

■全国公安作家协会

全国公安作家协会于2006年3月正式成立。但是,自新中国成立以来,公安文学事业就像一棵树,已经从小到大,茁壮成长,与公安事业共同发展,在文坛和社会都留下了自己的印迹。从解放初的反特小说、影视作品,到改革开放后的《神圣的使命》《便衣警察》等,再到近年来大量的公安题材文学影视作品,精品叠出、人才济济,已经形成了一支不容忽视的文学铁军。可以说,全国公安作协是公安文学事业蓬勃发展催生的必然产物。

全国公安作协成立后,在中国作协的亲切关怀下,认真学习党的文艺理论,努力践行科学发展观,结合工作实际,团结广大公安文学工作者,锐意进取,开拓创新,担当起了率领公安文学创作队伍为公安文学的发展壮大而努力奋斗的重任。从成立至今的5年多的时间,和全国文化事业的形势一样,公安文学迎来了最好的发展机遇。

抓好评奖工作,推出文学精品

金盾文化工程奖是公安部党委为了推动公安文化发展而设立的全国性行业文化奖项。全国公安作协成立后,当仁不让地承担了其中文学奖的评审工作,把评奖工作做为激励和表彰公安文学作者的重要抓手。从2006年至今,已经圆满完成了第八届、第九届和第十三届金盾奖评审工作,推出了一大批优秀的公安文学作品。同时,全国公安作协还有意识地抓了评奖的前期工作,从源头入手抓创作,发现和鼓励作者出作品,参加评奖。为了更进一步推动公安文学创作,全国公安作协还与中国人民公安出版社一起,在2010年成功举办了“恒光杯”公安文学大赛,在网络上举办基层民警诗歌散文大赛,通过多种多样的评奖活动,不断掀起公安文学的创作高潮。

突出工作重点,发挥创作特长

侦探推理文学是公安文学的一个重要组成和分支,绝大多数的公安文学作家都创作过侦探推理作品,而侦探推理作品也是广大读者非常喜爱的文学样式。全国公安作协从成立之日起就对侦探推理文学十分关注,会同北京侦探推理文艺协会在2007年和2011年连续举办了第四届和第五届全国侦探推理小说大赛,并多次

举办公安侦探小说作家作品研讨会、座谈会等,2011年还举办了中国侦探小说发展15年趋向研讨会。全国公安作协侦探推理分会的筹备工作也开始启动。

抓住警察特点,开放警营生活

为了配合中国作协组织的作家下基层活动,也为了推动更多的社会作家了解公安、宣传公安,全国公安作协在中国作协领导下,先后组织了“中国作家进警营之走进看守所”、“中国作家进警营之走近草原110”活动,分别组织知名作家到丹东看守所、内蒙古草原派出所等地采访、创作,使作家们亲身感受人民警察的工作和生活。“中国作家进警营之走进防”活动现在也在筹备之中。通过这些活动,作家了解了公安工作,公安干警也增进了与作家的情感,由此,一批佳作正在不断推出。

抓牢两条战略,推人才出作品

全国公安作协自成立起就清醒地认识到,虽然公安文学现在有了较大的发展和进步,但是和公安这支有200万人的队伍“天天有牺牲、时时有流血”的现实状态与忘我精神相比,还有很大的差距和不足。只有不断提高自己,出人才,出作品,才能无愧于这支英雄的队伍。这几年全国公安作协先后组织或参与组织了龚桂华、李晓燕、张道华、郭群、孙丽萌等公安作家的作品研讨会,组织了《守望平安》《长安盗》等电影作品的创作,组织公安作家集体下基层采访,努力推出优秀人才和精品力作。

2010年9月,全国公安作协完成了领导班子的换届调整。根据公安部党委的指示精神,为了加强对公安文学事业的领导,全国公安作协和全国公安文联采取“一套班子两块牌子”的方式工作。2010年10月,全国公安作协第二届理事会第一次主席办公会对此进行了确认,并根据全国公安作协的工作实际对领导集体做了补充和加强。确认祝春林为全国公安作协主席,海岩、武和平、杨锦、张策为副主席,张策兼任秘书长。新的一届全国公安作协领导班子决心在中国作协和公安部党委的领导下,加快工作步伐,提升工作效率,带领全国公安系统作家和文学爱好者,努力创作出更多更好的公安文学



2011年8月,第五届全国侦探推理小说大赛举行颁奖大会

作品,提高公安文学的整体水平。

换届之后,全国公安作协动作不断,活动频繁。2010年11月,“恒光杯”全国公安文学大奖赛活动在云南省红河州弥勒县隆重举行颁奖大会。此次大奖赛由全国公安文联、全国公安作协和中国人民公安出版社联合主办,自2009年6月启动。活动得到了全国各级公安机关的高度重视和广大公安民警、社会作家的广泛关注和积极参与。大奖赛共收到来自全国公安机关和社会的公安题材文学作品801部,3300多万字。经过大赛评审委员会3个多月的工作,评出长篇、中短篇小说和报告文学作品一、二、三等奖30部,优秀作品奖80部。大赛还特别为在海地地震中牺牲的维和民警钟孝勤同志的作品《危情海地》增设了特别奖。

这次大赛是近10年来规模较大、参赛人数较多、作品质量较高、专业性较强的一次公安题材文学赛事。中国作协党组成员、副主席、书记处书记高洪波专门为大会发来贺信。活动受到了社会各界特别是文学界的关注和肯定。

2011年8月,第五届全国侦探推理小说大赛颁奖活动在哈尔滨举行。同时,中国侦探推

理小说发展15年趋向研讨会举行,为中国侦探推理小说的发展把脉,展望其美好的发展前景。

全国公安作协的内部刊物《警察文化沙龙》至今已创办5年,办刊水平不断提高,得到了各级领导的充分肯定,也受到了广大公安民警和会员的喜爱。同时,全国公安作协网站工作亦有了巨大突破。2007年网站正式开办至今,点击量激增,现已突破686万人次。2010年以来,全国公安作协充分利用这两个平台,不仅在会员间进行沟通交流,还开展了一系列公安文学活动,如首届原创散文征文和2010警察畅想网络文学大赛,活动搞得红红火火,深受广大民警欢迎。

全国公安作协新的领导班子认真学习国务委员、公安部部长孟建柱关于公安文化发展的讲话精神,从长远入手,积极筹划公安文学水平的整体提高,创作精品,推出精品,抢占文学高地,促进公安文学全面发展繁荣。目前,由全国公安作协副主席海岩创作的反映公安刑侦工作的电影《长安盗》已经完成初稿,并找到合作伙伴,力争拍摄成大作的主旋律影片。同时,由全国公安作协副主席武和平创作的电视剧《掩盖》《鹰

巢》也已投入拍摄。一批公安文学的重量级作品都在创作或酝酿之中。

2011年8月,一项更大的举措隆重推出。由全国公安作协和鲁迅文学院联合举办的鲁院公安作家研修班在北京开班,40名来自全国各地公安机关的作家将参加为期3个半月的集中学习。这是公安系统开展文学培训工作以来规模和力度最大的一次培训,学员普遍反映学习内容充实,对提高创作水平有很大的益处。国务委员、公安部部长孟建柱专门为这个班的开班发了贺信,表示相信这个班的开办一定能为公安文学的发展插上翅膀。

丹心耀文坛,忠诚铸警魂

目前,全国公安作协有会员近千人,其中中国作协会员102人。在全国公安系统还活跃着数以万计的文学爱好者,公安文学的前景十分美好。全国公安作协将在中国作协和公安部党委的领导下,努力工作,积极进取,进一步提升公安文化在整个社会主义文化大格局中的地位和作用,推动公安文学事业不断迈上新台阶、开创新局面。

■中国水利作家协会



2009年8月,中国水利作家协会主席、秘书长工作会议召开

中国水利作家协会第三届理事会于2006年10月履职以来,在中国作协的指导下,在中国水利文联领导下,坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,全面落实科学发展观,认真学习贯彻党的十七大精神,坚持先进文化的前进方向,贯彻文艺的“二为”方向和“双百”方针,抓创作、出作品、出人才,丰富了广大水利职工的精神文化生活,弘扬了“献身、负责、求实”的水利行业精神,有力地促进了水利事业的改革与发展。

5年来,中国水利作协的工作主要是在抓好活动与办好会刊两大方面下了功夫。

认真做好联络协调服务工作

1.出版“中国水利文艺丛书”

“中国水利文艺丛书”是中国水利文联与中国水利作协联合出版的文学作品系列丛书。本届理事会编辑出版了两辑丛书,截至2010年,共有五辑49本书问世,推出了40多位作者。现正筹划第六辑丛书的出版工作。

2.开展征文活动

2006年,根据中国水利文联的安排,中国水利作协与中国水利文联音乐、舞蹈分会联合举办了“人水和谐”主题征文(朗诵文本)全国水利系统首届朗诵比赛活动,全国水利系统共有26个单位、300多名作者参加,应征作品近500篇。由《大江文艺》编辑部组织初评,将初评作品经排练后集中,再进入诗歌朗诵决赛。中国水利文联聘请有关专家担任评委,对参赛作品进行评选,评出一、二、三等奖,同时专家们还对作者和演员授课辅导、评讲作品,提高了水利职工诗歌创作与演出的水平。

2009年,为庆祝中华人民共和国成立60周年,中国水利作协配合中国作协与人民日报社联合开展庆祝新中国成立60周年文学征文活动。中国水利文联在全水心系民生”为主题的文学作品评选活动,中国水利作协积极配合,《大江文艺》负责组织实施。共收到职工参赛稿194篇。并将获一等奖的作品报送参加中国作协与《人民日报》联合举办的“60周年大庆”国庆征文活动。



2011年,由中国水利文联与水利部精神文明办联合举办了纪念中国共产党成立90周年诗歌散文征文大赛,并出版了获奖作品选《水之颂》。

3.召开专业会议

2006年10月,中国水利作协在湖南凤凰召开了理事会,进行了换届改选。2009年8月在沈阳召开了首届“中国水利作家协会主席、秘书长工作会议暨《大江文艺》理事联谊会”,2010年10月在甘肃敦煌召开了中国水利作协年会与理事单位联谊会。

4.努力做好会员发展工作

积极推荐文学新人参加鲁迅文学院培训。近几年来,先后推荐来自水利基层单位的3位文学爱好者参加专业培训。

继续做好中国水利作协的会员发展工作。到2010年底,水利作协共发展会员110名。同时,中国水利作协还积极向中国作协推荐会员,这几年推荐发展会员7人,目前水利系统共有中国作协会员14人。中国水利作协现正在进行会员5年发表作品申报工作,已有30多个会员汇报了自己5年中已发表的作品,计300多篇。

认真办好《大江文艺》

《大江文艺》是中国水利文联与中国水利作协共同主办的刊物,是中国水利作协的会刊。5年来,围绕水利建设中心任务,服务水利改革发展大局,发挥了宣传水利建设成就、弘扬水利人精神、陶冶水利职工情操、培养水利文学作者的作用。

1.在大事、要事面前不缺席、不发声

2006年至2010年,是全国大事、水利系统大事频频发生的5年,《大江文艺》作为瞭望大事的窗口,反映水利要事的平台,歌颂水利人精神的舞台,在重大事件发生时从未失过声、缺过席。

2007年,党的十七大胜利召开。当胡锦涛总书记的报告刚刚发表,《大江文艺》就撰写了《中国水利作协欣闻十七大报告有感》一文在《文艺报》发表。同年是香港回归10周年,《大江文艺》刊载了林基雄撰写的以深圳与香港水利工作者联合治理深圳河为内容的报告文学《界河春秋——献给香港回归祖国10周年》,引起水利系统乃至全社会的关注。

2008年年初,我国南方遭遇百年一遇的冰雪灾害,汶川又遭遇特大地震。《大江文艺》在短短25天里,推出了抗震救灾专辑,位于重灾区的都江堰管理局有关领导发来短信说,感谢你们在我们最需要的时候帮助了我们。在抗震专辑中,湖南省水利厅杨子江撰写的报告文学《留下光明照故乡》《冰雪中谱写青春之歌》,真实地反映了湖南水利人在抗冰灾时涌现的感人事迹。

2009年是中华人民共和国成立60周年,《大江文艺》开辟“来自60年的报告”、“来自60年的诉说”、

“来自60年的感言”三个栏目,分别刊登了全国水利系统作者的多篇作品,同时利用封二、封三个彩页,在“60年留在大地上的水利丰碑”通栏标题下,刊发了一组全国不同地区地标水利工程的照片,既反映了水利建设成就,又具有视觉冲击力。

2010年,我国先后发生了西南大旱、玉树地震、洪涝和甘肃舟曲泥石流等自然灾害。《大江文艺》连续几期刊登相关作品,跟踪报道水利人一次又一次抗灾抢险的业绩。如长江水利委西南抗旱专家组组长张家发撰写的《云南抗旱日志》、湖南省水利厅刘利君撰写的《松映霞光连天红——湖南省津渡水电站技术人员赴玉树抗震救灾专访》,任海清撰写的《2010年,边城丹东抗洪组歌》、长江水利委陈松平等撰写的《舟曲救灾台前幕后的故事》等。

2.继续为重点工程引吭高歌

2006年,《大江文艺》刊发了汪绪武的《治淮,圆安徽沿淮人民世纪之梦》,多角度地回顾了治理淮河的过程。

2007年,刊发了报告文学《历史性的穿越》,详细记录了南水北调穿黄工程的艰辛历程。

2008年是汉江重点工程——丹江口水利枢纽开工50周年。《大江文艺》开辟了“丹江建坝50年”栏目,刊登反映丹江口工程建设的作品。

继续深入报道三峡工程。刊发了彭耀宗写的反映三峡库区移民的报告文学《三峡库区孤岛调查随记》。开辟“三峡工程往事漫忆”栏目,刊发相关纪念文章。

中国水利作协主席傅秀堂在上个世纪70年代曾是一位援外工程技术人员,他的散文《援阿富汗水利建设纪实》忠实地记叙了援助阿富汗水利建设的经历,是一篇不可多得的反映援外工作者在国外工作与生活的散文。

3.宣传水利部治水新思路,宣传促进人水和谐新理念

自从水利部提出“维护河流健康,促进人水和谐”的治水新思路起,《大江文艺》就将“维护健康河流,促进人水和谐”作为宣传的主题,刊发了以反映水利人抗击洪水为内容的《长淮搏浪》《洪水无情人有情,危难时刻显英雄》等报告文学,为近5年的抗洪斗争留下了真实的记录。反映缺水最具代表性的作品,是辽宁省水利厅职工刘惠玲撰写的报告文学《在没有水的日子里》。许俊文的《一条河流的忧虑》,描写了一条河流由童年到苍老的变迁,是一篇描写水环境变化的不可多得的佳作。

4.歌颂治水人与治水精神

5年来,《大江文艺》还刊发了大量的歌颂治水人与治水精神的作品。刊发了描写谢会贵、崔政权先进事迹的报告文学《格桑花为特殊的水文人作证》《人生的楷模、事业的典范》。2007年12月30日,被毛泽东同志称为“长江王”的林一山逝世,长江水利委主任蔡其华撰写的《长江的嘱托》经《大江文艺》发表后,在水利系统产生了一定的影响。胡又撰写的反映南京水利科学研究所窦国仁攻克河流泥沙的报告文学《驭沙人》,宣传了水利系统著名的泥沙专家。杨子江的报告文学《在洞庭一湖》,描述了湖南省水利厅教授级高级工程师聂芳容为洞庭乐、为洞庭忧,情系一湖,奋斗几多春秋的历程。

5.为小说作者设置栏目

湖北省水利厅伍梅的《三管管水》反映了水利人在改革过程中的阵痛经历。她的《天边的那道彩虹》讲述了一个水文监测员平凡但有价值的一生,是不可多得的好作品,主编在卷首语中特别推荐。

由《中国水利报》记者赵学儒、苏冠群合著的长篇历史小说《大禹治水》问世,受业内人士的好评,陈雷部长为本书题词:“传承大禹精神,发展民生水利”。《大江文艺》节选了《大禹治水》的部分章节发表,对这篇作品起到了很好的推举作用。

在弘扬主旋律的同时,《大江文艺》始终保持“水气文香”的行业期刊特色。2008年,《大江文艺》被评为“武汉市优秀文艺期刊”。

■中国冶金作家协会



2011年5月,中国冶金作家协会常务理事会在河北钢铁集团唐钢公司召开

冶金行业是国民经济的重要支柱产业,也是产业工人集中的行业,在我国现代化建设中发挥了不可替代的作用。新中国成立以来60多年来,我国从钢铁贫困跃升为世界第一钢铁大国,冶金行业的文化建设也取得了丰硕成果,大多数企业都成立了文学组织,主办文艺或综合期刊,开展了丰富多彩的文学活动,涌现出一批有追求、有实力的作家,李建纲、王维州、池莉、杨健等作家都是从钢铁企业走向文坛。

中国冶金作家协会成立于1986年,现拥有40多家会员单位。据不完全统计,全国冶金系统共有中国作协会员23人,省、市作协会员3000多人。

冶金工业部撤销后,中国冶金作协仍积极开展文学活动。2011年5月,中国冶金作协召开常务理事会议,选举产生了新的主席团:名誉主席姜超华,主席徐丕,常务副主席董宏量,副主席陈原、余新庆、张钟涛、郑戈、周以纯、郭启林、莫臻,秘书长张欣民。这标志着冶金文学创作重振旗鼓,步入新的里程。

丰富多彩的文学活动

第七次全国作代会以来的5年,中国冶金作协的文学活动十分红火,不论是年会、笔会、研讨会,还是文学评奖、丛书出版等,都搞得生动活泼,加深了各钢铁企业间的相互了解和兄弟情谊,有力地促进了冶金系统文学创作的发展和进步。

各大钢铁企业都办有文艺或综合期刊,《宝钢文艺》《武钢文艺》《攀钢文艺》《莱钢文艺》《本钢人》《酒钢工人》《湘钢文艺》以及马钢的《江南文学》、太钢的《钢城》、重钢的《钢花》、包钢的《铁花》、鞍钢的《流火》、承钢的《熔炉》《三文》等等,都有几十年的办刊历史。各大企业之间还联手开展文学擂台赛,开展作者互访。

武钢曾与武汉大学中文系合作,创办了长达10年的文学院,“不收学费收作品”,陈美兰、易中天等学者都曾为学员授课。相继出版的《武钢文学史话》和《我的太阳》,收入了四代作家的简介、创作谈及作品,被誉为中国第一本“企业文学史”。

马钢的文学创作一直十分活跃,有多个文学沙龙。杨健、亡羊、毛立新等一批中青年作家崭露头角,并形成了颇有潜力的

小说作家群。

中国冶金作协设立的铁流文学奖至今已评选五届。宝钢、首钢、攀钢、酒钢等单位的报告文学,马钢、武钢、太钢等单位的小说,包钢、重钢、鞍钢、鞍钢等单位的诗歌,本钢、莱钢、冶建集团等单位的散文均各具特色。

中国冶金作协不断发现和扶植青年作家,先后赠送黄春华、洪玲、陈原等人到鲁迅文学院学习。

反映火热现实生活

跨入新世纪以来,钢铁行业风起云涌,涌现出许多可歌可泣的英雄事迹和模范人物。首钢搬迁、进军海外、企业兼并重组等钢铁行业的大事件和新时期郭明义的事迹,在国内外都产生了巨大反响,也为文学创作提供了丰富多彩的素材。5年来,冶金行业的报告文学创作成绩不斐,许多知名作家深入企业采访写作,各企业内的作家们更是大力书写身边的火热生活,如蒋巍的《首钢大搬迁》、余新庆的《重钢大迁移》等,都是相当厚实的长篇报告文学作品。董宏量的长篇散文《钢铁的沧桑与梦想》填补了国内尚无钢铁史话的空白。

据调查,冶金系统经常发表作品的文学作者有近万人,每年出版文学专著近百部,其中有不少作品获奖,还有许多作品被改编成电影、电视剧。如陈智胜的长篇小说《晃来晃去》被改编成电影《青春爱情故事》,李榕的中篇小说《深白》荣获湖北文学奖,并被改编成同名电视剧,鬼金的小说荣获上海文学奖。陈原、顾小北等作家的散文,黄春华、董喜喜等作家的儿童文学作品在全国也有一定影响。

打造文坛铁军

冶金系统文学创作虽然成绩可观,但也存在着一些不足。主要是缺乏有全国影响的作家和作品,尤其缺乏反映新时期钢铁战线生活和新型钢铁人物的有影响力的作品。这显然与钢铁工业的重要性、影响力和飞速发展不相称,为此,中国冶金作协2011年将创办《中国冶金文学》,以此促进文学创作的繁荣和进步,并将结合铁流文学奖评选活动,编辑出版“铁流”文学丛书,加强对文学新人的扶植和培养,打造中国文坛的钢铁铁军。