

2011年中国庐山国际作家写作营上，作家探讨——

从自然中求解如何走出生存困境

本报讯(记者 武翩翩) 庐山的“文人缘”毋庸多言，千百年来，无数贤士名流在这里留下了浩如烟海的丹青墨迹和脍炙人口的诗篇。日前，这座千古名山又一次迎接了远道而来的中外作家。9月14日，2011年中国庐山国际作家写作营开营，来自中国大陆、中国台湾、罗马尼亚、意大利、以色列、拉脱维亚、韩国、新加坡、加拿大、印度、立陶宛、葡萄牙等国家和地区的作家在山水之间汇聚一堂，相识相知，共话文学。

中国作协党组副书记、书记处书记张健在开营仪式上代表中国作协欢迎广大作家的到来。他说，庐山是一个文化传承、交流、融合的地方，从这里的历史遗迹中，我们不难发现一条清晰的中华传统文化发展脉络。近现代以来，这座文化名山又融入了世界元素，承载和见证了中外文化交流与合作的历史。在全球化的背景下，各个国家、民族越来越注重发扬本民族的优秀文化传统，同时广泛吸收其他民族先进的文化。我们希望通过开展海内外作家多种形式的文学交流活动，让作家们兼容并蓄，向世界上一切优秀的文化成果学习，创作出既具有本民族独特风格又体现人类共同情感的精品力作。

张健谈到，近年来，中国作协采取一系列有效措施，致力于推动海内外作家的交流，比如继续加强海内外作家的互访、举办中外文学论坛、参加国际写作计划、对外译介优秀作品等等。像中国庐山国际写作营、中国唐山国际写作营、中国天津滨海新区国际写作营，都是学习借鉴国外先进经验的有益尝试，为不同国家、不同文化背景的作家提供了切磋交流、互相学习的平台。中国作协将继续加强国际写作营的建设，在实践中不断探索，使之吸引更多优秀的海内外作家，推动文学的共同繁荣、共同发展。

中共江西省委宣传部常务副部长陈东有、江西省文联主席刘华、江西省庐山管理局党委副书记罗长生在开营仪式上向中外作家表达了热烈的欢迎和良好的祝愿。王久辛和加拿大的米雪分别代表中外作家在开营仪式上发言。王久辛笑称此次庐山之行是“从都市一下子掉到森林”。他说，人与大自然有与生俱来的亲近感。庐山中的种种神奇造化，常常出乎我们的想象。在这样一个“想象力的天堂”，作家们一定能生发出别样的灵感。米雪则用中文吟起著名诗句“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，她说，每个人对世界的看法都不尽相同，希望在“此山中”的独特聚会上，大家的多元视角能够融合为有意义的交流，从而更好地了解我们这个美丽的世界。

中国庐山国际作家写作营由中国作协主办，江西省庐山

国家大剧院推出辛亥革命百年纪念演出

本报讯(记者 徐 健) 为纪念辛亥革命100周年，从9月11日至12月13日，国家大剧院将推出6场纪念演出，以别开生面的舞台形式，向百年前为中华民族的觉醒奉献青春与生命的革命先贤致敬。

由刘星编剧、王延松执导，杭州话剧团制作的多媒体话剧《秋瑾》此次系列纪念演出拉开帷幕。全剧大量使用了多媒体技术，将波澜壮阔的战争场面、恢弘大气的紫禁城等在舞台上重现。同样以秋瑾为主人公的还有浙江绍剧团的绍剧《秋瑾》，由绍剧名家施洁净领衔主演。由赵瑞泰编剧、黄定山执导，武汉人民艺术剧院演出的话剧《裂变1911》通过辛亥革命前夕武汉一个家庭的裂变，折射出大时代的云影天光。中国评剧院的《林觉民》表现了黄花岗烈士林觉民短暂而充满激情的一生，演绎了一场有关青春与激情的“诗意图”。重庆歌舞团的现代交响舞剧《邹容》通过邹容与国家时运、与同代志士仁人、与自己的革命思想、与家人朋友、与他所梦想的未来的多重关系的剧烈互动，呈现出其撼人心魄的精神力量。由叶小纲创作的大型交响史诗《共和之路》也将于9月24日首次与观众见面。



多媒体话剧《秋瑾》剧照

刘云山在新闻战线“走基层转作风改文风”活动座谈会上强调

在深入基层中不断提高服务大局服务群众的能力水平

据新华社电 新闻战线“走基层、转作风、改文风”活动座谈会9月13日在京举行，中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山出席会议并讲话。他强调，“走基层、转作风、改文风”活动是新闻战线贯彻落实胡锦涛总书记“七一”重要讲话精神的重要举措，要在不断深化上下工夫，在拓展延伸上下工夫，在力求实效上下工夫，不断提高新闻宣传服务大局、服务群众的能力和水平。

刘云山在讲话中强调，“走基层、转作风、改文风”活动实践性很强，要达到预期目标，关键是要不断深化、持之以恒、务求实效。要在深化活动中进一步认清服务党和国家工作

大局的责任使命，加深对基本国情的理解，加深对党的路线方针政策的理解，自觉以马克思主义新闻观指导实践，牢牢把握正确舆论导向，不断巩固壮大积极健康向上的主流舆论。要在深化活动中进一步增强践行群众路线的自觉性坚定性，不断强化人民至上的价值观，深入群众生产生活，走进群众内心世界，真诚倾听群众呼声，真实反映社情民意，满腔热情地帮助群众解决实际困难。要在深化活动中进一步锤炼思想品质、提升综合素养，学习人民群众的优良品格和创造精神，确立正确的人生坐标，秉持崇高的职业追求，树立新闻工作者的良好形象。要在深化活动中进一步展现新闻宣传新风扑面的新景象，倡导新闻工作者到基层一线，捕捉最生动的场景、记录最感人的故事，学好用好群众语言，使新闻报道植根于人民群众生产生活之中，更加生动鲜活、贴近群众。

刘云山强调，“走基层、转作风、改文风”活动是一项长期任务，要立足当前、着眼长远，坚持边实践边总结，形成长效工作机制。各级宣传思想文化部门和新闻单位要把这项活动摆上重要日程，进一步健全基层联系点、蹲点调研等制度，创造良好条件、提供有力保障，充分调动新闻工作者的积极性主动性。要加强动态指导，及时听取群众意见，总结推广典型经验，不断完善措施办法，把“走基层、转作风、改文风”活动引向深入。

本报讯 由文化部、中国作家协会和福建省人民政府共同主办，厦门市人民政府承办的第三届中国诗歌节将于10月15日至20日在福建省厦门市举行，本届诗歌节的主题为“情满神州、诗颂中华”。9月13日，主办方在北京召开新闻发布会，介绍本届诗歌节的有关情况。

文化部艺术司司长董伟介绍了本届中国诗歌节的活动安排：开幕式将于10月15日举行，同时举办以“世纪涛声”为主题的大型诗歌文艺演出；闭幕式20日举行，并举办突显厦门地域特色的《诗系厦门》诗歌专场演出。诗歌节期间将举办诗歌论坛和各种形式的诗歌朗诵会，同时还将充分发掘厦门当地诗歌文化资源，举办形式多样的群众诗歌文化活动、采风交流和美术展览活动。

诗歌论坛是诗歌节的重头戏，也是体现诗歌节主旨和层次的一个活动。中国作协党组成员、书记处书记陈崎嵘说，本届诗歌论坛的主题是“中华诗歌的传承与发展”，邀请两岸四地的诗人、词家和诗评家共同研讨诗歌在新的历史条件下如何更好地传承与发展，更好地反映时代、走近群众等话题。

厦门市副市长臧杰斌说，本届诗歌节首次邀请港澳台诗人和作家参与，邀请台湾优秀演出团队与厦门市非物质文化遗产中心合作举办诗歌晚会，这对于增进两岸四地同胞亲情、传承中华优秀文化、推动大陆与港澳台地区的文化交流和合作将起到积极的促进作用。

厦门市文化广电新闻出版局党组书记、局长罗才福在会上介绍了第三届中国诗歌节有关筹备情况。

文化部艺术司副司长诸迪、办公厅副主任熊文明，中华诗词学会常务副会长李文朝，《诗刊》常务副主编李小雨等诗歌节组委会有关人士出席新闻发布会。(黄尚恩)

第二届中国诗歌节十月在厦门举办



山东召开《你在高原》获奖座谈会

本报讯 山东省作协日前在济南召开了张炜长篇小说《你在高原》荣获第八届茅盾文学奖颁奖座谈会。

山东省作协党组书记、副主席李敏在会上说，《你在高原》获茅盾文学奖，为山东文坛赢得了荣誉，是张炜长期以来潜心创作的结果。他希望山东广大作家学习张炜对文学精神执著追求的品格，学习张炜十年磨一剑、潜心创作的精神，学习张炜坚持打造文学精品、勇于攀登艺术高峰的意识，学习张炜自觉深入生活、把现实生活作为创作源头活水的态度，不断创作更多精品力作。他表示，山东省

作协将进一步加大精品创作力度，不断推出更多的精品佳作奉献给广大人民，为推动山东文学事业的大发展、大繁荣作出新的更大的贡献。

与会者围绕《你在高原》获第八届茅盾文学奖的主题展开讨论，并就如何推出更多具有山东风格、齐鲁气派的优秀文学作品，重振“文学鲁军”雄风进行了深入研讨。

王兆山、刘海平、李掖平、邱勋、刘玉栋、孔范今、朱德发、赵德发、苗长水、谭好哲、许晨、王延辉、邹卫平、逢春阶等参加座谈会。

(邱兆辉)

文学要在校园素养教育中起更大的促进作用

本报讯(记者 胡 军) 在大力提倡素质教育的今天，文学在其中的重要作用，已被越来越多的人所认识。一些文学界人士认为，文学在素质教育中所起的作用应是长期的、润物细无声式的，切不可过于功利化地理解。

中国作协儿童文学委员会副主任张之路谈到，多读文学书籍可以有助于写好作文，但绝不单单是要把作文写好。在这个世界里，最神奇的是生命。比如一粒种子，可能看起来很小甚至很丑，里面就是些白色的粉末或小小的黑点。但我们把它种在土里，再给点水，突然有一天你会发现它能开出绚烂无比的花朵，让人感叹不已。文学就是这样一粒种子。把它种在我们的脑海心田，如果它对你而言有生命力的话，一定会生根、发芽、开花、结果，有时竟然不需要关照，它也会默默成长。今天我种下一粒文学的种子，明天会收获一棵大树，四季常青，让幸福、善良、快乐伴随你的一生。

作家庄之明强调，对学生来说，有自己独立见解是可贵的。在观照现实生活时，要解放思想、开阔思路，敢于求新求异。而文学正好可以启发和培养想象力。作为人类的一种创造性的思维活动，想象有神奇的魅力，可以点石成金，化腐朽为神奇，变抽象为形象，也可以使枯燥乏味的记述变为清新活泼的描写。想象可以使人才思敏捷。一个情节的叙述、一个场景的描绘、一个比喻的运用、一个词语的取舍，无不跟作者的想象力相联系。文学中有些

描写，看似文字的游戏，但仔细体会却是知识的容量、深刻的内涵、人生心灵的感悟，给读者留下回味的余地。学生时期的想象最活跃、最大胆、最奇妙，而丰富的想象从哪里来？是来自生活深厚的积累，对现实生活有深刻的感受。

中国当代文学研究会校园文学委员会主任吴思敬认为，一个伟大的民族，即使再贫穷，也不能缺少文学；即使再富足，文学也不应当显得多余。文学的价值体现在对灵魂的滋养，把人的内心世界精细地体现出来，并不断升华。作为美的重要载体，文学会使人的心胸更开阔，心灵更纯洁。要超出现实主义，让文学为学生们打开一个新的生活空间。

据介绍，中国当代文学研究会校园文学委员会一直在致力于推动文学对校园建设的促进工作。他们不久前与中央教育科学研究所艺术教育研究中心等单位联合举办的中小学生新课标写作活动，就是以“真实的体验、新鲜的创意、明白的表达”为总要求，倡导“选材生活化、视角独特化、手法自由化、语言个性化”，鼓励自主写作、心灵写作、生命写作、本真写作、生态写作、质朴写作。他们还计划与中国教育学会中学语文教学专业委员会合作，举办对教师的表彰活动，旨在倡导、鼓励教师文学创作，繁荣校园文化，以带动更多富有文学魅力的素质教育新型教师脱颖而出，再通过这些园丁培养出一批又一批校园文学之花。

山西省作协举办首届中青年评论家高级研讨班

本报讯 为活跃文学评论，发现和培养文学批评家队伍，山西省作协近日举办了首届中青年评论家高级研讨班，来自各地市县、年龄在45岁以下且有一定创作成绩的31名基层文学评论者参加了学习。

此次评论家高级研讨班由山西省作协创研部具体承办，是山西省作协系列文学培训活动之一。研讨班邀请了评论家杨占平、段崇轩、傅书华、王春林做讲座。学员

们表示，要把笔下的每一个字都看做是心灵的托付，要庄重、诚实，不媚俗、不炫耀，坚守内心的尊严，坚守批评主体的尊严，挖掘文字之外更深刻、更重要的价值，付出真情实感和作者对话，并给出丰富而有益的解读，让批评成为深入人心的力量，引领文学走向更崇高的所在，在更高的层面作用于心灵。

(吕轶芳)

本报讯(记者 饶 翔) 马平来长篇小说《满树榆钱儿》专家研讨会近日在京举行。

郑伯农、潘凯雄、白烨、陈福民、王升山、张昊、洪清波、郭政建、吴健、李劲夫等围绕小说的社会文化内涵、艺术特色等方面展开研讨。

《满树榆钱儿》以民国初至新中国成立前的历史为背景，以京城名门学士府的兴衰及少主人齐月轩的人生经历、爱情经历为主线，全面展现了老北京几十年的社会风貌和变迁，描述了老北京各阶层人们的生活和命运。与会专家认为，这是一部社会内涵和文化内涵丰富、语言精彩的厚重之作。作品丰富地表现了老北京从清王朝后裔到平民百姓，社会各个阶层、形形色色的人物的生活画面，进而由这些各异的生活轨迹与人生命运，交织凝聚出整个时代和民族的轨迹和命运。在艺术手法上，小说严格遵守现实主义的写法，扎实地书写故事，叙事不瘟不火，人物形象鲜活。

与会专家谈到，京味文学是当代文学传统中的重要一支，为我们提供了认识北京的历史、文化、风俗的重要文本资料，在民族文化传承中功不可没，然而如今京味文学在当代文学格局当中越来越少。《满树榆钱儿》堪称一部“向老舍先生致敬”的京味小说，其京味不仅体现在地道的语言和民俗风情的书写，还体现在写出了北京人对“面子”、对尊严的坚守，对文化正面价值的坚守。《满树榆钱儿》的成功为京味文学回到读者的视野，对于繁荣京味文学有着积极意义。

《三秋集》出版座谈会在京举行

本报讯 由诗刊社、北京杰威国际主办的孙毓霜诗集《三秋集》出版座谈会日前在京举行。

孙毓霜曾任中国石化长城润滑油集团公司董事长兼总经理，几十年来在工作之余坚持诗歌创作。大众文艺出版社出版的《三秋集》分为“秋鸣篇”、“秋爽篇”和“秋实篇”，包括旧体诗和新诗，记述了作者从工作岗位退下后的生活风貌和真实心态。李文朝、谢永旺、柳萌、何西来、周明、周笃文、吴义勤、何镇邦、贺绍俊、王必胜、韩小蕙、周所同等在研讨时认为，孙毓霜淡泊处世，笔耕自娱，始终抱着善意和良知，以低处的目光审视世界，为廓清俗世的污浊和不平仗义执言，其诗歌能从日常生活中开掘出诗意与哲理，并饱含着出自心灵深处的淳朴而炽热的情感。在艺术上，其诗歌凝练朴实、干净有力，但部分诗作尚待精心打磨，可以再空灵、委婉一些。(黄尚恩)

京味小说《满树榆钱儿》向老舍先生致敬