

编剧王朝柱感言到:要写出历史大势 大型史诗电视剧《辛亥革命》 全景式再现辛亥革命历史进程

本报讯(记者 高小立) 全景式展示20世纪中国发生的第一次历史性巨变——一举推翻清朝政府、结束统治中国几千年的君主专制制度、建立民主共和国的辛亥革命整个过程的41集大型史诗电视剧《辛亥革命》,已于昨晚在中央电视台综合频道黄金时间播出。该剧由中共天津市委宣传部、天津电视台联合出品,天津电视艺术发展有限公司、(孙氏)北京影视文化传媒有限公司、山东阿伊泉影视传媒有限公司联合摄制。

该剧主创阵容强大,王朝柱担任编剧,唐国强担任总导演,李伟、姜瑞林担任导演,马少骅、张秋歌、姚居德、马晓伟、于荣光、王思懿、萧蔷等实力派演员倾情加盟。王朝柱为写《辛亥革命》,做了7年的准备,读了大量关于中国近代史的书籍,并进行深入研究。他说,写历史要尊重历史,但要以艺术的手段来诠释历史,要以历史唯物主义的观



点来写那些壮美的史实,以历史作为载体打通过去和未来,这样才能拥有广泛的观众。《辛亥革命》是一部史诗品格的正剧,必须采用诗化的艺术手段去写史的品格。写《辛亥革命》,要写出历史大势,只有将清政府的腐败、无能写到极致,帝国主义列强对中国的

瓜分和欺压写到极致,辛亥革命的爆发才更有力量。推翻满清政府的统治,结束中国几千年的君主专制制度,建立共和政体,这是历史的选择,这就是历史走势。

审片组看过该剧后一致认为:这是国内迄今为止第一部以孙中山的革命历程为主线,全面、系统地描写辛亥革命的史诗性作品。剧作主题积极鲜明,内容深刻,形式生动,结构严谨丰满,人物形象刻画非常成功,有着强烈的历史感召力和艺术感染力,真正达到了史实和艺术的和谐统一。这是一部非常形象的辛亥革命运动的影像史;是一部让广大观众了解辛亥革命的文艺作品;是一部“三性”统一的好作品。

该剧有三个现实意义,一是让广大观众明白为什么要纪念辛亥革命;二是我们为什么称孙中山为伟大的革命先驱;三是为什么说中国共产党建立的新中国是人民的、历史的选择。该剧播出后,有利于普及辛亥革命胜利与失败的历史知识,有助于广大人民群众特别是青少年正确认识中国国情,正确认识中国革命发展、振兴的艰难道路。

一次现实主义 与浪漫主义结合 的创作实践 ——电视剧《你是我的幸福》观后

陈玮



已在中央电视台黄金时段播出的电视剧《你是我的幸福》,深受观众欢迎,究其原因,至少在三个方面的表现堪称别开生面、独树一帜:一是传统事业单位在社会转型期的沉浮、生态、众生相的生动呈现;二是中年危机之后人的精神重振、品格重塑、意志再造;三是知识分子群体独特人文情怀、价值体系的艺术释放。

从思想与艺术两个维度衡量,该剧至少有以下几个亮点:

首先,选择知识分子题材本身就是一种电视剧创作生产的勇气,同时也是一种人文的担当。

当下,屏幕上的人物形象林林总总,却少有看到知识分子形象的成功塑造,甚至几年都看不到一部。怀着真实关切专门来写知识分子的电视剧,且写出影响的还是多年前的《半边楼》,在那之后,鲜见电视剧作品聚焦知识分子群体,瞄准这个群体独特的内心世界和价值体系。

从思想性、艺术性俱佳创作理想角度而言,知识分子题材无疑是一座富矿,某种意义上,这个群体是一个民族人文内涵最典型的载体。而另一方面,市场经济对人文价值确实存在一定的解构性,加之知识分子普遍有外部动作少、心理活动多的特征,此类题材又很难写好,所以电视剧制片方、播出方往往对此类题材作品的市场前景并不看好。在这样的电视剧生存处境中,《你是我的幸福》的诞生应该算是编创、制片方、播出方文化勇气的结晶。而物以稀为贵,在电视剧制作业普遍热衷于家庭伦理剧、谍战剧的时候,《你是我的幸福》作为一部人文情怀、人文思考整体注入而非局部渗透的知识分子题材作品,也收获了来自知识阶层观众的好评。

其次,作为一部知识分子题材作品,该剧融感性于理性于一炉,在理性层面有较丰富的话题性,在感性层面有较好的可看性。

从话题性方面看,作为一部理性的作品,该剧没有回避形而上的向往与生存现实,至少在这种向往解构之间的矛盾,就在这种矛盾的表现中,关于放弃与坚守、物质与精神、安乐与忧患、年龄与心态、男人与女人等关系的话题得到了深入地开掘。这些话题,从形而下中生,往形而上面走,从生活中来,往心灵中去,既贴近生活,也贴近灵魂。

知识分子的生存状态应该是《你是我的幸福》着重思考的一个问题。剧中内容既关乎知识分子的当代命运,也涉及知识分子自身的精神操守问题。知识分子在一个前所未有的时代背景下,应有怎样的人生姿态?该剧对这一问题的思考是严肃而认真的。男主人公——设计院总工严芒生,一直体现着一个“重生”的主题。从重新焕发事业心,到再次找到爱情,到寻找个人的尊严、责任……老严为这种“重生”付出了沉重的代价,最终也得到了令人欣慰的答案,给人以希望和正面的能量。除此之外,作品中还穿插了许多关于时代文化的思索。诸如此类思想特征,都使该剧具备了一种醇厚的文艺品质。

《你是我的幸福》在思想上抛出严肃话题,却在技术层面上体现出了适应普通观众的诸多特征。从叙述角度来看,《你是我的幸福》算得上是一次“钢丝”。聚焦知识分子的电视剧往往因为知识分子群体本身隐忍含蓄的特征,而在满足“重口味”观赏需求方面,似有先天不足。要把知识分子题材这种相对小众的生活和心理与受欢迎的通俗剧因素融合在一起,既不舍弃严肃问题的拷问,也不放弃攫人眼球的世俗卖点,往往是非常辛苦的结果,还常常是“费力不讨好”,而在整合严肃话题和通俗剧手段方面,《你是我的幸福》的操作是成功的,它务实地想了许多办法,不乏生动灵巧甚至是智慧的设计和构思。例如,知识分子精神生活与世俗生活的勾

兑。近年来,家庭伦理剧大受欢迎,这些展示伦理情感和日常生活质感的作品,因为贴近普通人,容易引起观众通感共鸣,《你是我的幸福》把这一块引进其中,扩大了知识分子题材的有限空间,同时也扩大了受众面,普通老百姓至少可以从日常生活的叙事通往知识分子的精神世界,如男主人公严芒一家祖孙三代的大家庭生活,以及复杂、纠结的亲缘关系;男主人公父子、女主人公母女两代人两两相爱的戏剧化关系,等等。而实际上,伦理叙事的引入在这部作品中并不是简单的扩建,而是精神世界与社会关系的有效互动,人物的丰富性、情感的复杂性、生存的真实性也因此更为坚实,尤其是严芒父子之间那种犀利的、甚至残酷的冲突,非常给力,既是伦常关系的真实再现,也让精神的挣扎找到了很强的载体。

而吸引观众更为重要的一点,是该剧对人物内心的穿透力。《你是我的幸福》生动呈现了人物心灵深处的挣扎和斗争,把握住了人物命运、性格的发展必然,同时,又没有放任自流,而是为人物性格命运的发展规划了清晰的轨迹。看这部作品时,开始会很担心编创如何完成男主人公老严从消极懈怠中的奋起,因为这是一个有经历、有阅历的50多岁的成年男性,一个人生观、世界观、价值观都难以撼动的成人。对于老严这样一个在传统事业单位中沉浮的知识分子而言,要凤凰涅槃浴火重生、要抖擞精神重新上路、要枯木逢春老树发新芽,一般情节、桥段的分量是不够的。而在这方面,该剧为男主人公老严转变进行的铺垫是合理的、充足的,支撑人物性格发展、命运转变的情节构思、细节呈现也是令人信服甚至是感动的,如果没有编创对这个群体的充分了解和深刻理解,应该难以达成这种效果。

再次,这部基于对知识分子深刻理解的作品,在其追求对现实的真实呈现、深刻剖析之外,还带有浓郁的理想主义色彩,给人向上的力量,完成了一次现实主义与浪漫主义结合的艺术实践。

放眼近年来的一些文艺作品,知识分子题材虽日渐增多,但思想取向偏执的问题非个别现象。在某些作品中,揭露内幕、暴露丑行已经成为重点噱头,这些作品不将笔墨集中在知识分子于社会转型中的人性裂变,而是渲染他们的懦弱、卑微甚至猥亵,偏激地指责体制和环境,严重缺乏“高于生活”的亮丽之色。

在知识分子品格重建的过程中,电视剧也担负着义不容辞的责任。如果说,一般知识分子题材作品,尤其是近年来的小说,都比较爱写“精神之死”,止步于审视知识分子在社会转型中的变节之丑,那么,电视剧《你是我的幸福》,则写出了灵魂的苏醒、理想的复活、品格的再造、精神的重振。一方面,在人物形象的塑造上,该剧编创在努力经营理想,尤其是创设了汪总这样一个理想化的、声音坚守堪称灵魂工程师的女性形象;另一方面,作者又让汪总和汪总代表的理想主义人群去历经坎坷煎熬,最后傲立于自己的语言面前,成为精神家园令人信服的守望者。

整体而言,《你是我的幸福》在戏谑轻松的情节、细节中,既呈现了无尽的苍凉和悲哀,更浸润着乐观信心和激情,如果说前者为作品带来真实的魅力,后者则给观众带来了正面的能量和希望。从这个角度来衡量,该剧堪称现实主义与浪漫主义相结合的成功创作实践。



把《爱在廊桥》称为“中国版《廊桥遗梦》”,当然不是个不错的宣传策略;但此廊桥不是彼廊桥,此爱亦非一场刻骨铭心且无法聚合的伤感遗梦。

《爱在廊桥》中的廊桥才是真正的廊桥,已有2000多年的历史;而《廊桥遗梦》中的廊桥只是美国麦迪逊县的一座桥,原是不能被称为廊桥的。在《爱在廊桥》中,主人公魂牵梦萦着的北路戏,作为稀有的古老剧种已被列入国家的非物质文化遗产名录;而在《廊桥遗梦》里,只有那一种不能逾越的禁忌之爱浓得化不开。但遗憾的是,时至今日,仍然需要把《爱在廊桥》称为“中国版的《廊桥遗梦》”,因为只有这样,才能最大限度地吸引观众。

这当然不是《爱在廊桥》独自面对的困境。相反,这是中国电影始终不能摆脱的宿命。在不少中国影片里,厚重的历史与文化不仅不是有效的资源,反而已经成为无奈的羁绊,让发生的故事和其中的人物无所适从。造成这种后果的原因有很多,但在笔者看来,关键似乎应当归结为许多创作者,往往并不具备相应的历史与文化感知;而在人情与人性的深度刻画上,也缺乏应有的真诚与个性化的思考。

值得欣慰的是,《爱在廊桥》及其主创者认识到了这一点,并力图在深入体味闽浙地域文化特质的基础上,通过独具魅力的民风民情与情节细节,将真善美的风土人情浸润在千年廊桥的飘逸身影与北路戏的幽美声腔之中。更为重要的是,导演陈力还以其独特的感性气息和女性体悟,为影片带来了更加丰富、也颇为细腻的个性气质。北路戏的第一千场演出、记忆中

第6届华语青年影像论坛11月亮相北京

本报讯 由中国影协主办、电影艺术杂志社承办的第6届华语青年影像论坛将于11月1日至6日在北京举行。华语青年影像作品展、年度新锐影评人推介、论坛主席峰会、年度杰出青年导演峰会、“数码时代青年电影的新商道”主题峰会、“寻找网络中的新影像与新观众”主题峰会、北京电影计划2011电影融资会等构成本届论坛的主体活动。其中,“华语青年影像作品展”汇集了2010-2011年度华语青年电影的优秀新作30多部。这里既有青年导演的处女作,如张唯的《一个人的皮影戏》,邓科的《坏孩子的秋天》,吴娜的《行歌坐月》;也有青年导演的年度新作,如方刚亮的《老家新家》,万玛才旦的《老狗》,卢晟的《这里,那里》。而在影展单元中,徐皓峰的《倭寇的踪迹》、章明的《郎在对门唱山歌》、松太旺的《太阳总在左边》等几部本年度受到国际电影节肯定的作品将得到集中展映。在海外影片的部分,中国合拍影片《命运化妆师》(翻滚吧!阿信)等几部影片也将与观众见面。同时,本届论坛将与中国电影资料馆联合举办泰国青年导演阿比察邦作品展。

作为论坛的主体活动之一,第6届华语青年影像高峰论坛将于11月2日至3日举行。今年论坛除了保留往届的特色峰会,如论坛主席峰会和年度杰出青年导演峰会外,还设置了“数码时代青年电影的新商道”和“寻找网络中的新影像与新观众”两个主题峰会。前者,试图通过数码时代正在改变的电影制作工艺和美学经验入手,讨论创造或发现新的电影类型,改造或重写我们习惯的电影思维的可能与方法。后者,我们将第一次在专业层面上讨论正在崛起的“微电影代”的新人与作品。届时,知名视频网站的CEO和活跃在网络中的微电影导演将齐聚一堂,共同研讨“微电影代”新人的发展,以及他们带给华语影院的冲击和挑战。(徐健)

近日,由DMG娱乐出品,马楚成导演,彭于晏、朱雨辰、周扬和Angelababy主演的电影《夏日乐悠悠》首映礼在京举行。被称为《夏日么么茶》姐妹篇的《夏日乐悠悠》将于9月30日上映,年轻的海岛主人游乐乐在小岛上邂逅了奇怪的女孩儿夏米,他们又与另一对情侣郁常和苏菲亚之间发生了波折不断却又浪漫美好的故事。在美如天堂的碧海蓝天间,影片讲述了一个清纯透明的美好爱情故事。(李晚晨)



第七届全国「德艺双馨」 电视艺术工作者 表彰活动举行

本报讯(记者 徐健)由中国视协和嘉兴市人民政府共同主办的第七届全国“德艺双馨”电视艺术工作者颁奖活动9月22日至24日在浙江省嘉兴市举行,来自全国的89位获得“德艺双馨”光荣称号的电视艺术工作者受到表彰。中国文联党组成员、书记处书记夏潮,中国文联副主席、中国视协主席赵化勇,中国视协分党组书记、驻会副主席张显,中共浙江省委宣传部副部长来颖杰等出席颁奖活动。

“德艺双馨”以“德”为先,“德”是艺术家安身立命之根,“艺”是艺术家成就事业之本。中国文联党组书记、副主席赵实在为表彰大会发来的贺信中说,德艺双馨,是党和人民对艺术家的艺术品格和社会贡献的最高评价,是每一个文艺工作者都应该孜孜以求的崇高荣誉。她衷心希望广大电视艺术工作者,以高度的文化自觉和文化自信,把个人的艺术追求同党和人民的要求紧密结合起来,始终坚持先进文化的前进方向,树立高远的艺术理想,勇于担负社会责任,发展创新精神,潜心创作、精益求精,秉持良好的职业精神,努力推出优秀作品,用自己高尚的人格魅力和非凡的艺术成就赢得社会认可、赢得人民的尊重,为推动社会主义大发展大繁荣作出新的贡献。本届受到表彰的电视艺术工作者,分别在电视艺术创作的不同类别、不同工种中,恪守着“德艺”并重的准则,为中国电视事业贡献着自己的力量。他们中有伏案疾书的编创、驰骋电视综艺舞台和电视剧的导演、擅长塑造各种典型人物形象的老中青年艺术家、声情并茂搭建起荧屏和观众之间桥梁的主持人,也有常年在炭屏背后努力拼搏而又默默奉献的摄影师、美术师和相关领域的管理者、制片人、出品人等,正是他们的辛勤耕耘、默默奉献构筑起中国电视艺术这个壮丽、坚实的大厦。表彰大会上,演员萨日娜、编剧、导演姜伟、主持人白岩松、动画导演孙哲等畅谈了各自投身电视事业的经历和感悟,表达了内心对德与艺的理解。白岩松表示,“德艺双馨”的奖牌对他来说“太沉了”。这个“沉”,不仅是因为重量,更是一种要求和提醒。对每个艺术家来说,德艺双馨实在是需要用毕生去追求和完善的,他更愿意把它看成一个鞭策,真心希望当自己白发苍苍的时候可以心安理得地说,“虽然我没有做到,但是我曾不停地追求过它”。

9月23日举行的庆典晚会以“我们的故事”为主题,以诗朗诵的形式串场,用14个不同形式的文艺节目讲述了电视艺术工作者心中的苦辣酸甜。整台晚会亲切、感人,突出了电视人在平凡的岗位上爱岗敬业、乐于奉献、勇于创新、钻研技艺的精神面貌。每一个走上舞台的电视人都是讲述者,他们有的带病坚持工作,有的长期扎根基层,有的历次坚守在重大活动的一线,一段段故事背后蕴含的都是对“德艺双馨”这份荣誉和理想的无悔追求。

全国德艺双馨电视艺术工作者评选活动旨在表彰先进、弘扬德艺双馨,强化电视艺术队伍建设,提高电视艺术工作者的综合素质,以榜样的力量带动全国电视界形成崇德尚艺的良好风气。评选活动每两年举办一次,至今已推选出近700位“德艺双馨”电视艺术工作者,在鼓励电视艺术工作者弘扬职业道德、加强行业自律,提高自身综合素质,建设一支政治强、业务精、作风正的电视艺术人才队伍方面起到了有力的推动作用,在社会上引起了广泛关注和积极影响。

《爱在廊桥》: 文化感知与 个性表达

李道新

40年前的一场车祸,还有现实生活里的恩恩怨怨,等等,都在女主人公的深情回顾与画外音的不断讲述之中反复出现。多重时空相互交织,人物命运跌宕起伏,却始终没有离开作为地域空间的廊桥与作为情感归宿的爱情的表达。这也正是影片结构的精巧所在。在这种以情绪累积为主要线索的影片结构中,具有独特历史文化蕴涵的廊桥和北路戏,既没有被故事情节的洪流所淹没,也不会突兀地独立在人物性格之外。也就是说,通过这样的努力,《爱在廊桥》里的故事和人物,是与其历史和文化的土壤联系在一起,并始终不可分割的。

应该说,拥有这样的追求,《爱在廊桥》已经是一部颇具文化品质的艺术电影了;再加上徐守莉、吴兴国等主要演员举止有度而又含蓄蕴藉的表演,以及张宏光内敛深沉而又境界突出的音乐,影片无疑是有其内在的吸引力的;尽管在当下境遇里,这种相较而言缺乏市场开发潜质的影片,确实很难被较多的观众所发现。但事实上,作为一种倡导人性美善与发掘文化价值的民族电影,《爱在廊桥》并不需要急切地走向市场,更不需要简单地与类似《廊桥遗梦》这样的好莱坞电影相对接。摆在创作者面前的主要任务,仍然是需要平心静气,用自己的灵魂去体会历史与文化背后的情感和意义,在那些既属于中国也属于世界的物质与非物质遗产中看到美的画面,听到爱的声音。相信经过这样的历练,每一位通过银幕、电视或网络看到《爱在廊桥》的观众,都会被这种影片所感动。中国观众如此,海外观众也不会例外。