

# 努力工作 繁荣创作 迎接第八次全国作代会

## ■甘肃省作家协会

广阔的自然风貌,浓郁的民族风情,深厚的文化底蕴,多彩的生活习俗,这一切为甘肃广大文学工作者提供了丰厚的创作源泉,也让甘肃文学在全国文坛中独树一帜、特色鲜明。5年来,甘肃省作家协会在中国作协的大力帮助下,在中共甘肃省委宣传部、甘肃省文联的领导下,认真贯彻第七次全国作代会精神,立足甘肃实际,挖掘地方特色,紧跟时代步伐,创造性地开展各项工作,在文学创作、人才培养、文学活动等方面都取得了一定的成就。

### 紧抓文学创作,文学作品成果显著

作为西部偏远省份,甘肃省作协始终把“出作品、促精品”作为一切工作的中心,通过各种渠道鼓励作家避免浮躁、潜心创作,用作品争取荣耀,用责任赢得尊重。5年来创作了一大批厚重、真诚的文学作品,“小说八骏”、“诗歌大省”等品牌逐渐得到文学界认可。

小说创作方面,近5年甘肃省每年都有60部以上的长篇小说出版,主要有邵振国的《若有人兮》、尕藏才旦的《红色土司》、雪漠的《白虎关》、叶舟的《案底刺绣》、张存学的《坚硬时光》《我不放过你》、马步升的《1950年的婚事》、王新军的《最后一个穷人》、和军校的《人生一页》、史生荣的《大学潜规则》、弋舟的《跛足之年》、向春的《河套平原》、徐兆寿的《幻爱》、尔雅的非色》、范文的《红门楼》、李学辉的《末代紧皮手》、陈玉福的“一号系列”、许开桢的反腐系列等等,在社会上产生了较大反响。中短篇小说创作方面,甘肃作家始终把冲击全国知名文学期刊作为目标,《人民文学》《中国作家》《当代》《收获》《十月》等刊物,每年都有数十篇甘肃省作家的作品。

诗歌一直是甘肃文学创作的强项,5年来甘肃诗歌迎来了佳作迭出、新人辈出、整体实力不断提升的可喜局面,在国内各种诗歌选本中,甘肃诗人的作品每年都跻身全国各省市入选作品数量的前列,《诗刊》《人民文学》《星星诗刊》《诗歌月刊》等刊物,每年都刊登大量甘肃诗人的作品。汪玉良、高平、老乡、何来、李云鹏、林染、嘉昌、彭金山等老诗人宝刀不老,仍然保持着旺盛的创作活力;阳飏、李邻、叶舟、娜夜、古马、沙戈、唐欣、高凯、杨建仁、牛庆国、才旺瑞玲、马青山等中青年诗人爆发出强劲的创作势头,成为诗歌创作的中坚力量。《高平诗选》《风起陇兮》《心灵的村庄》《西风古马》《大敦煌》《边疆诗》等诗集在全国诗歌界广受好评,成为甘肃省诗歌创作的重要收获。此外,天水、甘南、陇东、河西、陇南等地诗歌群的崛起,胡杨、王若冰、阿信、周舟、汪渺、毛树林、小米、梁积林、苏黎等基层诗人的陆续涌现,不断闪耀在全国诗坛。同时,甘肃散文新势力的崛起,也极大丰富了甘肃文学版图,裕固族作家铁穆尔

的《星光下的阿拉金》《北方女王》,女作家习习的《浮现》,宗满德的新乡土散文,杨永康的实验性散文都产生了全国性的影响。

### 积极开展文学研讨,文学评论异彩纷呈

甘肃省作协高度重视文学评论工作,通过开展作品研讨会、读书会等方式鼓励青年评论家成长,积极促进评论水平的提高。甘肃省作协几乎每年都会举办多场专题文学研讨会。主要有“迎接建党90周年红色题材文学创作研讨会”、《猎原》《红色土司》《若有人兮》《1号交警抗震救灾纪实》《1950年的婚事》等作品研讨会。甘肃省作协还不定期出版《甘肃文学评论》杂志,重点评论和推介甘肃优秀作家和作品。

5年来,甘肃文学评论新人不断涌现,程金城、杨光祖、徐兆寿、张懿红、白晓霞、严英秀、唐翰存、翟雄等青年评论家,以自己新锐、独特、专业的眼光和认真负责的态度,对近年来涌现的文学作品进行了及时、准确的评论,《光明日报》《文艺报》《新华文摘》《小说评论》《文艺争鸣》《文学报》等报刊经常编发他们的评论文章。程金城的《与神共舞》、杨光祖的《西部文学论稿》《守候文学之门》、唐翰存的《文学与天堂的距离》等评论专著,在全国文坛产生了良好的反响,小说家张弛潜心研究多年创作的《命运论》也成为理论创新方面的代表。

### 大力开展文学评奖,少数民族文学成果丰硕

开展各类文学评奖活动,是甘肃省作协的重要工作形式。甘肃省作协举办的“甘肃省黄河文学奖”是甘肃文学领域的最高专业奖项,每两年举办一次,该奖在甘肃省作家中具有很强的权威性和号召力。5年来,黄河文学奖共推出各类文学作品200余件,近百位优秀作家获此奖项,已成为推出文学人才和文学作品的主要平台和重要标杆。甘肃省作协十分重视青年作家的成长,在黄河文学奖中专门设立了青年文学奖,不少“80后”作家因此获得了更大的创作信心,并逐渐被文坛所关注。

甘肃是多民族聚集的省份,甘肃省作协十分重视民族作家的培养和成长。2009年,甘肃省作协恢复举办了间隔10年的“甘肃省少数民族文学奖”。这次获奖的作品基本反映了甘肃省近年来少数民族文学创作领域的最新成果,是甘肃新时期少数民族地区社会生活不断发展变化的重要体现。甘肃省作协高度关注少数民族母语文学创作,在甘肃省少数民族文学奖中专门设立少数民族母语创作奖,许多藏语作家、维吾尔语作家的母语作品得到认可。

甘肃省各少数民族丰富多彩的历史文化为文学创作提供了沃土,广大少数民族作家不断挖掘甘肃民族文化资源,创作成果斐然,为促进



甘肃省第五届少数民族文学奖颁奖会

进民族进步、增进民族团结作出了重要贡献。在全国少数民族文学创作“骏马奖”评奖中,甘肃省多位作家获此殊荣。2008年,甘肃省再次出版少数民族文学丛书,在文学界内外都产生了良好反响。汪玉良、马自祥、尕藏才旦等老作家一直活跃在全国文坛,创作出了《阿干歌》《红色土司》等优秀作品,马少青的文学作品集《积石山的路》受到了广泛好评。特别值得一提的是,“70后”、“80后”少数民族作家十分活跃,嘎代才让、哈米提、希多才让、旺秀才丹、索木东、达隆东智、何延华等年轻作家创作势头很好,在网络上具有较大的影响力,充分反映了甘肃少数民族文学百花齐放、争奇斗艳的繁荣景象。

### 积极举办各类文学活动,不断提高作家创作水平和社会影响

5年来,甘肃省作协积极拓宽工作思路,创造性地开展了一些新的常设性文学活动,逐渐成为甘肃文学的品牌。

一是举办甘肃作家高级研修班。甘肃省作协从2008年开始,每年举办一次作家高研班,近百名作家参加了研修活动,学员通过研修班,不仅与甘肃知名作家有了近距离学习的机会,还有一个互相交流创作经验和化解困惑的平台,增强了创作的信心,效果良好,许多作家因此走上了更加坚定的文学创作之路。

二是举办甘肃作家读书会。甘肃省作协在深入调研和全面分析的基础上认为,提高甘肃作家的阅读质量是提升作家创作实力的重要途径。从2009年开始,甘肃省作协决定每年举办一至两次读书活动。甘肃多位知名作家和基层作家参加了此项活动,读书会上作家们对最新出版、发表的一些具有全国影响的文学作品和甘肃近年来的精品佳作畅谈自己的看法,与基层作家深入交流当前的创作趋势。



甘肃省作协高研班学员合影

### 大力服务基层作家,积极开展文学采风 and 座谈活动

甘肃省作协十分重视基层作家创作和基层文学组织的建设。5年来,甘肃省作协多次深入基层,主动关心“金钟文学社”等民间文学社团,在陇东创作基地举办了长篇小说精品工程创作研讨会,深入河西、临夏等地开展会员创作情况调研等。这些活动可以及时了解基层文学组织的困难和需要,针对实际情况制定帮扶方法,有利于基层作家的成长。2010年,甘肃省作协与临夏回族自治州作协合作,在临夏举办了文学创作研修班,对临夏少数民族作家和基层作家进行了有针对性地指导,效果十分好。

开展文学交流活动是甘肃省作协扩大作家创作视野,力争文学院军冲击全国文坛的重要措施。5年来,甘肃省作协多次组织作家赴外省进行考察交流,主要有甘肃作家“重走长征路”大型采风活动等,同时,甘肃省作协还积极邀请中国作协领导、全国和海内外著名华语作家来甘肃采风座谈,开展了东部作家西部行采风活动,并先后与天津作家、上海作家、加拿大华裔作家、台湾作家、浙江作家等在兰州召开座谈会。

### 围绕大局开展工作,积极参与抗震救灾等重大事件

作家在现场,是甘肃作家的庄严承诺。甘肃省作协一直重视围绕全国全省大局、社会热点和群众需要开展各项工作,在新中国成立60周年、西部大开发10周年、中国共产党成立90周年等重大纪念活动之际,甘肃省作协组织开展了许多具有良好社会反响的文学活动。在汶川特大地震、玉树地震、舟曲泥石流等重大灾害面前,甘肃省作协和甘肃作家也从未缺席。

甘肃是汶川大地震中仅次于四川的重灾区,地震发生后,甘肃省作协迅速做出反应,积极组织广大作家开展抗震救灾工作,鼓励作家为灾区捐款捐物,并倡议作家们深入灾区采访慰问,许多作家在第一时间创作了一大批感人至深、影响广泛的文学佳作。同时,甘肃省作协积极配合中国作协的采访慰问活动,多名作家和机关干部深入陇南、甘南灾区,冒着生命危险采访了许多先进人物和先进事迹,保证了作家采访团各项工作的开展。青海玉树发生地震后,作为相邻省份,甘肃省作协也采取多种形式组织作家抗震救灾,不仅创作了一大批感人的文学作品,还积极捐款捐物,用实际行动支援灾区,部分作家亲临玉树直接参加抗震救灾工作。

2010年8月,甘肃舟曲发生特大泥石流自然灾害,甘肃省作协迅速组织和号召广大作家创作有关抢险救灾的文学作品,《甘肃日报》也以专刊形式给予刊发。甘肃省作协还与相关单位配合,组织作家采访团奔赴舟曲,对灾后重建、英雄人物和感人事迹进行了认真的采访和报道,共收集了70余万字

### 顺利召开甘肃省作协第五次会议代表大会,文学陇军实力不断壮大

2010年11月,甘肃省作协第五次会议代表大会在兰州召开,百余名作家代表齐聚一堂,回顾总结10年文学发展成果,共商文学事业发展大计。中国作协党组成员、书记处书记杨承志,甘肃省委宣传部、甘肃省文联领导出席大会。王家达代表甘肃省作协第四届理事会做了工作报告,邵振国当选新一届甘肃省作协主席。会议期间还召开了文学座谈会,杨承志与部分代表和作家就中国作协会员发展、少数民族文学等问题进行了沟通交流。

甘肃虽然是西部省份,但甘肃广大作家热爱文学事业,创作热情浓厚,甘于淡泊,甘于寂寞,创作出一大批厚重真挚的文学精品,受到了文学界同仁的肯定,多位作家在各类文学奖项中屡获殊荣。姜安의《红色中国》获全国精神文明建设“五个一工程”奖,王家达和孙志诚的长篇报告文学《景泰川,难忘的岁月》、姬广武的报告文学《世纪决战》获“中国人口文化奖”,铁穆尔、贺继新、阿凤等先后获得全国少数民族文学创作“骏马奖”,牛庆国获得诗刊社评选的新世纪10位优秀诗人称号,习习的散文集《浮现》获得中国散文学会第三届冰心散文奖,雪漠的《白虎关》获得中国作家、鄂尔多斯文学奖等。

## ■宁夏回族自治区作家协会



作家在宁东能源基地采风

从2004年3月宁夏回族自治区作家协会第六次会员代表大会召开至今,近8年来,在宁夏回族自治区党委、政府的亲切关怀下,在中国作协的大力支持下,在宁夏文联的正确领导下,宁夏作协遵循“联络、协调、服务”的宗旨,团结广大文学工作者,打造文学精品,繁荣宁夏文学创作,使宁夏文学队伍不断壮大。宁夏的文学创作和文学评论日益活跃,文学作品的数量和质量有了显著提高,青年作家和回族作家的作品在全国引起了一定的反响。

### 人才涌现,作品叠出

过去的8年,是宁夏文学耕耘和收获的8年。广大作家自觉担当先进文化的建设者和实践者,进一步增强社会责任感和历史使命感,坚持“三贴近”原则,长期深入生活汲取营养,涌现出一批创作实力较强的作家,创作出了一批优秀的文学作品。

2007年,郭文斌的短篇小说《吉祥如意》荣获第四届鲁迅文学奖,继石舒清荣获第二届鲁迅文学奖之后,再次为宁夏文学赢得荣誉。

中国作协自2004年开始启动重点作品扶持项目,经宁夏作协推荐,杨彬的长诗《西夏史诗》、杨森君的《西域诗篇》、张学东的长篇小说《超低空滑翔》、查舜的长篇小说《月亮是夜晚的一点明白》、李义

牛学智的《世纪之交的文学思考》分别入选2006、2007年卷“21世纪文学之星丛书”,至此入选该丛书的宁夏青年作家已有6位。宁夏作协也因此受到中华文学基金会表彰。

同时,钟正平的《琐细与智性的写作——评季栋梁的小说创作》、牛学智的《民族与地域:苦难的辩证》先后荣获中国文联文学评论三等奖,刘志海的纪实文学《西部刀锋》荣获团中央精神文明建设“五个一工程”奖,郭文斌的《永远的堡子》荣获第二届冰心散文奖,赵华的长篇童话《大灰和喵喵先生》荣获2007年冰心儿童文学图书奖。这些作家获奖后,宁夏作协及时召开表彰会,给予他们表彰和奖励。

还有许多优秀作品虽未摘取大奖,但引起读者的广泛关注。张学东的短篇小说《获奖照片》和中篇小说《坚硬的夏麦》、季栋梁的散文集《会说话的水头》和短篇小说《吼夜》先后入围第三届、第四届和第五届鲁迅文学奖,季栋梁的中篇小说《小事情》荣获新世纪第三届《北京文学》奖,单永珍的诗集《词语奔跑》入围全国少数民族文学创作“骏马奖”,季栋梁的短篇小说《奔跑的风景》荣登2006年小说排行榜,漠月的中篇小说《香草遍地》荣获2007年度《十月》优秀作品奖,王佩飞的《日子的味道》等9部中短篇小说先后被《小说月报》《小说选刊》转载。宁夏作家在《人民文学》《诗刊》《中国作家》《民族文学》《十月》《当代》《收获》等刊物上所发表的文学作品数百篇,并被《新华文摘》《小说选刊》《中华文学选刊》《小说月报》《散文选刊》《诗选刊》等转载,入选“中国短篇小



“金骆驼丛书”首发式

说、诗歌、散文精选》、“21世纪中国文学大系”、“中国小说学会年度文学排行榜”等年度选本和排行榜。宁夏作家不仅榜上有名,而且入选作品和人数呈现逐年增加的态势,部分作品被翻译成英、法、德、希腊、阿拉伯等文字介绍到国外。

宁夏回族自治区党委宣传部、宁夏文联、宁夏作协联合设立的旨在繁荣宁夏长篇作品创作的“金骆驼丛书”项目,已出版长篇作品五辑16部。其中马知遥的长篇小说《亚瑟爷和他的家族》荣获第七届全国少数民族文学创作“骏马奖”,荆竹的学术专著《学术的双峰》荣获第二十四届北方15省市自治区哲学社会科学优秀图书奖,张武的《红运》荣获宁夏第七届文艺评奖长篇小说一等奖。2005年,在第四辑“金骆驼丛书”出版后,宁夏作协召开了“金骆驼丛书”研讨会;2008年,在第五辑“金骆驼丛书”出版后,宁夏作协举行丛书首发式,邀请雷达作了《我们面对什么》的专题讲座,对国内长篇小说的创作和出版情况进行评述和介绍。

### 青年作家群异军突起

“宁夏青年作家群”的崛起是近几年来宁夏文学最振奋人心的收获。2006年7月6日,由中国作协、中共宁夏回族自治区党委宣传部联合主办的“宁夏青年作家作品研讨会”在北京中国现代文学馆举行。这是宁夏作家作品研讨会上规格最高的一次,也是中国作协第一次为一个省区的作家举办如此规格的研讨会。时任中国作协党组书记的金炳华在会上指出:“宁夏青年作家群是一个相互团结、互相支持、奋发向上的创作群体。宁夏作家生活在西北,信息相对要少些,但他们创作的意识,他们的眼界和在作品中表现出的对社会生活的深入思考,是紧跟时代步伐的,在创作手法和艺术形式的多样化探索方面,很值得我们认真分析和总结。”中国作协副主席陈建功说:“宁夏的中青年作家队伍,路子正、根底厚,创作态度严谨、创新意识强,是一支大有前途的队伍。”

宁夏文联、宁夏作协联合多家出版单位,相继在北京召开郭文斌《大年》研讨会、张学东《超低空滑翔》研讨会。宁夏文联、《朔方》连续举办四

届“西部笔会”,邀请著名作家、评论者和编辑家来宁夏讲学,给青年作家介绍创作经验,传达最新的文学理论信息。

《朔方》采取专辑的形式不断推出宁夏青年作家的个人作品,尤其是以两期合刊的形式,已推出10期“宁夏青年作家作品专号”,为宁夏青年作家的成长创造了良好条件。

宁夏作协编辑出版了4卷本《宁夏青年作家作品精选》,集中展示了宁夏青年作家近期的作品,赢得广泛好评。

鉴于宁夏青年作家群近几年取得的成绩和宁夏培养青年作家行之有效的举措,《文艺报》《文学报》和中国作家网等连续多次给予深度报道。

### 民族文学别具一格

宁夏在历史上既是一个多民族聚居的地区,也是一个多种文化形态相通共融的地区。新时期以来,宁夏作家抓住西部特点和民族特色,在其作品中凸显出别具一格的生活状态和艺术风貌。

以回族为主体的少数民族文学创作是宁夏文学工作的重点,也是宁夏文学创作大军中的一支重要力量。宁夏作协大力推出回族作家,同时也提升了宁夏少数民族文学的创作水平。

回族作家创作成就突出。宁夏回族自治区主席王正伟创作的一组歌词发表于《人民文学》2008年第8期,其中《神奇的西部》荣获中宣部第八届全国精神文明建设“五个一工程”奖,《回回人》荣获宁夏回族自治区“五个一工程”奖,并在央视“心连心”艺术团赴宁夏慰问演出中,通过歌手陈红的倾情演绎唱响全国。石舒清的短篇小说《伏天》、郎伟的评论集《负重的文学》荣获第八届全国少数民族文学创作“骏马奖”;石舒清荣获第十一届庄重文文学奖;李进祥的中篇《狗村长》荣获《小说选刊》2006—2007年度“东陵浑河杯”全国读者最喜爱的小说奖;石舒清的短篇《黄昏》荣获“长安杯”第八届《十月》文学奖;王锋的文论专著《当代回族文学现象研究》荣获第四届中国高校人文社会科学研究优秀奖、第六届全国当代少数民族文学研究优秀成果奖;马金莲荣获第七届全国少数民族文学创作新秀奖;查舜的长篇《青春绝版》荣获中国回族学会首届优秀成果文艺类一等奖。另外,东乡族青年作家了一容荣获第九届全国少数民族文学创作“骏马奖”。

宁夏作协先后推荐郎伟等8位少数民族作家赴鲁迅文学院高研班学习,推荐了一容参加“人口较少少数民族文学研讨班”,推荐李进祥参加全国少数民族作家“祖国颂”创作研讨班。

在宁夏作协的努力下,《民族文学》2005年推

出“民族人文地理志——宁夏中卫卷”及“中卫文学作品小辑”;《十月》于2006年全年开辟“文学宁夏”栏目,刊登宁夏作家的作品;《文艺报》2008年刊发了“宁夏少数民族文学创作工作”专版;《民族文学》2009年刊发了“宁夏少数民族作家作品专辑”;《中国民族报》2009年刊发了“宁夏少数民族作家作品”专版;宁夏28位少数民族作家的31篇作品入选《新中国成立60周年·少数民族文学作品选》等。

为了开阔宁夏少数民族作家的视野,宁夏作协于2008年组织宁夏少数民族作家赴广州、深圳等地采风,并与当地作家座谈。

2009年,宁夏作协与《民族文学》联合在银川召开“庆祝新中国成立60周年、宁夏少数民族文学创作座谈会”,来自全国的少数民族作家与宁夏作家150余人,共同座谈宁夏的民族团结和少数民族文学创作。

8年来,宁夏回族自治区党委、宁夏文联和宁夏作协始终关心少数民族作家的创作和生活。自治区党委宣传部领导曾专程去西吉县看望了一容,关心他的生活和创作,并批示将他调入文联。青铜峡市回族残疾青年作家李少军的散文集《坐在阳光里》出版后,宁夏作协与青铜峡市文联共同为李少军召开座谈会,为李少军送去文学书籍和慰问金。回族青年女作家马金莲创作势头良好,宁夏作协先后负责人带领工作人员到西吉县看望她,鼓励她坚持创作。李进祥的小说集《换水》出版后,宁夏作协与同心县委、县政府联合举办了“李进祥小说作品研讨会”,邀请中国作协有关领导,宁夏的作家、编辑和评论家共同研讨,为他的创作注入文学理论的动力。

宁夏回族文学及少数民族文学创作取得了优异的成绩,对宁夏民族团结、文学繁荣和文化发展起到了积极的引领作用。

宁夏作协在大力推出青年作家和回族作家的同时,为了加强与兄弟省市区的文学交流,宁夏作协与江苏省作协作为文学交流友好单位,组织作家赴江苏、贵州、上海等地交流,组织少数民族作家赴广东访问,组织文学理论批评家赴广西参加“新时期西部文艺理论与批评研讨会”,与南方文坛杂志社和广西师大的文学理论与批评家进行学术交流。

宁夏作协经常组织作家到农村、厂矿、部队、革命老区 and 回族聚居区进行采风。

宁夏作协精心组织宁夏第七次、第八次文学艺术评奖,将评委和入选作品向全区公示,保证评奖的公平、公正、公开。

服务基层、服务作家是宁夏作协经常性的主要工作。宁夏作协组织评论家深入基层,与各县文联共同召开作品研讨会,为基层作家“把脉”。回顾过去,展望未来,宁夏作协将不改初衷、倾尽全力开展各项工作,一如既往地扶持文学新人,推出青年作家和少数民族作家,为宁夏、西部和中国文学的枝繁叶茂增添新的绿意。