论文化自觉和文化自信

□董学文

中华民族的伟大复兴，注定伴随着中华文化的繁荣昌盛。这是社会的期待，历史的必然。回顾百年中国现代文艺的奋斗历程，不难发现，以思想文化上的觉醒和自信来把握前进方向，凝聚奋斗力量，推动事业发展，这是一条清晰可见的主线。无论是革命战争年代还是建设改革时期，中国文艺事业高举先进文化的旗帜，紧密结合时代条件，阐明自己的纲领和目标，制定切实的政策和策略，为伟大祖国屹立于世界东方作出了可歌可泣的贡献。纵观现当代文艺史，可以说，在文化问题上的自觉与自信，这正是我们的优势和法宝，是我国文化运动极其显著的特征。

文化问题上的自觉和自信，这是一股无穷的力量。特别是在推动中华文化走向世界的今日，高度的文化自觉和自信，必将在其增强国家文化“软实力”过程中发挥巨大的作用。文化自觉，包涵着对文化在历史进步中地位和功能的深刻认识，包涵着对文化发展规律的正确把握，包涵着对发展文化历史责任的主动担当；文化自信，则是我们对理想、信念、学说、优秀传统有一种发自内心的尊敬、信任和珍视，对我们核心价值体系的威望和魅力有一种充满依赖感的信奉、坚守和虔诚。

文化自觉和文化自信，是一种精神原子弹。由于它以向往高尚和追求文明为目标，以文化主体自身的强壮和武装为特征，因此它自然会成为推动文化发展和繁荣的思想基础与先决条件。历史和现实一再表明，一个民族的觉醒，首先是文化上的觉醒；一支文艺队伍的力量，很大程度上取决于其文化自觉和自信的程度。能否具有高度的文化自觉和自信，关系着文艺的振兴和发达，关系着文艺的前途和命运。

我们有着文化自觉和文化自信的优良传统。远的不说，“五四”以来，中华儿女为树立民族文化生命力的信念就十分强旺。77年前，鲁迅就写过文章，驳斥“中国人失掉自信力了”的说法，认为当时虽有“自欺力”的笼罩，但我们还是有“并不失掉自信力的中国人在”的。“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓‘正史’，也往往掩不住他们的光辉，这就是中国的脊梁。”（《鲁迅全集》第6卷，人民文学出版社2005年版，第122页）

新民主主义革命时期，毛泽东总结道：中国自有科学的共产主义以来，人们的眼界提高了，中国的革命也改变了面目。新中国成立前夕，他又自豪地说：“自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从那时起，近代世界历史上那种看不起中国人，看不起中国文化的时代应当完结了。”伟大的胜利了的人民革命，“已经复兴了并正在复兴着伟大的中国人民的文化。这种中国人民的文化，就其精神方面来说，已经超过了整个资本主义的世界。比方美国的国务卿艾奇逊之流，他们对于现代中国的现代世界的认识水平，就在中国人民解放军的一个普通战士的水平之下。”（《毛泽东选集》第四卷，人民出版社1991年版，第1516页）这种文化自觉和文化自信的激励感召，使中国人民掀起了波澜壮阔的社会主义革命和建设的高潮。

改革开放以来，我们党高度重视社会主义先进文化的建设，清醒认识到不加强精神文明建设，物质文明的建设也要受影响、走弯路。邓小平郑重地指出：“过去我们党无论怎样弱小，无论遇到什么困难，一直有强大的战斗力，因为我们有马克思主义和共产主义的信仰。有了共同的理想，也就有了铁的纪律。无论过去、现在和将来，这都是我们的真正优势。”（《邓小平文选》第三卷，人民出版社1993年版，第144页）在庆祝建党90周年大会的讲话中，胡锦涛再次强调：“面对当今文化越来越成为综合国力竞争重要因素的新形势，我们必须以高度的文化自觉和文化自信，着眼于提高民族素质和塑造高尚人格，以更大力度推进文化改革发展，在中国特色伟大实践中进行文化创造，让人民共享文化发展成果。”这些都说明了文化自觉和文化自信对推动文化发展的极端重要性。

文化是一个民族生生不息的血脉与灵魂。社会的发展，最终要以文化的概念来界定，文化的繁荣是社会发展的崇高标尺。从某种意义上说，文化处在社会发展战略的轴心位置，经济、政治、教育、科技发展战略都应系于文化这个轴心而展开。文化的最大特质是具有极强的渗透性和持久性，它像空气一样无处不在，触物无声，能以无形的意识或观念，影响有形的现实和存在，作用于社会的发展和实践。因之，提高文化的自觉和自信，为民族凝聚力和创造力提供动力与支撑，就显得尤为关键。

恩格斯曾经下过这样一个判断：“最初的、从动物界分离出来的人，在一切本质方面是和动物本身一样不自由的；但是文化上的每一个进步，都是迈向自由的一步。”（《马克思恩格斯文集》第9卷，人民出版社2009年版，第120页）这一判断表明，文化从根本上是人的一种内在精神需求，是人类通向全面发展和自由解放的尺度，它跟人类的每一个进步都是联系在一起的。一个社会如果没有文化上的充实和丰盈，就谈不上有真正美好的生活；改善民生，如果不改善文化的条件与环境，那这种改善必定是粗鄙的、浅层的和片面的；讲幸福指数，如果不把文化元素包含在内，那这种幸福指数也一定大打折扣；经济的发展，如果文化不表现出比物质和货币更强的力量，那这种发展也难以具有可持续性的后劲。当前中国正经历着空前广泛的经济和社会变革，矛盾和问题多发，思想困惑和精神焦虑加剧，人文关怀和心理疏导任务很重，在这个时候，“以文化人”、“以文育人”、丰富人们精神世界、保障人民群众基本文化权益的文化自觉和自信，就大有用武之地。

我们强调文化自觉和文化自信，不仅出于热情，而且也出于理性。我们为什么会有高度的文化自觉和文化自信呢？归根结底，就是因为我们有马克思主义作为指导，有科学的世界观与方法论，我们可以认识文化的属性和特点，把握文化发展的趋势和规律。唯物史观告诉我们，任何一种文化都是历史的延续，又有其阶段性的特征。这构成了我们制定文化发展战略的客观依据；任何时代的文化都是“多元”杂处、多样共生的，这要求我们制定文化政策时要具有灵活性和差异性。在阶级社会，占主导地位的文化又总是统治阶级的文化。这给我们巩固和壮大现阶段的社会主义主流文化，弘扬主旋律、提倡多样化提供了依据。

同时，辩证法也指出：每个民族文化，都有积极的文化成分，也有消极的文化成分。超时空、超历史、超阶级的文化是不存在的；统一、抽象、普适的所谓“民族文化”，也是不存在的。列宁有段名言：“每一种民族文化中，都有两种民族文化。一种是普利什凯维奇、古契柯夫和司徒卢威之流的大俄罗斯文化，但是还有一种是以车尔尼雪夫斯基和普列汉诺夫的名字为代表的大俄罗斯文化。乌克兰同德国、法国、英国和犹太人等等一样，也有这样两种文化。”（《列宁选集》第2卷，人民出版社1995年版，第345页）列宁的“两种民族文化”学说，像一把锐利武器，为我们正确对待文化遗产，增强文化自觉和自信，提供了方法上和学理上的准则。譬如，面对源远流长、博大精深的中华文化，我们还是得要具体问题具体分析，取其精华，去其糟粕，绝不能无批判地吸收继承。就拿儒家文化来说，同样也需要仔细辨析，看它哪些内容对人民有利，哪些内容对人民有害，而不能把自身的精神从主动变为被动，只知回首往古，盲目地在儒家学说中寻慰藉，讨生活。其实，“五四”以来的新文化，党领导的民族科学大众的文化和鲜活生动的社会主义文化，这才是我们文化的珍贵遗产，是我们文化前进的主航道。这些，也是提高文化自觉和文化自信的题中应有之义。

提高文化自觉和文化自信，我们不仅要体现在观念上，也要落实到行动中。我们要把社会主义核心价值体系的建设，融入国民教育、精神文明建设和艺术活动的全过程；要通过文艺创作使全体人民更自觉弘扬以爱国主义、改革创新为核心的民族精神和时代精神；作家艺术家要立业先立德，为文先为人，坚守正确的价值追求，担负高尚的历史使命，使自己的作品闪烁出憧憬理想、净化心灵、烛照前行的辉光。

我们要着力建设“中华民族共有的精神家园”。我们民族文化身份的认同，是在传承、更新、整合与重塑中完成的，尤其在现代社会，在“民族共有的精神家园”里，中国古代的优秀文化、“五四”以来的革命传统文化、中国化了的马克思主义文化，已经成了民族共有精神家园的主要成分。

我们提高文化自觉和文化自信，就需要把祖国和人民放在心中最高的位置，刻苦学习，提高认识生活、分析生活、透过现象抓住事物本质的能力，以充沛的激情、生动的笔触、多彩的画面，多出文艺精品，以反映国家的蓬勃发展，社会的迅猛进步，人民的创造精神，不断增强民族文化的生命力和影响力。

我们要提升艺术创作和理论研究的水准。作品要对现实负责，对历史负责，对读者负责，杜绝热衷于个人私密与好恶的展示，懂得“取消艺术为社会服务的权利，这是贬低艺术，而不是提高它，因为这意味着剥夺了它最活跃的力量，亦即思想，使之成为消闲享乐的东西，成为无所事事的懒人的玩物”（《别林斯基论文学》，新文艺出版社1958年版，第39页）。理论研究则要创新，反对虚无主义，反对“洋教条”或“土教条”。这也是文化自觉和文化自信的一种表现。

文化自信与文艺创作(11)

网络文学也要推陈以出新

□曾攀

随着90年代初中国进入互联网时代，经过将近20年时间的发展，网络成为了当下最具优势的传播媒介，而依托或围绕着网络进行的文学创作，以其对旧题材的突破和新形式的运用，以及对读者的吸引和对市场的侵占，触碰到了传统文学的痛点；而其另一方面也为文学的写作、传播、阅读和批评提供了一个宽广便捷的新平台，不仅使当代中国文学得以扩大自身的影响，而且传统文学本身所具有的精英意识，经由平民化的网络媒介，也逐渐发生了分化。可以说，网络文学本身具有一种开放性，甚至说是不可预见性，其触角伸及社会文化的各个层面，其形式也不断突破常规，体现出前所未有的包容性与灵活度；网络文学的质地是流动的，所到之处，无不映照出当下的精神状态和文化品性。

以往针对网络文学的研究，经常只是围绕其自身的内外要素，单纯地肯定其所依赖的媒介优势与所作出的书写尝试，而不同程度地与传统文学割裂开来，这一方面是出于对传统文学的简单化理解，忽略了传统文学本身的多义性、题材的多样性以及诉求的多向性；另一方面则是对网络文学的窄化，将这个有着明显的广延性和外扩性的艺术样式，收缩为标新立异的文字游戏。因此，只有将网络文学与传统文学置于一种相互辩证的位置，在彼此的观照和印证中，将网络文学还原到其根深蒂固的生长状态中，才能真正地判断出其在历史承袭中的延续性品格，并在此基础上揭示出这一文学样态所确切展开的新的可能性。

一、热媒介与冷思考之辩证。网络作为最重要的大众传播媒介之一，其固有的包容性与开放性，增加了文学的广度和密度；然而应当注意的是，当铺天盖地的信息和符号涌入时，其与文学自身的主体精神并不是隔绝和疏离的，两者之间还存在着一种深刻的辩证。也就是说，传统文学所强调的精神体恤和社会关怀，并不会随着网络文学的出现而消隐，相反，当宽广无边的社会思绪经由网络文学得以尽情、充分和广泛的书写时，文字自身坚固的力量也将随之凸显。因此，与传统文学联系紧密却又有所区别的是，网络文学能够广泛而前卫地表现时代症候，而纷繁芜杂的社会征象也得以通过深化到各个阶层、职业、年龄的书写行为和叙事实践，实现充分的形式化。从而为狂欢化和碎片化的后现代社会状况进行现象再现和文化规整，为文学背后展开的冷思考提供丰富多样的素材。在这种情况下，以网络这样一种热媒介为依托的文学书写，便可转化成为对当代历史的考察和对时代精神的揭示，进而有助于形成反思和重建的力量。

二、小时代与大时代之辩证。互联网的出现，为广大民众提供了公共性视阈和平台的同时，也构建起了无数私密的个体空间，因而，对于建基于网络上的文学书写而言，“大”的时代背景与“小”的精神界域之间，便又形成了一种有意味的辩证。诚然，网络文学写作的主要着眼点是自我与读者，这实际上与传统文学立足自我、寻求认同的努力相差不远；但在此基础上，喧嚣与孤独的状态在网络文学中表现得更为突出，自我与他者、思绪与文化、情感与时代之间似乎若即若离，却更纠缠不清。这里并不存在断然的二元对立，与传统文学将宏大叙事作为自身的终极追求不同的是，网络文学的文本世界中，确实存在着许多“小我”，然而，“小我”的身上有许多触角，不仅以此来感受外在世界的冷暖消长，而且外在的元素也在充分的自我省思中，促成了作品内部的文化集汇和精神寄寓实现生长发酵的契机和动力。在这个过程中，新的自觉方可不断突破既定的感觉疆域、交往结构和存在框架，个人的小困惑也才得以真正推及到更为深广的限度和范围的时代大关怀。

三、新读者与旧读者之辩证。网络文学的繁盛，使文学进入了以读者为中心的时代，依托于网络进行阅读的网民，相对于传统文学的受众，在文学接受的意义上存在着部分的重叠；而且两者追求大众化和通俗性的意旨也并无二致，只是彼此依靠的媒介和承载的意义发生了变化。在网络消费时代的语境下，网络读者是从传统读者中分化而来的，而网络文学为取得网民的青睐和信任，往往会摈弃传统文学高贵的面具，不断地调整自我表达和呈现的方式，甚至在写作过程中，将读者纳入自身思考的同一性序列中，在互为平等的内部，通过特定的网络话语，在形式上真正实现与读者进行对话。如此而言，自我、网络文本与网民读者之间，便存在着相互映衬的关系，彼此之间形成一种深层的对话，不仅写作主体的意志与思维通过形式化的努力，在文本中实现既定的寓意与寄托，而且其中所透露出来的文化蕴藉和时代征兆，也将通过众多网络读者的广泛阅读和即时反馈而得以揭示和彰显。因此，文学作者与其阅读消费对象——“新读者”之间存在着一种互为主体、互为消长、互为阐释的同一性，两者作为一个整体嵌入到网络文学的“写作”活动之中。

总体而言，网络文学并不是悬浮于半空的书写实践，尽管其依托的是崭新的网络媒介，但并不代表与传统文学存在着截然的分裂。只有在一种辩证的视野中，才能真正揭示新旧之间的传承与接续。实际上，每一种新的生长，都意味着阵痛，网络文学以推陈出新的姿态，为传统文学提供了新的个性，其自身也开创出了新的精神生长点和文化可能性。

洞察

严谨与激情并存的艺术理论交流

□王谦

由南京艺术学院研究院主办，全国艺术学学会给予学术支持的“第一届全国艺术学青年学者论坛”于近日在南京艺术学院举行。该论坛主要聚焦于艺术学升格为门类学科后，对其学科性质、学科发展趋势及学科研究领域拓展等问题的探讨。一方面着眼于全国各艺术学博士学位授权点近年的培养成果的展示，鼓励更多青年学者拿出优秀科研成果，为艺术学理论研究的深入推进贡献才智；另一方面也为全国艺术学领域的青年学者提供一个交流研究选题、沟通学术思想、展现学术风采的平台，希冀进一步推进艺术学理论的深入研究与高端艺术教育的健康发展。来自北京大学、清华大学、南京大学、东南大学、中国艺术研究院、中央美术学院、中国美术学院、中央音乐学院、上海音乐学院、中国传媒大学、北京电影学院、中央戏剧学院、上海大学、南京师范大学和我校等十余所高校和研究院所的青年学者到会发表了他们的最新研究成果。凌继尧、张朋川、韩锺恩、吕效平、邵宏、徐飚、李立新等专家与会。此次会议入选的论文均围绕艺术学这一中心议题展开。或是从各自研究的领域来阐释艺术学的一般原理与本质特征，或是在艺术学视野下进行综合性、跨学科的专题讨论；既有关注学术前沿的探讨，亦有基础性的研究。论坛具体发言就“艺术学理论建构”、“艺术学理论内涵与外延划分”、“艺术学跨学科研究的挑战性”、“艺术美学的古典意蕴与当代发展”、“艺术人类学的学科理念确立”、“艺术史学的研究方法与路径”、“现代观念下的戏剧主题变迁”、“中国先锋戏剧的生存状况”、“意识形态与中国电影叙事”、“传统书画评品与书画鉴藏”、“传统设计与现代设计的精神转换”、“艺术史视野下的音乐审美意义”、“古典奏鸣曲中的哲学精神”等十多个专题展开深入讨论。论坛营造出自由对话、平等交流、百家争鸣、追求创新的学术氛围，涌现出一批学术背景丰厚、学术视野开阔、学术思想新锐、学术个性鲜明的青年学者，展现出艺术学学科新一代学人的学术品格和精神风貌。

青年学者们的交流互动体现了本次论坛“学术自由、务实严谨、交流共进”的主旨，论坛所显示出的学术精神十分昂扬。论坛也试图为每一位发言者创造最大程度表达自己学术思想的学术交流环境。为了使得每一个单元的嘉宾点评环节能够更加的言之有物、与发言人能够更加充分的交流思想，每一位发言人的论文都已经在论坛开始的一两周前由论坛主办方与点评嘉宾做了尽量详细的沟通，并向点评嘉宾发送了论文的稿件。同时，为了在互动环节中能够让每一个有价值的问题能够更加充分的展开讨论，论坛对于每一篇论文所关注的研究领域都邀请了相关领域的专家与年轻学者的听众群，以期能够提供更好的交流、互动的环境。年轻学者们的论坛交流在一种严谨与激情并存的环境当中进行。发言者对于自己观点的捍卫与点评嘉宾、提问者对于发言人的论文中的疑惑之间的交锋既有一定的“火药”味，同时也不乏彼此对于学术的一种共同的严谨态度。同时，论坛主办方尊重每一位年轻学者的学术观点，并力图营造良好的学术观点成长的环境。从个人观点的充分表达，年轻学者之间的热烈的争论，再到个体观点的不断成熟、完善这样的过程中都充分尊重每一位年轻学者对于学术的激情与憧憬。试图让这样的学术聚会成为每一位年轻学者学术思想从产生、反思、直到成熟，并在未来的学术界产生一定程度影响的一个思想“孵化器”。

最后，此次论坛的某些现象是值得我们大家共同关注的。首先是对于此次论坛投稿论文的审阅、评议、筛选的工作。即使有些入选的参会论文以门类艺术作为切入点，然而评议组均考察其论文是否在不同程度上对于艺术“一般性理论”有所关照。所以，论坛即使出于点评嘉宾点评工作的顺利进行以及不同兴趣听众群参与论坛的有效性等方面的考虑，论坛的发言分为不同艺术门类学科的专场，然而这样的专场并没有使得会场的交流与互动停留在门类之中，而是从中引发出了许多各门类学科的学者们所共同关注的门类学科视域之外的问题，例如，艺术史研究究竟在什么层面才能更具有价值与活力；音乐学的研究是否能够走出音乐本身，音乐与其他艺术形式是否有某种意义上的共通性；对于艺术研究中的考据与思辨各自在艺术研究中的优越性与不足之处等等诸如此类的在“艺术一般”层面关注艺术的讨论。而这样的讨论从某种意义上来说，恰恰揭示了艺术门类研究中的方法、理念存在着某种融合的可能性，更揭示了对于门类艺术自身的研究也不能止步于门类学科之内。这种可能性是艺术学理论这样的学科非常想要看到的。因为艺术学理论本身的价值定位就包括了：对于门类艺术更深层面的“艺术一般”的研究往往反过来能够在更高的层面、更为深入的对于门类艺术研究给予一定的指导。同时“艺术一般”的探索对于人们更好的、更深入的认识、判断、接受各种不同的艺术形式实际上也起到很大程度上的指导作用。当然，这样的现象目前来说可能还处于一种不自觉的状况之中，然而我们相信艺术学理论自身的发展最终会让这种对于“艺术一般”的不自觉成为一种自觉意识。此次论坛出现的这种趋势实际上在某种程度上正预示着艺术学理论这样一门关于艺术一般性理论的学科势必会受到越来越多的人的关注，同时也越来越受到重视的某种可能性。而这样的可能性也切实的印证了“艺术学理论”学科自身的学科价值。

综述

广 告

作品 二〇一一年第八期(总第五百八十二期)要目 下半月刊(诗书画)

前贤风范 叫我如何不想他……许宏泉
封面人物 林墉作品、艺术札记……林 墉
名家风采 段孝钢作品……段孝钢
画坛新秀 出于家族——品段孝钢山水情致……刘晓峰
姚楚旋作品……姚楚旋
为无为之道 法无法之法——姚楚旋书法欣赏……郑旭彬
刘务伦作品……刘务伦
喧嚣后的宁静——读书家刘务伦书法…高 勇
翰墨经典 我心中的黄宾虹……陈传席
艺文脉动 “竹报平安——廖红球国画作品展”在中国美术馆展出
“真善美”二岁半儿童廖文德水墨世界
李丰雄教授油画作品展在广州展出
封 面 林 墉
封 二 楷书唐人诗轴……刘半农
封 底 深山幽居……黄宾虹

名誉主编：陈国凯。社长：廖红球。主编：谢望新。常务副主编：展锋。副社长：欧阳露。邮政代号：46—401。主办单位：广东省作家协会。定价：20.00元。地址：广州市天河龙口西路552号广东文学艺术中心七楼。邮政编码：510635。电话：020-38486435。传真：020-38486389。E-mail:gzzp2001@21cn.com。

《扬子江》评论 2011年第四期要目

思潮与现象
论当代汉诗抒情主体在诗美整饬中的作用——以杨键、蓝蓝、潘维的诗作为例……傅元峰
新世纪中国现实的审美想象——2010年中国现实主义文学扫描……张丽军
名刊观察 “百花时代”文学期刊改革的历史考察…王秀涛
名编视野 《人民文学》工作侧记——追忆陆星儿…燕 平
林希：一位素未谋面的作家朋友——编余琐忆……徐兆淮
作家作品论
如何构筑民族记忆——读梁平的《汶川故事》……张清华
探求一代人的艺术密码——读徐则臣的三部长篇…张永禄
弋舟小说《怀雨人》管窥……邵振国
对 话 只要能用得上的，我都不拒绝——王蒙访谈……王 蒙 宋炳辉
拒绝平庸：诗歌小众时代的精神对话……李少君 张清华 汪 政 何言宏 子 川 黄礼孩 马铃薯兄弟
戏剧影视研究
感情不容诱奸——评《山楂树之恋》……刘静生

长江文艺 2011年第九期目录

中篇小说 召唤……形 人
黑烟……吕金华
短篇小说
别问我为什么……西北狼
记日记的男人……陈再见
“好运来”的周末夜…聂鑫森
旅舍一夕……牛 歌
视察……智 扬
散文随笔
话说杜鹃……黄瑞云
弯下腰来写作……凡 夫
过眼小楼……鲍红志
和一座山的缘分……王薇薇
亲水平台……敬 黎
春风吹化了坚冰——重读吴丈蜀《回春诗词抄》签名本……李华章
诗歌阵地
泥土纪念日……李 隽
遥远的仰望(组诗)…黄 荆
被风吹过(外一首)…王晓英
夏天的长度(外一首)……孙慧峰
井冈行……海 盈
树上的村庄(外一首)……许玲琴
彩虹之弓(外一首)…贺海涛
竹溪集序……野 莽
长江大写真
粮安天下……郑 浩

《长江文艺》每月1日出版，每册定价5.50元，全年66.00元。欢迎在当地邮局(所)订阅，邮发代号38—6。也可与本刊邮购部联系，我刊常年办理邮购业务，免收邮资，联系人：罗春桂、张仁钢。地址：武汉市东湖路翠柳街1号，邮政编码：430077，联系电话：027—68880620。
《长江文艺》社长、主编：刘益善。

订阅邮购启事

2012年度征订工作即将开始，欢迎广大读者订阅《文艺报》。
大陆读者可到当地邮局办理订阅手续，邮发代号1-102，全年订阅价：101.40元；海外读者可向中国国际图书贸易总公司联系、询问订阅《文艺报》事宜，国外订阅代号D22。
订阅不便者，可向我报宣传发行部汇款邮购。邮购定价：每份1.00元；全年145.00元。
收款地址：北京朝阳区农展馆南里10号文艺报社。
邮政编码：100125。
收款人：王玉。
请在附言中注明所购报纸期数及购报人电话号码。