



众声喧哗之下的辉煌与寂寞

——新世纪诗歌“年选”出版现象

□刘春

文学选本一直以其内容的高度浓缩性和相对整齐的作品质量而受到读者青睐,一册在手,意味着避免了沙里淘金的繁琐,直接阅读到最优异的部分。纵观各种选本,基本是以作品风格、时间周期、流派群体、地域方位等元素为标准,其中,以时间周期为限的选本无疑是一大主力,以年度为编选界限的选本更是重中之重。从这些选本的出现、辉煌与没落,可以看出一个时代的诗歌精神和社会文化的走向。最近十余年来,年度诗歌选本的大批量出版,堪称出版界一大景观,而这里面又有多少辉煌与隐忧?

百花齐放的年度选本

可以将1999年作为诗歌年选受到广泛关注的一个标志,那一年10月,杨克主编的《1998中国新诗年鉴》与程光炜主编的“90年代诗歌选”《岁月的遗照》挑起了朦胧诗以来最大的诗歌论争“螯蜂论争”,诗歌界潜藏已久的知识分子写作和民间立场的分野开始公开化。进入新世纪,以年度为标志的诗歌选本呈现出版热潮,至少十个以上的出版社出版过诗歌年选。

杨克主编的《中国新诗年鉴》是众多诗歌年选中较有影响的一种。该年鉴自1999年以来相继由广州出版社、花城出版社、海风出版社、天津社会科学院出版社、中国青年出版社出版,虽然不停地更换出版社,但对诗坛新锐力量的推举,却是其不变的宗旨;书末附录的年度重要诗歌文论、诗坛大事记和诗歌观点摘要,也使这个年鉴在信息量上远远大于那些只有诗歌作品的选本。由于“年鉴”以民间性和独立性为立场,每一年都更换执行主编,而且执行主编和所有编委均为义务参与,因此,“年鉴”并不像其他选本那样追求上市的时效性,其出版时间往往比其他出版社的年度选本晚几个月,比如漓江版和长江文艺版的2008年选本一般会在次年春天就上市,而《2008中国新诗年鉴》直到2009年秋天才出现在读者面前。个别年份的“年鉴”甚至因为编者的精力问题而停止出版,比如2004年就没有出版,而是在2006年出版《2004—2005中国新诗年鉴》,成了暂时性的“双年选”。

漓江出版社出版的诗歌年选自2000年首次推出以来,均能在每年春天按时出版,至2011年已出版了11本。入选此书的作品比较注意意境,注重情感的真和语言的美,“著名诗人”与诗坛新人的搭配较为合理,加上定价合理,而且兼有《诗刊》这一传统“皇家”品牌,这些因素更符合一般读者的购买心理和阅读习惯。因此,该年选每一本均有较好的发行量。2010年之后,漓江社的年选改由《诗探索》杂志编选,但仍维持着以往的风格。

中国作家协会创研部主编、诗人韩作荣具体编选的《中国诗歌精选》自2000年首次由长江文艺出版社出版以来,一直保持着较为平稳的质量。由于韩作荣本身就是一个有影响的老一辈诗人,并担任《人民文学》主编多年,其诗歌视野开阔,使他编选的这个选本具有相当典型的官方风格——各种风格兼

容并包,但仍以相对朴素、易于理解的作品为主。值得注意的是,与诗刊社编选的漓江版年选相比,韩作荣还是给予了一些“非官方”的口语诗歌一定的位置。最近两年,该年选在选稿范围和作品风格上都有了一些新的变化,责任编辑开始介入,作品内容要求上也更为注重对读者的亲和力,这也许与该年选的出版方长江文艺出版社的图书定位不无关系。

评论家张清华编选、春风文艺出版社出版的诗歌年选,自2002年起面世以来,就以其选稿风格的新异和对新锐力量的支持而受到青年读者关注。该选本无论在选稿角度还是在选稿范围上都几乎与漓江版背道而驰。漓江版年选的作品大部分出自国内最著名的几家正式文学刊物,如《诗刊》《人民文学》《星星》等,而春风版年选的选稿范围更为广泛,不仅从公开发行的期刊上挑选,更是花费不少精力在印数极少的内部刊物和网络诗歌论坛上披沙拣金。相比之下,漓江版年选稳重而传统,张清华的选本则显得锐气十足。2003年起,春风版年选更为《21世纪中国文学大系·XX年诗歌》。

花城出版社从2004年起也开始推出诗歌年选,首次推出的是“双年选”——《2002—2003中国诗歌年选》,2005年后,这个选本成了名副其实的年度选本。尽管人们普遍将该书的编者、首都师范大学的王光明教授视为“知识分子写作”阵营中重要的批评家之一,但该选本立场中正,兼顾了各种写作流向,体现了编者宽阔的视野。

其他可圈可点的诗歌年选还有:辽宁人民出版社的年度选本《该选本最初几年,由诗人树才和臧棣担任编选人,后来一直由宗仁发编选,至今仍持续出版》;北京大学出版社2006年开始出版的《学府年选》诗歌卷(该选本最近两年似乎已经停止出版);《人民文学》杂志社编选、敦煌文艺出版社从2003年开始推出的诗歌年选;梁平主编、四川文艺出版社2009年以后陆续出版的诗歌年选。

此外,2000年以来,青海人民出版社、陕西师范大学出版社、山东画报出版社、中国工人出版社等也断续出版过年度诗歌选本。

市场与艺术的两难抉择

年度选本的“扎堆”出现,增加了读者的选择余地,从开阔视野这一角度来说,多一些选择未尝不是一件好事,但是,众多的“最佳诗歌”是否名副其实呢?

一个很明显的事实是:在以码洋和发行量定成败的市场经济创收标准下,要推出内容不够“大众化”和“喜闻乐见”的选本,出版社必须承受一定的经济压力。为了与市场接轨,编者不得不不在艺术上、探索性的作品、而青睐于那些符合大多数审美接受能力的作品。

在《21世纪中国文学大系·2003年诗歌》序言中,编者张清华无奈地表达了这一遗憾:“那些有代表性的作品,每每由于

景,这就是春节。以春节的团圆与热闹来烘托马天英的孤寂与无助,达到了很好的叙事效果。春节是一家人团聚的日子,春节也是放鞭炮、购年货的日子,在外打工的人都喜气洋洋地回家,在热闹闹中迎接春节的到来,享受着家庭的天伦之乐。而失去丈夫又不能言说的马天英更显孤寂与落寞,只能在他人的喧闹中独饮苦水。节日里不断炸响的鞭炮、人来人往的集市、他人有意无意的询问、去年此时丈夫为儿子买鞭炮放鞭炮的情景、丈夫为儿子做月亮风筝的承诺等等,都成为无法面对却又不得不面对的无奈,撞击着马天英敏感而脆弱的神经,加剧了她的悲苦无奈。

而在马天英精神近乎失常的隐忍的故事之上,是一个关于失语的故事,这是一个更为深刻的主题叙事,表达了生命被践踏而又不能申诉的社会性主题。在《月亮风筝》中,刘庆邦一直关注的社会问题再一次得以呈现,那是关于矿工的生存境遇与人的生命价值问题。在有些矿主看来,人的性命是可以用金钱来估算的,一条人命也就是30万元。更有甚者,用金钱“买断”的不单是人的性命,还有人在世上存在的信息。性命与金钱画上了等号,人的生命便成了可以计算的数字。钱买断了人的性命与人的价值,人的尊严以及人的存在就在金钱面前被一笔勾销了。任海生死了,如果不是被报社记者揭开事实真相,他的死讯将一直被隐藏下去。不只是一个任海生,在金钱与生命的不等价交换中,悲剧依然在不同断地重演。

这是一个既令人心痛又让人深思的故事,作者在叙述之中饱含着深刻的情感。而作者的高明之处在于,在面对生与死、权力与尊严这样的大悲痛与大思考时,作者没有让极致的悲痛泛滥,而是很好地引导着这种情绪,以极为克制的手法进行叙事,这既体现出刘庆邦一贯的叙事风格,同时又有着对以往作品的明显超越。整篇小说在结构布局上天衣无缝,自然浑成。故事中每个片段的缝合处针脚细密,没有断痕或连接不上地方,没有赘笔也没有故弄玄虚。如马天英忧忧惚惚的回忆性叙事,既体现出女主人公痛而不能言的心态,又将以将发生的故事镶嵌到现在的叙事场景中,在两者的连接处,将故事讲述与心态呈现自然而巧妙地连接在一起。因为隐忍,所以就不能放纵;因为失语,所以就更多呈现。在极度的语言克制中,刘庆邦的叙事水准已升级到了一个新高度。

其在思想或文本上的‘极限性’而无法见容于我们时代的趣味和所谓标准。每一次编选都有这种‘不得不放弃’的体验,将那些本来最具震撼意义的代表性作品予以删除,而它们可能是最能够代表这个时代诗人对历史的思考与对现实的批判的,最具有大胆和异端的思想或技艺追求的。这就使编选不可避免地成为了‘残缺的编选’……因此我只能向某些诗人致敬和致歉:他们的诗因为表达方式和书写对象方面存在‘问题’而不能入选,或已被选入的诗人也未必选入了他们最有代表性的作品,而只能留下那些看起来最‘雅’和最中规中矩的作品。”

无独有偶,在山东画报出版社出版的《2003年诗歌》序言中,编者者敬文东的第一句话就是:“任何选本都是妥协的产物,本书当然也不可能例外。”

当然,也有少数有思想立场、对文学有独到领会的编者,缘于自己的职业责任感,坚持从边缘的、弱势的群体中发掘有特质的作品,但这样的选本,注定要失去一大部分读者。在这样两难境地中,究竟是维护一个文化生产单位的社会责任感还是顾及残酷的市场经济杠杆,成为人们一次又一次思考的难题。我们必须重新审视边缘性文学作品的出版制度问题,比如,对于那些能够引领人类精神的高雅题材的作品和非叙事性体裁,国家能否作为一项事业去给予扶持?事实上,并非所有的文化作品都可以成为“产业”去操作和经营,有的领域,是需要作为事业去保护和扶助的。惟其如此,才更有利于和谐社会的建设和人类精神境界的提升。

在《2010年中国诗歌精选》的后记中,韩作荣谈到了这样一个印象:“一首写艳事的诗可以写得极其美好、雅致,甚至可以提升人的境界,没有淫秽、肮脏的感觉;可在有的人的笔下,那些伟大、庄重的题材,却写得十分媚俗,裹着厚厚的脂粉,几近于无耻。”那么,在诗歌选本中,到底是选那些极其美好的“艳诗”,还是十分媚俗的“庄重题材”作品?这个本来不是问题,在某些选本中却成了最大的问题。有的时候,编选本等同于杂技演员走钢丝,如何在诗歌题材与技艺之间进行平衡,使读者、编者者、出版社以及相关部门都满意,值得好好思忖。

“年选”往何处走

最近几年,诗歌年选在出版和销售上开始呈现疲软之势,这主要表现在部分选本的出版时间过于滞后,本来应该在次年春天出版,却往往拖到秋天;还有一些选在出版几期后渐渐地就没有了下文,甚至笔者极为欣赏的春风文艺版年选,也在坚持10年后逐渐疲惫,2010年度的选本至本文完稿时仍未见踪影……与此同时,批评的声音愈发增多,2011年5月,杨克在其博客公布了《2010中国诗歌年鉴》目录之后,网络上很快就出现了多篇批评文章,从年鉴的体例、入选作者的阵容到作品风格,均有涉及。

我们可以列举很多诗歌年选“走下坡路”的原因——“最

■短评

刘志庆的《风云塘马》是第一部描写新四军对日作战的长篇小说。这部小说除了在文本的叙事手法上有所突破与创新外,还在题材的选择、作品的立意、人物的塑造上有所建树。小说正确地把握了历史本质和历史精神,重现了战争小说中军人精神的崇高和丰饶、灵魂的伟岸。作品没有落入时下流行的市场化写作的套路中,而是表现了较高的文学纯度。

作品抛却单一的政治功利化的战争观,重在展现英雄们的英雄主义情怀。新四军抗战是20世纪中华民族反抗法西斯战争的重要组成部分,作者的立场是毫不含糊的,抗战是正义的战争,也是人民的战争。但作者没有简单地采用政治化功利性的战争观,而是从政治的、军事的、经济的、社会的多角度阐释战争。作品不是单一地表现人与战争的伟力,而是冷静地反思战争给人的情感、命运带来的影响,倾心于人物的塑造与性格的刻画,叙写战争与人之间那种错综复杂的关系,叙写战争历史与社会现实对人物生命的磨历。

《风云塘马》虽然抛弃了单一战争政治功利的观点,但没有丢掉作为反法西斯战争的基本精神实质,作者对于人性的刻画没有脱离战争的实质,而是抽出了人性中的英雄主义内核,正确反映了特殊历史时期战士们共同价值取向和罗忠毅、廖海涛,那就是崇高的爱国主义、英雄主义。无论是罗忠毅、廖海涛,还是王直、乐时鸣、陆容,他们都投入抗日洪流中,在艰难困苦的绝境中,浴血奋战,奏响了悲壮的英雄主义乐章。他们不屈的斗争、不屈的斗志与阳刚之气、灵魂之充盈于整个文本中。他们精神的崇高和丰饶、灵感的伟岸和富足,给人以震撼的力量。在当前的社会环境下,相信作品能以其崇高和英雄的审美建构填补人们精神层面的失落,以爱国主义和理想主义和英雄主义的核心价值唤醒人们麻木的神经。

■主持人的话

这些年来,出版界盛行着“诗歌年选”的出版,这种在时间上与创作几乎同步的编选实践,实际上还是一种相当特殊的诗歌批评方式,它不仅是对上一年度诗歌创作的集中检阅,还是对诗歌现状的特殊及及时的引导与介入。正是在这样的检阅、引导与介入中,一个年度的重要作品得以确认,而一些值得重视的诗歌动向和重要的诗学问题也被编选者所突出与强调。所以我说,“诗歌年选”其实还是一种反思、一种总结、一种对新的创作倾向与文学可能的揭示与把握。某种意义上,正是在这些方面,体现了一位选家独特的诗学眼光与精神关怀,也决定了一部诗歌选本的意义与价值。我一直以为,在文学作品的传播与接受、文学史格局的形成,特别是文学作品的经典化过程中,选本所起到的作用相当独特,“选家”们的独特贡献与他们的重要性,理应得到应有的关注。刘春的文章对新世纪以来各位“选家”的重要贡献深怀敬意,但也坦率地提出了自己的评价,时维年末,在种种“年选”正在紧张“生产”的目前,他的文章非常及时。

——特约主持人 何言宏

佳不佳,精选不精”的现象,在一定程度上影响了消费者的购买兴趣;追踪阅读数年后,千人一面的选本使部分读者产生了审美疲劳;部分年选名不副实,编者把选稿的任务交给学生或者出版社责任编辑,自己仅仅是挂名;其他类型的选本日益增多,分散了诗歌图书的销量……而窃以为,最致命之处仍然缘于当前诗歌创作的杂乱荒象。随着新世纪以来互联网的普及,诗歌论坛开始大量出现,诗歌创作空前“繁荣”,似乎每个人都是诗人。博客和“造诗机”出现之后,“诗人”更是随处可见。而发表渠道的增多和发表程序的便捷,在一定程度上使诗人们的内心走向功利,他们不再为内心的需要而写作,而是追求点击率、回帖数量,追求表面的虚荣。在这样的状况下,诗歌的整体质量必然降低,“最佳”的标杆自然也随之变矮。当一个严肃的选家面对无数可供挑选的作品,我相信他的内心不会是兴奋,而是茫然——难道这些“诗歌鸡肋”,竟然代表了一个年度诗歌创作的高高?

在这样的喧嚣的状态中,一些底层的诗人们,却表现出蓬勃的创造力。2007年以来,《星星》诗刊连续策划了多个影响广泛的诗歌活动,其中“评选十大农民诗人”、“打工诗歌大赛”、“校园诗人评选”活动,发现了一批尚未真正进入诗坛中心的优秀大学生诗人,以及生活在乡村或在城市一角的诗人作品,这为随后推出的诗歌年选奠定了深厚的基础。而几乎与此同时,上海文艺出版社也从2009年开始出版《中国打工诗歌精选》,至今已经推出了《2008中国打工诗歌精选》《2009—2010中国打工诗歌精选》。也许,四川文艺版和上海文艺版诗歌年选的编选过程和选稿角度,能够给某些选家和出版社一点启示。

“新世纪诗歌精神走向”笔谈(十一)

□紫青

《风云塘马》以史料性与文学性的有机结合坚持了应有的审美理念。作为历史小说,必然要有正确的历史观。作者一方面尽可能地复原历史真貌,他除实地考察,走访经历过那段岁月的老将军、老战士外,还查阅了大量的历史文献和历史资料。小说的材料是建立在严格真实的史实基础上的;但另一方面作者并不仅限于还原历史,而是超越历史,采取文学的手段,利用多变的叙述人称,通过罗忠毅、廖海涛及叙述者的视角来审视那段复杂多变的历史。

当然,战争小说毕竟是文学作品,只能当小说来创作,而不是当战史来展示。《风云塘马》史料翔实细致,作者没有把它们堆砌起来,而是用生活图景或人物意识的流动将其展示出来。成功的文学作品重在塑造人物。《风云塘马》没有落入平面化、商业化的故事写作中。尽管《风云塘马》表现的历史的故事性很强,但作者没有以历史为主线,更没有把故事充分展开,全书40多万字,描写塘马战斗的内容不过3万字,而且是通过若干年后老同志的手记间接交待的。作者着力于人物形象的塑造,而不是平铺直叙地罗列故事或追求故事惊险传奇的效果。所有的情节与历史故事都是围绕人物展开的,是为人物形象的塑造服务的。全书展现了几十个人物,重点叙写的有四五个,罗忠毅与廖海涛是两个中心人物。

作者为了塑造人物、表现历史,采用了三种人称的叙写方法,特别是用第一人称、第二人称的叙述方法重点聚焦廖海涛、罗忠毅两个人物。如此高密度、集中式地展现人物的活动,展示人物的内心世界,不仅增加了作品的生活内容的厚度,也大大加强了人物形象的丰满度。读者可以通过叙述内容,甚至可以通过叙述者的叙述个性,从另一个层面上去把握人物形象,这也是作品的创新之处。

■新作快评

刘庆邦《月亮风筝》、《上海文学》2011年第6期

大悲悯与大克制的写作

□周雪花

刘庆邦的《月亮风筝》是一篇能让人的心灵为之一颤的短篇小说,这在近期能够看到的小小说中是不多见的。作者以他的人生经验,以发自内心的对生命的悲悯与体察,以最为克制的叙述手法,讲述了一个极为悲痛的生死故事,揭开了社会与心灵的一个角。

小说的故事依然是刘庆邦一再书写的题材领域,与煤矿有关。但不同以往的是,故事的发生地不在煤矿,而在远离煤矿的乡村,是关于矿工妻子的故事。丈夫任海生在煤矿打工遇到了矿难,妻子马天英被矿主秘密接到宾馆。矿主通知了她丈夫的死讯,又以多给10万元钱,也就是总共30万元钱为诱惑,与马天英签署了一份协议。协议内容包括两项:其一,30万元赔偿为最终赔偿,马天英不得再向矿方提出任何要求。其二,马天英必须对任海生死亡一事严格保密,如果泄密,矿方有权追回全部赔偿金,并追究违约者的法律责任。为了保住丈夫用性命换来的、用以养儿育女的30万元钱,马天英独自一人承受着丈夫离世的打击,隐忍着悲痛。因为要保守秘密,所以就有一种不能言说的更大的悲苦在其中。

因此可以说,这篇小说首先是一个关于隐忍的故事,是心里藏着巨大悲痛而又无法倾诉的隐忍。这是作品最触动我们的地方,读者的心也随着妻子马天英痛而不能言的心境,感受着一种锥心的刺痛。作者极好地把握住了妻子马天英失去丈夫又不能告白的心理悲痛,那是一种接近崩溃的心理恍惚。最为典型表现的是她的遗忘与思维错乱。她本来要做一件事情,可是脑子一散,一飘,又飘到别的地方去了,两手空空地不知该做什么。她的思绪当然不是不由自主地飘向丈夫的离世与离世的丈夫,可是她还要强打精神装出平静的样子,去做日常生活中应该做的事。在最该得到同情的时候得不到同情,在最该痛哭的时候不能哭泣,这是怎样的心理压抑与巨痛呀。

作者在叙述这一悲痛心理时,选取了一个特殊的时间作为背

广告

本期看点:报告文学《婚礼,没有如期举行》揭秘一对地下党情侣奇特真挚的爱情故事;中篇小说《走一步,退一步》写女人情感优雅好看令人陶醉;短篇小说《秦教授的双枪》堪称职场人生的精彩读本,《贼娘》的母亲形象感人肺腑;央视著名主持人荣蓉的散文《这是欢喜随意而至》展示作者的另类才情。



《北京文学》(精彩阅读)——篇篇好看,期期精彩!请读者及时到当地邮局订阅2012年杂志,每期一百五十二页定价8.00元,全年十二期定价96.00元,全国最实惠的原创文学月刊。如读者在当地买不到本刊,可汇款到我社发行部邮购,我社将免邮费。国内邮发代号:2-85。国外发行业代: M428。地址:100031北京前门西大街97号北京文学月刊社。销售热线:010-66031108,66076061。

现实中国 婚礼,没有如期举行(报告文学)……胡念邦迷惘的庄稼(报告文学)——农民工留守子女现状调查……苗秀侠

作家人气榜 江湖谣(短篇小说)……陈世旭年轻的陈世旭(作家素描)……刘兆林好看小说 走一步,退一步(中篇小说)……郝炜华秦教授的双枪(短篇小说)……王念清天堂马场(中篇小说)……张静新人自荐 贼娘(短篇小说)……蒋明让我们这些自己以为爱的人羞愧(点评)……白连春

文化观察 “当今社会到底还有没有真正的爱情”问题讨论之十……陈彤 许文纪等真情写作

山石殇(散文)……凸凹想念苇岸(散文)……徐俊国鲜花盛开的声音(组诗)……凤萧斋卖鸡蛋灌饼的夫妻(组诗)……莫盼儿天下中文 只是欢喜随意而至(散文)……柴静幽燕风云(散文)……刘孝存京城四季天(散文)……漱玉



2011年第五期目录 主编/姚雪雪

百花洲编辑部 地址:江西省南昌市 阳明路310号 邮编:330008 电话:0791-86895027 86895330 国内统一连续出版物号: CN36-1053/I 国内邮发代号:44-11 定价:10.00元

领衔作品·颤栗……王祥夫 印象·与先生一起看雪……厚圃 对话·文学的终点站在心灵深处……闫文盛 王祥夫 评论·无法跨越的不是鸿沟……邹军 虚构 背过身去(中篇小说)……凌可新 皈依(中篇小说)……王松 艾塔(短篇小说)……尹德朝 立场 春风里(外二篇)(散文)……辛明 九龙不是一个传说……陈启文 叙事 托养所手记(散文)……塞壬 重建 荒烟(散文)……张玉选家 ●里柯克幽默小说专辑 专集 《高路人云端》研讨会发言摘要

莽原

2011年 第五期目录

好看长篇 碎片上的女人……吕舒怀 读者点击 一个作家的证词(节选)……[秘鲁] 马里奥·巴尔加斯·略萨

小说 同学会(中篇)……丁新举 翡翠旗袍(中篇)……夏青青 乡村人物(短篇)……宋志军 初吻的烦恼(生活)(中篇)……周攀 去岛上(中篇)……尚辉

诗歌 乡下的麻雀(外三首)……蒋戈天 探寻生命的花色(外一首)……吴万夫 言说 关于打造华夏历史文明重要传承区……李庚香

《手机》的视阈:当代社会诚信缺失与人的异化……韩辉 当代名篇聚焦 上边……王祥夫 作家评点 傅爱毛 评论家评介——中国式小说……刘海燕 对话 “文学最终要回到心跳的速度”——与郭文斌对话

随笔 中年三题……远方 豫剧的孤儿……[美]陈光



中山文学 图书出版征稿

由中山文学院、南京远东书局有限公司组编的《中国作家文丛》、《远东书林》、《当代艺术家精品集(某某卷)》等系列图书,以正版品牌的法律保证,由国内出版社公开出版发行;以精心编辑策划的高贵品质,赢得海内外作者的长期信赖。现继续招稿:

一、凡个人文学、理论专著以及书画、摄影等艺术作品均可出版。使用国内出版社正规书号,独立CIP数据,图书出版后可在国家新闻出版总署网站验证。常年法律顾问:孙建国。 二、作者将定稿作品按照清、定、齐要求电邮或寄达编辑部,初审后即签订出版合同,出版周期为四十至九十个工作日。 三、编辑部会将出版的作品,安排在《文学报》或《小说选刊》等报刊发布书讯。敬请关注。 四、本着发展项目、扶持作者的精神,十多年来,出版的正版图书一直收费低廉。图书出版后,将推荐参加各类图书奖。本信息长期有效。有意出版个人专著者请联系: 211106南京市江宁区胜太路77号南京远东书局编辑部 电子信箱:zs8588@126.com;QQ:85648588 出版热线:025-51939999 / 52103958