

纪念鲁迅诞辰130周年座谈会在京举行

刘云山出席会议并讲话

新华社北京9月23日电 今年是伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅诞辰130周年。由中国作家协会、中国现代文学馆和北京鲁迅博物馆联合主办的纪念座谈会23日在人民大会堂举行，中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山出席会议并讲话。

刘云山在讲话中指出，鲁迅是享誉中外、深受敬仰的一代文化大师，是中国现代文化史上一座巍然屹立的丰碑。他以实现民族自立自强为己任，用一篇篇振聋发聩的檄文，激励中国人民在精神上站立起来；他向往社会的光明，以一颗矢志报国的赤子之心，毫不留情地批判旧世界，满怀热情地呼唤新世界、建设新文化；他追求崇高的理想，始终坚定地站在正义的立场上，是中国共产党最忠诚的同志和亲密的战

友。鲁迅的人生道路，集中体现了中国先进知识分子为国家 and 民族勇于担当、勇于奉献的品格，他的作品、思想和精神，穿越历史长河、影响历久弥新。鲁迅精神是激发民族精神和时代精神的宝贵财富，是社会主义先进文化建设的巨大动力，要深刻认识鲁迅精神的现实意义和当代价值，学习和发扬鲁迅精神，坚持正确文化追求，增强文化自觉和文化自信，以新的文化创造凝聚起亿万人民团结奋进的强大力量。

刘云山强调，在新的历史条件下学习和发扬鲁迅精神，要牢牢把握社会主义先进文化的前进方向，把个人理想同祖国的前途命运紧紧联系在一起，为时代放歌、为国家写史、为民族立传。要始终坚守正确的价值追求，时刻保持高度的社会责任感，充分考虑作品的社会效果，弘扬真善美、鞭挞假恶

刘云山在全国宣传部长座谈会上强调 壮大主流舆论 凝聚思想共识 更好地服务改革发展稳定大局

新华社北京9月22日电(记者 隋笑飞) 全国宣传部长座谈会9月21日至22日在北京召开，中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山出席会议并讲话。他强调，宣传思想文化战线要深入学习贯彻胡锦涛总书记“七一”重要讲话精神，把握好主题主线，把握好导向基调，多做统一思想、凝聚力量的工作，多做团结鼓劲、振奋精神的工作，壮大主流舆论、增进思想共识，为改革发展稳定提供有力的思想舆论支持。

会议总结了今年以来的宣传思想工作，对下一阶段工作进行了安排部署。会议认为，今年以来宣传思想文化战

丑，努力做人类灵魂的工程师。要笃定志向、潜心耕耘、精益求精，创作更多思想性艺术性观赏性相统一、经得起历史和人民检验的精品力作。要坚持广学博取、吐故纳新，不忘本来、吸收外来、着眼将来，不断有所前进、有所提高，努力开创中国文学艺术的新境界。

北京鲁迅博物馆馆长杨阳、中国人民大学文学院院长孙郁、绍兴鲁迅中学校长许吉安、复旦大学学生代表梅圣堂、同济大学鲁迅研究中心主任张闽、鲁迅先生的亲属代表周令飞先后在座谈会上发言。

中国作协主席铁凝、鲁迅先生亲属和来自全国各地的作家、学者、社会各界代表130余人出席座谈会。中国作协党组书记、副主席李冰主持会议。

线认真贯彻中央决策部署，兴起学习宣传胡锦涛总书记“七一”重要讲话精神的热潮，广泛开展纪念中国共产党成立90周年宣传教育；深入宣传“十二五”规划纲要，广泛开展形势政策教育，推动科学发展，促进社会和谐；扎实推进学习型党组织建设和理论大众化工作，大力推动文化体制改革，加强对文化产品创作生产引导；组织开展“走基层、转作风、改文风”活动，各项工作导向正确、富有成效，有力服务和党和国家工作大局。

刘云山指出，推动经济社会又好又快发展、促进社会和谐稳定是广大人民的根本利益所在，也是宣传思想文化工作的根本职责所在。要坚持围绕中心、服务大局，着眼推动科学发展、加快转变经济发展方式，引导人们聚精会神搞建设、一心一意谋发展。要加强经济形势宣传教育，准确反映我国经济运行基本面的，深入阐释中央关于当前经济工作的总体要求，阐释加强和改善宏观调控的政策取向，阐释稳物价、调结构、保民生、促和谐的具体措施，引导人们认清我国经济发展的趋势，把握有利条件和积极因素，增强对我国经济发展的信心。要积极宣传各级党委政府保障和改善民生的政策措施，及时报道各地各部门解决关系群众切身利益问题的进展成效，把工作的思路办法讲清楚，把对群众的利益安排讲明白，让人们看到解决问题的希望和前景。要坚持团结稳定鼓劲、正面宣传为主，牢牢把握正确导向，以对党和人民高度负责的精神，积极有效地做好热点难点问题的引导，做好突发事件舆论引导，不断发展壮大积极健康向上的主流思想舆论。

刘云山强调，党的十七届六中全会将研究深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣问题，我国文化建设正面临难得的历史机遇。要精心组织迎接十七届六中全会的宣传，深入阐释中央关于文化建设的重大战略思想、决策部署，积极宣传各地各部门重视、支持文化建设的实际举措，全面反映社会各界关心、参与文化建设的巨大热情，充分展示文化建设的丰硕成果。要进一步增强文化自觉和文化自信，树立机遇意识、责任意识，着力解决文化改革发展的重点问题，加大文化体制改革推进力度，加快文化事业文化产业步伐，推出更多优秀精神文化产品，更好地满足人民群众精神文化需求。

各省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团党委宣传部、中央宣传文化系统各单位负责同志出席会议。

多民族作家深入体验 浙江象山海洋文化

本报讯 民族文学杂志社与浙江省象山县文联联合主办的“多民族作家象山海洋文化体验之行”采风活动近日举行。王巨才、扎西达娃、石一宁、冯秋子、高伟、王军杰、黄松柏、周立荣、古丽齐克热·艾孜孜、邹晶晶等来自全国各地的多民族作家、诗人和文学编辑参加了采风。

浙江省象山县改革开放以来在经济建设和社会发展各方面取得了卓越的成就，城乡面貌发生了巨大的变化，是全国经济百强县之一。该县同时也是民族文学杂志社的一个创作基地。

在采风活动期间，作家们深入象山县渔港、海岛、针织城、老街、造船厂、民俗文化和国学大师陈汉章故居等处参观采访，与当地企业家和文化工作者座谈，并出席了妈祖巡安仪式和第十四届中国开渔节开幕式暨开船仪式。象山县欣欣向荣的经济发展、美丽的自然风光和别具特色的人文风貌，令作家们惊喜和激动。大家表示，要在自己的创作中表现对象山丰富的海洋文化的体会和感受。

(民文)

责任编辑：王 颀
传真：1010165002492 新闻版电子邮箱：wybxinwen@sina.com

《北京文学》两奖项在京揭晓

本报讯 9月22日，北京文学月刊社举办的新世纪第五届《北京文学》奖暨第四届《北京文学·中篇小说月报》奖在京颁奖。中国作协党组成员、副主席、书记处书记何建明，中国作协副主席陈建功，中国作协党组成员、书记处书记李敬泽，中共北京市委宣传部副部长张淼，北京市文联党组书记陈启刚，北京市文联副主席朱明德，北京市文联党组副书记张占琴、王德新、程惠民，北京文学月刊社社长兼执行主编杨晓升及评委、获奖作家等出席颁奖活动。

何建明代表中国作协对颁奖活动和获奖作家表示祝贺。他说，《北京文学》一直追求高尚的文学品质，尊重作家的独立创作意识，不遗余力培养青年作家，自觉承载中国文学的历史责任。新世纪以来，《北京文学》刊发的许多佳作，引起广泛关注。相信《北京文学》一定能够坚持更高的艺术标准，更开阔的办刊思路，以其强大而丰富的传统资源，在未来的岁月里创造更加辉煌的成就。

新世纪第五届《北京文学》奖评奖对象是2009年至2010年《北京文学·精彩阅读》刊发的中短篇小说、报告文学和新人新作。获奖中篇小说是李唯的《一九七九年的爱情》、葛水平的《荣荣》、崔曼莉的《求职游戏》、杨少衡的《黄金圈》、迟子建的《泥霞池》，短篇小说是韩少功的《怒目金刚》、铁凝的《咳嗽天鹅》、刘庆邦的《到处都很干净》、范小青的《接头地点》、郭文斌的《冬至》，报告文学是朱玉的《巨灾对阵中国——汶川大地震一周年祭》、党益民的《守望天山——一个老兵24年的感恩故事》、向思宇的《筑巢——汶川大地震破碎家庭重组纪实》、杨立平的《生长在心中的向日葵》、孙春龙的《寻找失落的英雄——中国远征军老兵回国寻亲记》；获新人新作奖的是崔巍的短篇小说《胖子乡长》、乐璇的中篇小说《翡翠镯》、王海龙的短篇小说《小别》。

第四届《北京文学·中篇小说月报》奖评选的是刊物2009年至2010年连载的中篇小说，共评出乔叶的《失语症》、袁劲梅的《罗坎村》、方方的《琴断口》、季栋梁的《招惹》、叶广岑的《小放牛》、阿袁的《鱼肠剑》、迟子建的《鬼魅丹青》、滕肖澜的《美丽的日子》、薛舒的《世上最美的脸》等9篇获奖作品。

《北京文学》奖中设立的“读者最喜欢的1篇小说”奖和“读者最喜欢的1篇报告文学”奖空缺。

(黄尚思)



在纪念鲁迅诞辰130周年座谈会上的讲话

(2011年9月23日)

刘云山

同志们、朋友们：

今天，我们聚集一堂，隆重纪念鲁迅先生诞辰130周年，深切缅怀鲁迅先生的卓越成就、伟大精神和崇高品格。在此，我谨向鲁迅先生的亲属和参加会议的各位嘉宾表示诚挚的问候，向为我国文艺事业做出重要贡献的文学艺术工作者表示深深的敬意。

鲁迅是伟大的文学家、思想家、革命家，是享誉中外、深受敬仰的一代文化大师，是中国现代文化史上一座巍然屹立的丰碑。他出生在灾难深重的半殖民地半封建社会，青年时代就写下“我以我血荐轩辕”的豪迈诗句，立志为民族新生、国家富强而奋斗。他不懈呼唤民族的觉醒，以实现民族自立自强为己任，用一篇篇振聋发聩的檄文，发出心底的呐喊，激励中国人民在精神上站立起来。他不懈向往社会的光明，以一颗矢志报国的赤子之心，把手中的笔作为“投枪”和“匕首”，毫不留情地批判旧世界，满怀热情地呼唤新世界、建设新文化；他不懈追求崇高的理想，始终坚定地站在正义的立场上，站在中国共产党一边，是中国共产党最忠诚的同志和亲密的战友。鲁迅的人生道路，集中体现了中国先进知识分子为国家 and 民族勇于担当、勇于奉献的精神。鲁迅的作品、鲁迅的思想、鲁迅的精神，穿越历史长河，影响历久弥新，教育和鼓舞了一代又一代中国人。毛泽东同志高度评价鲁迅，称赞他是“文化战线上代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄”，“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向”。

经过长期艰苦卓绝的奋斗，中国人民在中国共产党领导下，实现了民族独立、人民解放。今天，社会主义中国正在致力于国家富强、人民富裕，致力于全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化、实现中华民族伟大复兴。在新的历史条件下，鲁迅精神依然是激发民族精神和时代精神的宝贵财富，是推动社会主义先进文化建设的巨大动力。我们要深刻认识鲁迅精神的现实意义和当代价值，学习和发扬鲁迅精神，进一步增强文化自觉和文化自信，以新的文化创造凝聚起亿万人民团结奋进的强大力量。

学习和发扬鲁迅精神，就要像鲁迅那样遵时代之命、为人

民写作。鲁迅毕生致力于民族的解放和人民的幸福。他敏锐把握时代潮流，赞扬十月革命带来“新世纪的曙光”，立誓摧毁封建的“铁屋子”、打破束缚人们的锁链，立誓唤醒“熟睡”的人们、改变劳苦大众的悲惨命运。1918年，他发表中国第一篇现代小说《狂人日记》，鞭挞封建统治的罪恶，炸响了中国文学革命的第一声春雷。作为“五四”新文化运动的伟大旗手，鲁迅以其富有时代感、战斗性的作品，投身新民主主义的启蒙运动和革命运动，开辟革命新文学的发展道路，成为中国现代文学的伟大奠基者，成为新社会的催生者和新文化的建设者。可以说，鲁迅的创作始终“遵奉革命先驱者的命令”，回应着时代前进的步伐，他的文学始终与人民血脉相连，属于人民、服务人民。

我们的作家艺术家要像鲁迅那样，以国家前途和民族命运为重，牢牢把握先进文化的前进方向，深刻认识文艺在中国特色社会主义建设中的作用，更好地承担起时代和人民赋予的使命。“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火”。一切进步的文艺工作者都应该紧扣时代脉搏，把党和人民的事业放在心中最高位置，把个人理想同祖国的前途命运紧紧联系在一起，把艺术创作融入改革开放和社会主义现代化建设的伟大实践，为时代放歌、为国家写史、为民族立传。要坚持人民至上的理念，摆正与人民群众的关系，树立以人民为中心的创作导向，发扬“俯首甘为孺子牛”的精神，努力贴近实际、贴近生活、贴近群众，反映人民最深刻的心灵呼唤，推出更多人民群众欢迎的优秀文艺作品。

学习和发扬鲁迅精神，就要像鲁迅那样严于律己、自省自强，始终坚守正确的价值追求。鲁迅的人格之所以伟大，与他严于律己、勤于自我解剖有着密切的关系。鲁迅与同时代的大师大家一样，学贯中西，成就卓著，但总是严格要求、自省自励。他说，“我的确时时解剖别人，然而更多的是更无情面地解剖我自己。”解剖自己，就是努力认识自己、改造自己、完善自己，不为浮华所困，不为名利所惑，坚守正确的价值追求，坚守民族气节和风骨。他始终保持着清醒的自省意识，严肃地对待自己的作品和言论在读者大众中的价值导向。鲁迅最担心误人子弟，他曾经讲过一件事，一个学生买他的书，从衣袋里掏

出来的钱还带着体温。他说，“这体温便烙印了我的心，至今要写文字时，还常使我怕毒害了这样的青年，迟疑不敢下笔”，“就怕我未熟的果实偏偏毒死了偏爱我的果实的人”。

我们的作家艺术家要像鲁迅那样，时刻保持高度的社会责任感，充分考虑作品的社会效果，始终把社会效益放在首位。要正确处理社会责任感与个人创作自由之间的关系，把高超艺术功力与高尚精神境界的完美统一作为毕生理想，把实现个人价值与促进社会进步的有机融合作为人生信念，更好地发挥文化引导社会、教育人民、推动发展的功能。要深刻体会手中的笔的重量，体会我们肩上的使命，以社会主义核心价值观体系指导自己的创作实践，弘扬真善美、鞭挞假恶丑，努力做人类灵魂的工程师。作家人格决定作品的品格，境界高尚才能创作出启迪心智、震撼心灵的文化精品。要秉持高尚的职业精神，恪守良好的职业道德，用崇高的人格力量赢得人民的赞誉、赢得社会的尊重。

学习和发扬鲁迅精神，就要像鲁迅那样保持百折不挠的韧性，甘于寂寞，潜心创作。鲁迅说过：“在文化战线上要有成绩，非韧不可。”所谓“韧”，就是在寂寞中锲而不舍、在困境中百折不挠。他还形象地说：“我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞走者，和见了这样竞走者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。”鲁迅终生实践着自己的信念，无论条件多么艰苦，环境多么恶劣，他从没有放下手中的笔，从没有停止思考和探索。文艺创作是艰辛的事业，任何可以笔下的后世的作品都不可能轻易得来，“即使很难，也还要做，愈难做，就愈要做。”这充分体现了了一位伟大作家坚定高远的文化理想。

我们的作家艺术家要像鲁迅那样，无论是学习知识、深入生活，还是从事创作，都心无旁骛、持之以恒。进入新世纪，我国文化正迎来一个繁荣发展的黄金期，这是一个需要并且能够产生文化大家和宏大作品的时代。我们今天所拥有的社会地位、创作环境、生活条件，是鲁迅所处的时代不可比拟的。在这样的情况下，我们面对的最大挑战，从一定意义上说，就是我们自己、就是自己的心态。非宁静无以致远，无恒心就难有力作。要收获丰硕成果，就应当笃定志向、矢志不渝，拒绝诱

惑、摒弃浮躁，以“十年磨一剑”的精神，以坚韧不拔的意志，创作更多思想性艺术性观赏性相统一、经得起历史和人民检验的精品力作。

学习和发扬鲁迅精神，就要像鲁迅那样广学博取、吐故纳新，努力开创中国文学艺术的新境界。鲁迅视野开阔、博采众长，从学习采矿、医学，到拿起文艺的武器，从对各部门学科知识的广泛涉猎，到对救国救民真理的孜孜探求，可以说古今中外无不涉及，天文地理无不研读。他和“五四”新文化运动的前驱们，都有深厚的传统文化修养，自觉地吸收借鉴民族传统中的优秀成分，同时又反对食古不化、固步自封，与那些落后、陈腐的东西作坚决的斗争。他主张“拿来主义”，热情译介优秀外国文学作品和理论著作。可以说，鲁迅是博采众长的典范，也是融会贯通、锐意创新的楷模。他的作品焕发着反帝反封建的时代光彩，闪烁着中华文化和世界文明的精神光芒，开创了中国文学的新风貌、新气象。

我们的作家艺术家要像鲁迅那样，开阔视野、善于创新，做到既不畏流有血脉，又不落后于世界潮流。创新是文化永葆生机活力的根本所在，没有与时俱进、领异标新的创造，不可能有文艺的繁荣发展。面对日新月异的时代生活，面对人民群众欣赏习惯和审美情趣的深刻变化，止步不前、孤芳自赏，文学艺术之树就会枯萎凋零。要坚持不忘本来、吸收外来、着眼将来，海纳百川、勇攀高峰，不断有所创造、有所前进，在开拓创新中百川我们这个时代的光辉印记。要始终立足于民族文化的丰沃土壤，从源远流长的传统文化、激昂奋进的革命文化、丰富多彩的民族民间文化中汲取养分，继承优良传统，不断推陈出新，丰富中华民族的文化宝库。要以开放的胸怀对待各国文化，大胆吸收借鉴世界上一切有益的文化发展经验和文明成果，创造出更多具有中国风格、中国气派和现代色彩、时代风采的文化精品，不断开辟文艺发展的新天地。

同志们、朋友们，我们正处在一个伟大的时代，文化发展前景广阔，文艺工作者大有可为。我们相信，以胡锦涛同志为总书记的党中央的坚强领导，有党的文艺方针政策正确指引，有社会各界的大力支持，有广大作家艺术家的辛勤耕耘，我们一定能够创造中国文学艺术事业更加辉煌灿烂的明天！