、诗报

等,成为收集诗词资料的重要文库。

马凯要求,办好中华诗词研究院,一要坚持精品立院。各方面的工作都要不求数量、但求质量,不图虚名、但求实效。二要坚持创新兴院。在诗词创作和研究上,正确处理继承和创新的关系;在办院机制上要勇于探索、大胆实践,特别要创新选人用人机制和学术研究组织机制。三要坚持严谨治院。树立科学严谨的治学风气,形成活跃、宽容的学术氛围。四要坚持团结强院。要开门办院,加强同中华诗词学会以及其他诗词、曲赋、楹联社团的联系与合作,努力让中华诗词传播得更加广泛,更加具有感染力、震撼力。

座谈会由中央文史研究馆馆长、中华诗词研究院院长袁行需主持,国务院参事室主任陈进玉发表致辞。中央和国家机关有关部门负责同志、部分国务院参事、参事室特约研究员,中央文史研究馆馆员,各省(区、市)文史研究馆负责人以及诗词界代表参加了座谈会。

文艺界纪念歌剧《白毛女》上演66周年

本报讯(记者 余义林) 9月3日,由中国解放区文学研究会、中国社会主义文艺学会、中国延安文艺学会、中国大众文艺学会、中国歌剧研究会举办的“纪念歌剧《白毛女》上演66周年暨庆祝歌剧《白毛女》复排上演学术研讨会”在京举行。王忍之、贺敬之、张全景、翟泰丰、云照光、孔熙年、有林、何建明,歌剧《白毛女》中喜儿的不同时期扮演者王昆、孟子、李元华、谭晶等,以及来自全国各地的学者近百人参加聚会。中国作协主席铁凝,中国作协党组书记、副主席李冰发表贺信。

铁凝、李冰在贺信中指出,歌剧《白毛女》是我国新歌剧发展的里程碑,作品生动地表现出“旧社会把人逼成鬼,新社会把鬼变成人”这一深刻主题,是中国共产党带领和动员人民群众反抗压迫、走向革命的生动艺术史诗,是我国文艺史上不朽的艺术篇章。这次复排演出的《白毛女》是一部与时俱进的成功之作,在弘扬社会主义核心价值观、艺术创新等方面,具有重大的现实意义,对加强爱国主义教育和社会主义精神文明建设起到了积极的作用。

与会者从创作经验、艺术成就、历史意义、当代价值等各个方面对歌剧《白毛女》进行了广泛研讨。大家认为,《白毛女》是《延安文艺座谈会上的讲话》精神孕育的第一部优秀作品,是中国歌剧史上乃至世界文艺史上的经典,具有永恒的艺术魅力。

歌剧《白毛女》的主要执笔人、87岁的贺敬之在会上发表了感人短言:“《白毛女》是在毛泽东文艺思想指引下由革命文艺工作者们集体创作的,这一创作集体中的大部分成员已经去世。我代表这一创作团体的逝者和生者,向与会者表示感谢。”

《永远的十月》：用纯粹的文人之心感受时代

本报讯(记者 武翩翩) “独有慧心分品格,不随俗眼看文章”,这是作家汪曾祺给编辑家、散文家张守仁的不俗评价。日前,北京出版社推出了张守仁的新书《永远的十月——我的编辑生涯》,并于9月6日在京举行了该书出版座谈会。

张守仁是《十月》杂志老一代优秀编辑的代表,曾编发过《高山下的花环》《三生石》《开拓者》《大雁情》等脍炙人口的佳作。他从上世纪60年代初开始写作,著有散文集《废墟上的春天》《寻找勿忘我》《爱是一种伤害》等,另有《屠格涅夫散文选》《道路在呼唤》《魏列那耶夫中短篇小说选》等多部译作。这部《永远的十月》则是张守仁编辑生涯的回忆录和总结性著作。

在书中,张守仁倾情追忆了《十月》的创办经过,详细描述了他编发作品背后的动人故事。他记录了自己和王蒙、铁凝、陈建功、李存葆、汪曾祺、张贤亮、冯牧、陈荒煤等文坛大家的交往和友谊,也总结了自己近半个世纪编辑工作的经验和心得。

与会者谈到,《永远的十月——我的编辑生涯》兼有史学的理性和诗性的抒情,体现了作者对文学的执著信念以及高水准的审美品格。张守仁用纯粹的文人之心感受时代,读者可以从这部作品中了解到他的才学、谦逊和勤奋。作品中还论述到编辑如何提高学养、如何修饰文稿以及如何把握时代脉搏,堪称一部生动的编辑学教科书。

王宗仁、陈祖芬、崔道怡、王颖、曲仲、章德宁、彭程、周应鹏等参加了座谈会。

太湖画派历代名家作品展开幕

本报讯 由中共无锡市委、市政府主办的太湖画派历代名家作品展日前在中国美术馆开幕。本次展览共展出无锡博物馆馆藏的从画家倪雲林起至董欣宾止,跨越1700年共70位书画大家的100幅作品,全面展示了太湖画派的整体风貌、传承关系和艺术特点。由无锡市人民政府主办的太湖画派学术座谈会同期在京举行。

千百年来,无锡书画源远流长,传承有序,曾孕育和润泽了一代代出类拔萃的书画艺术大师,享誉我国乃至世界画坛的就有20多人,散见于史籍和画籍的无锡籍书画家近千人。上世纪50年代,北京故宫博物院举行了中国古代十大画家遗世作品展,其中被画坛尊为画祖的顾恺之、开创淡逸简约画风的倪雲林和被称为明代墨竹国手的王叔3位都是无锡人。近现代更涌现出了像徐悲鸿、贺天健、尹瘦石、周怀民、秦古柳、钱松喈、程及、吴冠中等一大批享誉海内外的绘画大师。画坛大师们生前并没有提过太湖画派,但却为后来者创立太湖画派奠定了扎实的理论基础。

据悉,与展览相配套的《太湖画派历代名家作品集》正式出版发行,《太湖画派论文集》《太湖画派专题片》等也都将陆续推出。展览将持续至9月15日。

(云 菲)

《夏妍的秋天》：聚焦安居话题



本报讯 28集电视剧《夏妍的秋天》将于9月11日登陆央视一套黄金档。该剧讲述了主人公夏妍所住大院传出拆迁风声,其事业、爱情、生活被完全打乱后,与失业男友秋天上演的一段几分几合的无房之恋。该剧出品人兼总监制倪鹰介绍说,《夏妍的秋天》以黑色幽默的方式聚焦当下炙手可热的安居话题,直击由住房引发的一系列工作与情感困惑。该剧制片人为白钰,导演为沈好放,主演有李念、印小天、丁柳元、高曙光等。午马、牛犇、徐秀琳、王诗槐等数十位实力派演员,在剧中甘当绿叶,为《夏妍的秋天》增色不少。

(央 讯)

海峡两岸画家共绘《新富春山居图》

本报讯(记者 饶翔) 日前,由中央文史研究馆馆员、山水画家宋雨柱主笔,台湾知名画家江明贤、国务院参事室副主任王明明等海峡两岸画家共绘的艺术巨制《新富春山居图》画卷在北京收笔面世。中共中央政治局常委、国务院总理温家宝为长卷题写引首。中央文史研究馆馆长袁行需和国学家饶宗颐,以及陈佩秋、王伯敏、欧豪年等海峡两岸艺术家为长卷题跋。该画卷和冯远、许钦松、尼玛泽仁、万青力、李庚、白宗仁等海内外画家创作的60幅以富春江为题材的书画作品,以及由11位诗词作家创作的42首诗词作品一起,于9月8日上午中央文史研究馆成立60周年之际在北京中国国家博物馆展出。展览将持续到9月18日。

《新富春山居图》长卷高60厘米,长66米,画家尝试中国画创作的新手法,以丰富的色彩反映杭州富春江上溯千岛湖、下至钱塘江的秀丽风光和人文景观。在画作内容表现上,画家力求避免简单的临摹,努力融入时代精神



《新富春山居图》局部

进行新的创作,反映出今日富春江的新景象和祖国山河的新面貌。

《儿童文学》：培养作家 促进原创

本报讯(记者 刘秀娟) 2009年,年轻的银行职员陈柳环做梦也没有想到,抱着试试看的心态,将业余创作的《萝铃的魔力》寄往《儿童文学》杂志,作品会一下就成为畅销书;作家王巨成写作多年,但他一直坚持关注弱势群体的“沉重”写作却得不到市场的青睐,但是由《儿童文学》推出的《震动》却着实让他“震动”了一把,也鼓舞他延续自己的社会关怀和艺术追求……近两年来,中国少年儿童新闻出版总社依托月发行量超百万的《儿童文学》,在竞争日趋激烈的儿童文学图书市场,以原创精品为核心,取得了令人瞩目的成绩。

在众多少儿出版社苦于没有作者资源、以高成本追逐名家的情况下,《儿童文学》却一直注重培养年轻作家和新人,不计短期利益,为青年作家尤其是“无名”作家提供广阔平台,敢于推出他们的“第一本书”,成为原创儿童

文学的一个亮点,也为儿童文学界输送了一批新秀。

近日,在中少总社举办的“我的说读我做主”《儿童文学》2011年原创新书发布会上,三三、薛涛、李东华、韩青辰、殷健灵、翌平、李雨萍等当下非常具有代表性的青年作家到场,探讨《儿童文学》杂志在培养作家、推进原创上的独特优势和责任意识,认为《儿童文学》的新书品种多、读者多、作家资源多、艺术格调高,既有有非常高的艺术性,又有较好的市场认可度,为繁荣原创儿童文学作出了很大贡献。

吴梦川《完美的花朵》、陈柳环《萝铃的魔力》第四部、王巨成“震动”系列、杨老黑少年侦探系列、汤汤鬼精灵童话系列二、晏蓉《我是你的守护星》、吴洲星《沪上春歌》、《儿童文学》十大金作家作品集、《儿童文学》伴侣书系、《儿童文学·故事》等新书集中亮相发布会。

告读者

本报9月12日休刊1期,特此告知。

责任编辑:武翩翩 传真:(010)65002492 新版电子邮箱:wybxinwen@sina.com