



杜牧诗意图



王沂东作



王为政作



庄晓雷作

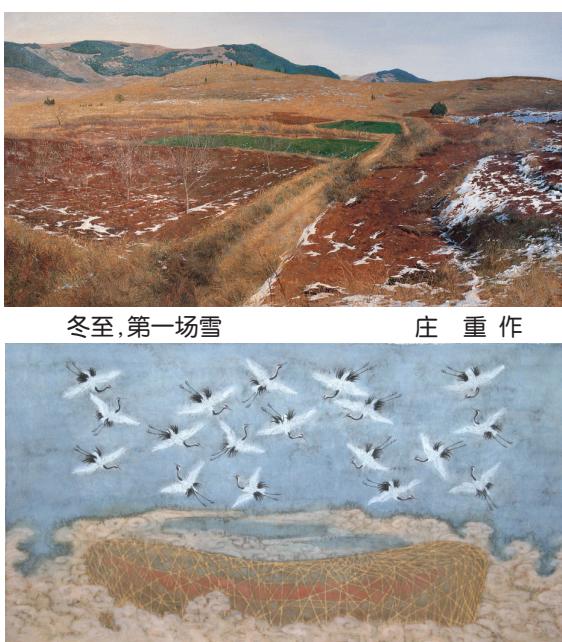


郊外-石埠

雷波作



祈祷 南海岩作



冬至,第一场雪

庄重作



瑞翔

彭薇作



故园深处 姚大武作



白羽平作



紫荫深处 纪清远作



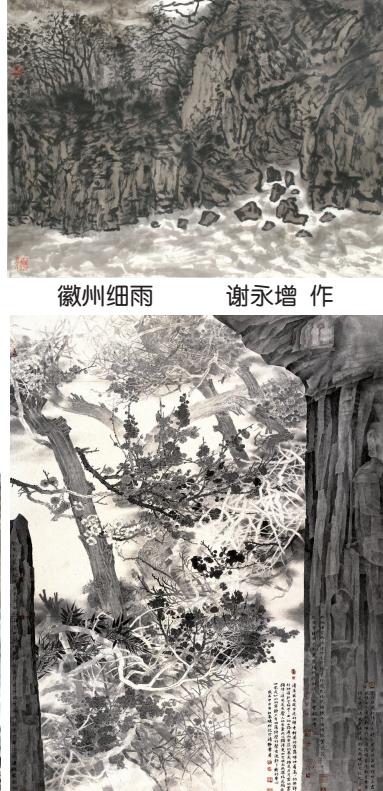
欢乐的泼水节 卢平作



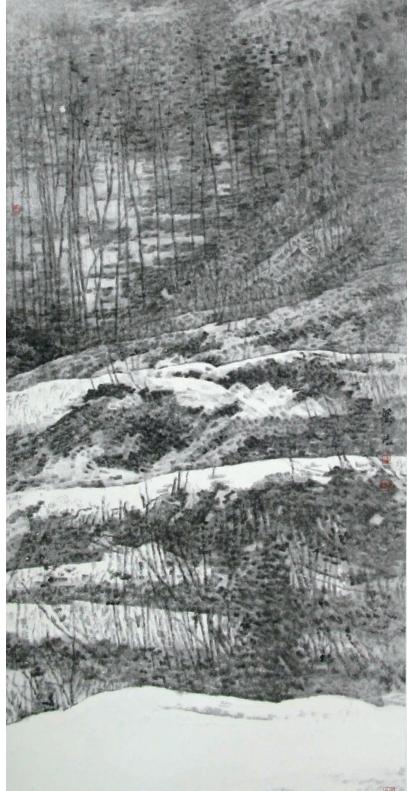
自然万象-秋风劲草 李江峰作



湖山圣境 买鸿均作



徽州细雨 谢永增作



郭宝君作

刘学伦：给基层警察画像

□ 颜慧

受作家李迪的影响，也是被李迪讲述的那些故事所感染，西南民族大学艺术学院副教授、画家刘学伦希望为看守所的干警们做一些力所能及的事。他想，画像是自己的强项，监管干警们如此付出，或许画像能让他们心情好一些，轻松一些。更何况，画像本身也是解读表现对象心灵的过程，能让自己更了解这些新时期的警察。

前不久，刘学伦前往丹东看守所为干警们画像。第一个给他当模特的是丹东看守所副所长、第三届“我最喜爱的全国十大人民警察”之一的王晶。她是个典型的北方女子，高个子，笔挺的警服，灿烂的笑容。刘学伦知道王晶是全国公安战线上一个模范人物，把这种了解带入到速写之中，更让他感觉到这些普通的警察都不普通，他们用奉献，用爱心，用

真诚和正义为社会和谐作出巨大贡献。在丹东看守所画像时，干警们一个个笑脸相迎，不时有人探头进来看看，有好奇，有兴趣，有的则悄悄站在门口等待，生怕打搅了画家作画。有的则看了一眼就匆匆离开，那是因为放不下沉甸甸的工作。但是，每个人都希望早点看到自己的画像。于是，刘学伦集中精力，一个接一个画下去，心里一直催促自己一定要给他们多画几张……刘学伦说，通过画像他了解了这些警察，他们一张张生动的脸上都是一个个感人至深的故事。能为这样一群新时期一线干警画像，看着他们拿到自己的画像时由衷的笑脸，刘学伦觉得心里无比充实。

这次给警察画像不是刘学伦第一次深入基层创作。每年他都要带学生出去写生，刘学伦说，实际这也是下基层的一种

形式，每次他都参与策划，尽量使学生能深入进去，有所收获。2008年汶川“5·12”地震那天，他正好带学生在四川的阆中写生，那种生死经历让他们毕生难忘，也创作出大量作品。今年8月，刘学伦去西藏采风，特意去了海拔5000米以上的松多兵站。他看到所有的年轻战士嘴唇都是乌青的，知道他们有高原反应，还得完成那么繁重的工作，他立即拿出画板，主动要求给战士们画像，画一张送一张，完全不顾自己是

来搜集资料积累素材，只希望用自己手中的画笔、用自己的技艺，为战士们带来温暖、带来欢乐，让他们感受到自己的一份心意，一份敬重。在和这些基层干警、官兵接触当中，对自己也是一次思想的洗礼。当他一口气画完4个战士后，一起身，脚下空空的差点摔倒，原来他过于专注，没有意识到自己也有严重的高原反应。这样的例子还有很多很多。刘学伦说，他

不喜欢参加那种走马观花的采风活动，更不喜欢拍一堆片子，回来对着照片描摹。他认为，那样很难画出神韵。在创作中，真正需要的是找准一个地方，沉下去，把自己融入生活中，以便能更了解中国社会、了解普通大众的生活，惟此才能抓住时代之魂、创作之魂，才能创作出有内涵、有激情、有思想深度的作品。生活是创作的源泉，这句话什么时候都不会过时。

