

## 中国电力作家协会

5年来,中国电力作家协会在国家电监会、中国电力企业联合会的关怀和中国电力文学艺术协会的指导下,各项工作取得了新成绩,电力系统作家队伍不断壮大,推出了一批优秀作品。

### 明确作协任务目标 把握电力文学方向

中国电力作协认真贯彻落实第七次全国作代会精神,明确任务目标,提出要把握好的“五个方面”:一要以建设社会主义核心价值观体系为根本,始终坚持先进文化的前进方向;二要以文化创新为突破,不断增强电力文学作品的表现力和吸引力;三要以“三贴近”为主题,努力使文学作品更好地为职工群众服务;四要以深化电力体制改革为动力,加快电力文学事业的发展;五要以人才培养为重点,切实抓好电力文学新人和文学精品创作的组织领导工作。5年来,中国电力作协团结、组织广大电力系统作家,坚持正确的创作导向,把推出电力题材的文学作品特别是电力题材的长篇作品作为第一要务,为作家贴近时代、贴近生活、贴近电力提供服务,鼓励电力系统作家深入到电力生活之中,努力塑造勇于开拓进取、无私奉献的社会主义电力新人形象。全国各地的电力作家通过各种形式学习座谈表示,一定充分发挥个人的创造力,创作出多元素的反映社会题材的文学作品,更加注重创作自己熟悉的、能够“叫得响”的反映电力改革、电力发展、电力建设、电力创新题材的文学力作。

### 作家队伍不断壮大 文学创作成绩喜人

中国电力作协始终坚持“抓创作、出作品、出人才”,认真做好会员的组织发展和服务工作,与全国各地电力工会和文协组织经常保持联系,做到对全国电力文学创作现状心中有数,积极培养文学新人,使电力系统作家队伍不断壮大。目前,电力系统的中国作协会员由2006年的29名增加到41名,电力作协会员由317名增加到439名。广大电力系统作家和文学爱好者投身于火热的现实生活,用扎实的文学创作、独特的艺术思考、生动的文学形式描绘生机勃勃、发展前进的历史画卷和时代风貌。5年来,电力系作家创作的文学作品近1100部,其中长篇小说86部,小说集251部,散文集360部,诗歌集150部,报告文学集120部,文学丛书80套,散见于各类报刊的小说、散文、诗歌、杂文、报告文学等数以万计。影视文学、电视剧、话剧在全国引起较大反响。中国电力作协坚持每5年举办一次全国电力文学作品大奖赛,旨在检阅、展示电力文学创作的新成果。2009年,中国电力作协举办了第四届全国电力文学作品大奖赛,一批作家及其作品获奖。如贾英华的长篇传记《末代皇帝的后半生》

《末代皇弟溥杰传》等5部作品由人民文学出版社再版发行;长篇小说有李晋瑞的《原地》、杜文娟的《走向珠穆朗玛》、林权宏的《满弓》、陈修龄的《布洛陀》、黑子的《雨虹》、张安华的《洞穴惊魂》、杨克兴的《秋英》、张振江和薛志亮的《星耀崇岭》、陈汉柏的《市井雨》以及刘慈欣的长篇科幻小说《山体》等;小说集有郑洪杰的《谁来教我》、谢黎明的《往生》、胡厚春的《遥远的依恋》、刘善明的《火凤凰》、李向民的《花海情缘》等;散文集有马海轶的《西北偏北的海拔》、王德仁的《梦乡》、王玉萍的《如歌》、丰绍棠的《傻也风雅》、杨敏的《悟》、任林举的《说服命运》、李治山的《草花如莲》;诗歌集有赵首先的《看却无痕》《语言以外》、李广译的《生命的风景区》、李艳杰的《平衡术》、黑妹的《拔剑四顾》、高凤林的《高凤林诗词选》、捷夫的《在梦与醒的边缘》、郭志杰的《国度》;影视剧本有潘飞的《复仇》、潘飞与朱春牛的大型话剧《冰雪丹心》、贾世民的戏曲《揽月》等;长篇报告文学有陈富强的《中国亮了》《铁塔简史》、李学广的《彩虹赋》、庄家新的《第三种太阳》、周敏的《生命的铸写》等。这些获奖作品都不同程度地受到了文学界的关注和读者的喜爱,特别是潘飞、朱春牛的《冰雪丹心》、陈富强的《中国亮了》、赵群福的《银线情》等一批电力题材的“大部头”作品,在社会上产生了较大影响。

### 组织作家深入生活 打造电力文学力作

做好联络、协调、服务工作是中国电力作协



电力系统作家在5300米雪域高原世界第一高铁塔采访



电力系统作家们在电网调度中心

的神圣职责。中国电力作协十分重视为电力系统作家创造条件,为培养、扶持作家,每年都举办学习班、培训班、研讨班、改稿班,提高作家的基本素质。5年来,对21位青年作家作品的出版给予了援助。

中国电力作协每年组织作家深入生活,创作电力题材的精品力作。同时,组织电力系统外的作家与电力作家一起深入电力系统采风、采访。5年来,先后组织了“中国作家感受西北电力”、“中国作家赴抗冰救灾一线”、“作家赴国家重点工程——新疆与西北电网联网”、“作家赴国家重点工程——青藏联网”、“中国诗人赴国家电网采访

团”等11次采访、采风活动,推动了一批优秀作品。2008年初,当百年不遇的冰雪造成华中、华东电网和南方电网严重灾害之际,中国电力作家没有缺席。遵照中国作协的指示,《中国电力报》总编辑卢俭成、《国家电网报》副总编辑王树民以及中国电力作协副主席潘飞分别率领作家奔赴抗冰抢险保电一线采访。潘飞与朱春牛共同创作了真实再现抗冰雪供电英雄事迹的大型话剧《冰雪丹心》,刻画了电力人舍小家为大家、无私奉献的精神风貌,充分体现中华民族强大的凝聚力和不畏艰难、勇敢顽强的民族精神。解放军总政话剧团仅用半个月左右的时间就把这部话剧搬上舞台,在北京、湖南、江西、浙江等地演出后赢得广泛赞誉。中共中央宣传部、文化部和中國作协领导给予了高度评价。该剧被评为新中国成立60周年中国电力60件大事之一。中国电力报社、国家电网报社都分别组织电力系统内外的作家深入抗冰救灾保电一线进行采访,徐剑的长篇报告文学《冰冷血热》出版后受到好评。诗歌、散文、报告文学等一批文学作品及时见诸报刊。汶川特大地震发生后,女作家杜文娟奔赴抗震救灾第一线,冒着余震创作了10多篇达6万字的散文、随笔、报告文学。青藏联网工程是党中央部署的任务,潘飞、赵旭、段捷智、洪梅、黑妹、冀卫军等作家,跨越日月山、昆仑山、唐古拉山等高原沟壑、高寒荒漠,穿越柴达木、三江源、可可西里湿地沼泽、戈壁荒漠,跑遍了所有工地,行程两千多公里,在平均海拔5200米严重缺氧的雪域高原采访,创作出长篇报告文学《超越唐古拉》以及一批短篇报告文学、小说、散文和诗歌。我国电力科技步入世界先进行列,使作家们深受鼓舞,创作了一批有影响的精品力作,如南泽军的长诗《大地飞虹》,古清生、黄传会的长篇报告文学《走进特高压》,梅卓、董

立勃、莫伸、王芳闻、冯积岐、魏珂、韩银梅、潘飞、段捷智、杜文娟等30位电力系统内外作家的文学作品集《爱,融入灿烂银河》,以及雷抒雁、张同吾、赵首先等近百位诗人的两部诗歌集《光明放歌》《跨越高原》等。

中国电力作协一直坚持“抓创作、出作品、出人才”,把电力作家及其作品推向社会,让社会了解电力作家。上海电力作协与上海市作协共同组织作家赴西安、延安采访;浙江电力作协与浙江省作协共同组织作家采访;陕西电力作家与陕西省知名作家分三个组,赴电力系统采风;青海、宁夏电力工会分别组织本省(区)的作家到电力系统采风。作家们用文学反映电力成就和电力职工的精神风貌。

### 热心服务会员 电力作家任重道远

在肯定成绩的同时,中国电力作协也充分认识到工作中存在的不足。一是面对我国电力改革和发展,电力作家对面临的机遇和挑战缺乏更多的应对与思考;二是我国电力作家中高扬时代主旋律,深刻描写电力题材生活,热情讴歌电力人精神风貌,有思想深度和艺术感染力的作品还不够多,特别是缺少电力题材的长篇力作;三是少数作家急功近利,创作浮躁。因此,开创电力文学工作新局面是摆在我国电力作家面前极其紧迫的新课题。

重视文学青年的创作。电力系统作家队伍正处于一个新老交接、青年作家蓄势待发的时期。中国电力作协把重视文学青年的创作作为工作的重中之重,加强培养吃苦耐劳、甘于奉献与勤奋写作的青年作家,帮助他们作品问世,使他们成为中国电力作家队伍的中坚力量。

大力倡导电力题材创作。伟大的时代呼唤伟大的作品。在电力改革、发展的进程中,关注电力,笔触电力,努力创作出无愧于时代的文学精品,这是中国电力作家的责任。中国电力作协多次会议强调,身在“电力”的作家,没有理由不书写自己熟悉的电力行业和电力职工生活。如果首先未能笔触电力题材,那则失去“电力作家”的实际意义。生活是创作的源泉,电力系统作家要深入到电力生活之中,努力塑造勇于开拓进取、无私奉献的社会主义电力新人形象。要贴近时代,贴近电力。希望电力作家充分发挥个人的创造力,创作出多元素的反映社会题材的文学作品,提倡创作出电力题材丰富感人、魅力无限的文学精品,特别是电力题材的长篇巨著。

中国电力作协十分珍惜作为中国作协团体会员的资格和在我国文学界的地位,不辜负中国作协的厚望,团结带领广大电力作家和文学爱好者,坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,全面贯彻落实科学发展观,结合我国电力行业的实际,沿着中国先进文化的前进方向,一步一个脚印,不断开创中国电力文学创作大发展大繁荣的新局面!

## 中国国土资源作家协会



2009年12月,中国国土资源作家协会第四次代表大会召开

### 与时俱进,做好服务

#### 1.服务社会

中国国土资源作家协会积极参加中国作协主办的《我们走在大会上——改革开放30年文学成就展》,选送了国土资源系统作家引领行业文化发展方向、深入一线采访创作、主动请战奔赴灾区等图片,展示出国土资源作家勇于担当社会责任的精神面貌。

积极参加中国作协主办的产业作家协会联谊会。在每年度的联谊会上,与各产业作家协会广泛交流,加深了解,相互借鉴,共同提高。

#### 2.服务系统

2005年,由国土资源部孙文盛部长担任主编、党组成员等为编委编辑出版了文集《大光》,并于老部长孙大光同志逝世1周年时出版。中国国土资源作协主席常江,副主席黄世英、康平、邓建永等参与编辑工作,并亲自执笔撰写重点文章。

2006年,顺利完成与中国地质博物馆联合承担的中国国土资源部重点宣传项目大型报告文学集《先行颂》的创作,于2007年5月出版。中国国土资源作协的邓建永、郭友钊、刘扬正、徐峙等22位作家完成了23篇报告文学,主要记述新中国成立以来,我国经济建设取得的举世瞩目的巨大

成就,在两弹一星、成昆铁路、大庆油田、三峡大坝、核电站、矿山城市等重大项目中,广大地质工作者默默无闻的先行精神。

2008年,创作完成了《一级响应——2008国土资源系统抗震救灾纪实》。汶川特大地震发生后,中国国土资源作协主动请缨,陈国栋、郭友钊、杨沐等23位作家从全国各地奔赴抗震救灾一线,进行了近半个月的集体采访、创作,完成了24篇共47万字的报告文学作品。国土资源部部长徐绍史为该书作序。

2009年至2010年,中国国土资源作协的郭友钊、刘扬正、陆德琮等14位作家采写了中国国土资源大调查中12项重要成果的发现过程,这部40万字的报告文学作品集即将出版。

5年来,国土资源作家用笔记述了国土资源系统的重大事件。刘扬正完成了大型报告文学《挺进地心》,展现了亚洲第一钻完钻的艰辛过程与科学意义,他还完成了大型报告文学《问鼎冰穹》,回顾了南极科学考察事业的辉煌,重现了2005年1月18日中国南极冰盖昆仑科学考察队确认南极内陆冰盖最高点激动人心的壮丽场面。这两大事件都入选“2005年中国十大科技进展”。康平与陈惠玲完成了《圆梦南中国海》,记述了我国可燃冰勘探与发现的感人过程,展望了我国能源勘探开发的伟大意义。刘扬正、王庆林、黄世英采写了成都地质调查中心在青藏高原找矿的事迹,出版了《青藏劲旅》。陆德琮为浙江地矿局完成了大型报告文学《追梦》。婁贤完成了长篇报告文学《纵横高原》,记述了中国地质调组全国24支地质大军赴青藏高原实施国土资源大调查这一重大事件,此外还完成了《大地史诗》《铜仁模式》《荒原》等长篇报告文学的创作。

5年来,国土资源作协大力推进国土资源文化建。2007年12月,国土资源部召开国土资源文化建设规划座谈会,国土资源作协领导从文化的角度为制订规划纲要提出建议。针对国家地质

公园作为国土资源文化普及的窗口这一新的文化现象,中国国土资源作协派人编写了河南黛眉山——王屋山世界地质公园核心景区龙潭大峡谷解说词;受河北省国土资源厅委托,刘扬正、郭友钊与有关专家配合,完成了野三坡等8个国家地质公园和国家矿山公园科普宣传册的编撰工作。

#### 3.服务会员

中国国土资源作协进行了老会员的重新登记与新会员的审批工作。每年两次分别根据作家的申请资料进行考察和审批。国土资源作协现有会员706名。

5年来,中国国土资源作协已有郭友钊、郭传义、陆德琮、李绍珊、刘扬正、胡红拴、修成国、夏磊、周习、朱以品、安勇、杨晓光、秦锦丽、石绍河等人加入中国作协。中国国土资源作协现有中国作协会员41名,占会员总数的5.8%。

中国国土资源作协每年向中国作协推荐重点作品扶持篇目,被批准列入重点作品扶持项目的有刘扬正的《问鼎冰穹》、婁贤的《纵横高原》、尹嘉雄的《铜仁词典》、杜李的《鄂西风物志》。

推荐优秀作家参加鲁迅文学院中青年作家高研班的深造,截至目前已有8名会员参加了鲁迅文学院的学习。

### 组织活动,联系作家

#### 1.举办评奖活动

2005年,组织评选“第三届中华宝石文学奖”,共有26部作品获奖。2007年,组织评选中华宝石文学奖2004—2006杰出新人奖,36位作家获奖。2008年,中国国土资源作协与中国国土资源报社、登封市国土资源局合作举办了“大地诗心·嵩山杯首届全国乡土诗歌大赛”,吸引了系统内外的三四百名诗人、近千首作品参赛,活动获得圆满成功。2009年,组织“第四届中华宝石文学奖”评奖活动,30部出版作品和20篇网络文学作品获奖。2010年,中国国土资源作协与中国国土资源报社、无锡市国土资源局联合主办了“太湖杯·大地诗心第二届全国乡土诗歌大赛”,参赛作品有四五千首之多。同年,还与广东省地质学会、广东省地质局、中国国土资源报社、华南师范大学等单位共同主办了第一届粤地杯“地学诗歌大赛”,徐源等14位诗人的作品分别获得一、二、三等奖。

#### 2.举办“国土资源文化论坛”

在繁荣文化的背景下繁荣文学,提高会员的文化素质,大力促进文学创作。在贵州铜仁举办的国土资源文化论坛上,郭友钊、欧阳黔森、陈延一、刘兴诗等人的发言引起与会者的浓厚兴趣。在贵州贞丰举办的国土资源文化论坛上,国土资源部原部长孙文盛以《可贵的先行精神》为题作书面发言,吴晔、欧阳黔森分别作《论土地文化》和《文化创品牌,经济上台阶》的主题发言。

#### 3.举办文学作品研讨会

2007年,中国国土资源作协召开了中国作协重点扶持作品《问鼎冰穹》与《纵横高原》研讨会。2008年,中国国土资源作协与广东省作协、广东花城出版社、江门市作协主办了《中国农民之歌》研讨会。2010年,在贵州省铜仁市举办了中国作协重点扶持作品《铜仁词典》研讨会。2011年3月,在北京与多个媒体共同举办了陈延一的《天地良心——万里在安徽》作品讨论会。

#### 4.组织网上作品研讨会

2006年至2008年,先后召开了以“报告文学《问鼎冰穹》”、“新诗创作”、“我读大地原创文学作品”、“文学传统与文学创新”、“当代文化背景下的国土资源文学创作”、“土地文化与电影电视文学作品”为主题的研讨会,还分别召开了欧阳新猷、王珊、刘虎、尹嘉雄的个人作品研讨会。

#### 5.举办国家地质公园文学笔会

中国国土资源作协先后举办了“春品野三坡”、“清凉嶂石岩”国家地质公园笔会,在铜仁103地质队创作基地举办了“思南青年作家笔会”,在颐康园举办了汉中笔会。

#### 6.组织改稿会

结合国土资源部及相关单位的文学创作项目举办改稿会。2007年,在北京十三陵召开了《先行颂·奠基篇》改稿会,2008年,在河北赞皇召开了《一级响应》改稿会。

### 努力创作,多出精品

会员们努力创作,发表和出版了大量各种题材的作品。据不完全统计,5年来出版的作品不少于300部。

长篇小说主要有欧阳黔森的《绝地逢生》《雄关漫道》和《白多黑少》、周习的《土窑》、修成国的《田园恋歌》、言子的《生活还没有开始》、马萌的《关中英雄传》、吴小江的《铜锁记》《云·月亮·美酒》。

中篇小说集有梁守德的《我梦中的白桦林》、孟广友的《国土所长曾代表》。

短篇及微型小说集主要有秦德龙的《谁是真英雄》《领导随意》和《太阳会跑》。欧阳黔森的两部作品获得全国精神文明建设“五个一工程”奖。

散文集有夏磊的《秋以为期》、郭友钊和余钦范的《山中观海》、秦锦丽的《月亮没有爬上来》、

子、王志清的《心灵集》、马萌的《丹心泪》、王文成的《紫秋情歌》《梦的岁月》、赵福海的《黄金机遇》《小鸟醒了》。影响较大的是马利军,累计在《诗刊》发表诗歌14次,共计60余首(篇)。较有特色的是胡红拴,不仅出版了《山道》《大地拾遗》《胡红拴诗选》《山野碎语》等具有地质科普性质的多部诗集,还创作出版了《周彦生诗画记》等评画诗510部。

传统文学也有收获,出版了《常江对联选》《褚宝增诗文集》和缪旭照的《旭斋吟草集》。

报告文学除《问鼎冰穹》《挺进地心》《纵横高原》《青藏劲旅》和《追梦》外,还有赵腊平的《聚焦中国矿业》、武国柱的《颐康漫道》。最有特色的是陈延一,不仅在传记文学界享有“南叶北陈”之誉,还以国土资源为题材创作了《国土九章》。

电影剧本主要有黄世英的《18亿亩红线》《大东巴的女儿》《一个城市和两个女孩》。电视剧剧本主要有欧阳黔森的《雄关漫道》《绝地逢生》,以此拍摄的电视剧分别获得飞天奖、金鹰奖、金星奖和中宣部“五个一工程”奖。此外,陈跃康、袁浪的《风云海龙屯》也受到关注。

科普创作最突出的是刘兴诗。仅2004年到2009年,就出版作品80本,其中有列入新闻出版总署“三个一百”原创出版作品”、“向全国青少年推荐百部优秀图书”和中宣部等九部委联合主办的“知识工程推荐书目”。此外,陶世龙笔锋不减,出版了科普专著《谈天说地》,郭友钊出版了《分享海洋》,陈宝国等出版了《亘古沧桑话幽燕》。

中国国土资源作协成功召开了第四次代表大会。2009年12月,中国国土资源作协第四次代表大会在中国地质调查局南京地质调查中心胜利召开。国土资源部部长、党组书记、国家土地总督察徐绍史发来贺信,国务院参事、国土资源部



2010年,太湖杯·大地诗心第二届全国乡土诗歌大赛颁奖典礼

刘如春的《崇尚简单》、胡德斌的《风行无际》、周伟良的《天涯展痕》、宋宏建的《散帚扫叶》、马维国的《旅途拾贝》、贺斌的《空谷幽兰》、王敏的《山那边》、施长春的《青春壮歌》、宫进忠的《破译中国神话》等。其中,夏磊的文化散文与郭友钊的山水散文已初步形成自己的特点。

诗集有叶世斌的《在途中》《倾听与言说》、尹嘉雄的《白纸黑字嘉年华》、马利军的《慢轨》、章治萍的《大嵬地》、杨玉贵的《生活的路上》、曾玉仿的《家园秋梦》、刘卫的《一只飞翔的鱼》、欧阳新猷的《雪中燃烧的鸟》、鲁晓华的《久别的日

总工程师张洪涛和中国作协有关领导出席,地矿部原部长朱训、宋瑞祥,国土资源部原部长孙文盛为大会题词,中国地质调查局党委副书记、副局长王宝才讲话。会议选举出中国国土资源作协常务理事理事会理事37人。在随后召开的中国国土资源作协四届一次常务理事会上,常江当选国土资源作协第四届理事会主席,欧阳黔森、陈国栋、吴晔、郭友钊、刘扬正、毕研波、陆德琮、胡红拴、陈延一、杨沐、李约汉、周志兴、周伟良、修成国当选为副主席,郭友钊为常务副主席,刘扬正为秘书长。

