

徐才厚观看话剧《万水千山》

李继耐一同观看

本报讯 由中华文化促进会、田汉基金会组织湖南省话剧团等单位复排的红色经典话剧《万水千山》，9月23日在解放军歌剧院演出。中共中央政治局委员、中央军委副主席徐才厚出席观看。

中央军委委员、总政治部主任李继耐一同观看。

话剧《万水千山》是第一部全景反映长征的戏剧作品，自1952年首次公演以来在全国各地举行过多轮演出，取得巨大成功。该剧通过“四渡赤水”、“爬雪山过草地”、“彝海结盟”、“强渡大渡河”等故事，生动展现红军战士胸怀崇高理想，战胜千难万险，终于取得长征胜利的壮阔历程，塑造了红军指战员的英雄群像。

作为庆祝中国共产党成立90周年和长征胜利75周年的献礼剧目，复排版的《万水千山》在保持高度写实主义表演风格的同时，加入了全新创作的7段大合唱、3段集体舞，以写意的手法来展示行军、战斗场景，充分发挥了多种表演形式的艺术感染力。二万五千里的征途、二万五千里的风景，金沙水、大渡河、千里雪山、乌蒙磅礴……现场观众在不断变换的场景中仿佛回到了艰苦卓绝的战斗岁月，感受到了浓烈的革命浪漫主义情怀。“让革命骑着马前进……”演出在红军泰山营教导员李有国牺牲前的呼喊中达到高潮，全场响起热烈的掌声。

演出结束后，徐才厚等走上舞台和演员人员亲切握手，祝贺演出成功。

总政治部副主任童世平、贾廷安、杜金才、吴昌德，主任助理魏亮，军委办公厅主任王冠中，中华文化促进会和湖南省委有关领导，以及驻京部队官兵700余人一起观看了演出。
(安普忠)



本报讯 第九届全国舞蹈比赛于近日在宁夏银川举行，全国有694个作品参赛，军队文艺团体和选手夺得了5个一等奖、3个二等奖、2个三等奖，获奖数量名列全国前茅，为军队赢得了新的荣誉。

全国舞蹈比赛由文化部主办，每两年一届，是中国舞蹈艺术的政府最高奖，有着重要的社会影响。在本届比赛中，总政治部歌舞团孙育鹏、刘辉、谷亮亮创作的男子群舞《兵车行》分别获得创作和表演一等奖，空军政治部文工团女子群舞《女儿飞》获得表演一等奖，总政歌舞团的覃江巍(独舞《永不消逝的电波》)、北京军区政治部文工团的赵松(独舞《吉祥树》)获得表演一等奖；总政歌舞团谷亮亮、唐黎维、邱辉创作的独舞《永不消逝的电波》和第二炮兵政治部文工团易杰、纪家萱创作的双人舞《刑场上的婚礼》分别获得创作二等奖，空军政治部文工团的李宇(独舞《思远》)获得表演二等奖；空军政治部文工团的关吉娜(独舞《渴望》)、北京军区政治部文工团的龚延(独舞《孙子兵法》)获得表演三等奖。

大赛评委会普遍认为，军队参赛作品积极弘扬时代主旋律，始终保持着鲜明的军旅特色，既有表现革命历史题材的《永不消逝的电波》《刑场上的婚礼》，又有反映当代军人风采的现实题材作品《兵车行》《女儿飞》，思想性、艺术性和观赏性都很强。文化部艺术司的同志说，今年是中国共产党成立90周年，军队文艺团体在担负国家和军队一系列重大创作演出任务的同时，积极筹备和参加比赛，并取得突出成绩，充分展现了军队舞蹈创作表演的雄厚实力和人才辈出的良好局面。

(段海)

军队在全国舞蹈比赛中获佳绩

军队作品参加央视电视小品大赛成绩优异

本报讯 第八届中央电视台电视小品大赛，于9月5日起在央视第三套节目连续进行了7天现场比赛，11日晚结束了全部赛程。在激烈的角逐中，参赛的军队文艺工作者和来自基层部队的文艺骨干，始终以良好的精神面貌和精彩的表演投入比赛，取得了优异成绩，为军队赢得了新的荣誉。

本届小品大赛军队共报送61件作品。经过初赛、复赛，军队有8件作品入围决赛。9月11日晚，中央电视台举行了隆重的颁奖晚会，军队参赛作品囊括了一、二等奖，分别是：总政话剧团的《村官李仁义》获一等奖，沈阳军区政治部文工团的《形象代言》和广州军区政治部文工团的《乒乓轶事》获二等奖。同时，在本届大赛评出的5位优秀演员中，济南军区政治部文工团的田昊和海军政治部文工团的郭丰周分别以第一名、第二名的成绩名列前茅。本届大赛军队作品和演员的突出表现，受到评委和观众的一致好评。涌现出了一些年轻新秀，彰显出军队小品创作表演队伍不断壮大的可喜局面。

军队获奖单位和人员一致认为，荣誉

的取得离不开各级领导的关心厚爱，离不开军营火热生活的馈赠和滋养，离不开专家老师的精心指导帮助。大家纷纷表示，要以此次获奖为新的起点，认真学习贯彻胡锦涛总书记“七一”重要讲话精神，大力弘扬时代主旋律，坚持为兵服务、为提高战斗力服务，努力推出更多受部队官兵和人民群众欢迎的优秀作品，以更加优异的成绩，为大力发展先进军事文化、推动社会主义文化大发展大繁荣作贡献。

(房雷)



《浴血山河》研讨会在沈阳举行

本报讯 为纪念抗日战争爆发80周年，沈阳市作家协会、沈阳军区政治部宣传部、辽宁省军区政治部、辽宁省新诗协会和《鸭绿江》杂志社9月13日在沈阳联合举办“纪念抗日战争爆发80周年”军旅诗人杨卫东《浴血山河》作品研讨会。主办方的有关领导及辽沈地区军地部分诗人、作家、评论家和新闻媒体60余人参加会议。

《浴血山河》用诗歌的形式，展示自1931年“九·一八”抗战爆发至1945年日寇投降这14年中华民族波澜壮阔、气壮山河的抗日战争史。全诗共1500余行，分12个部分，用毛泽东诗词贯穿起来，采用白描手法，融叙事、议论、抒情为一体，全景式地再现了抗战历史，具有史诗般的恢弘、挥洒自如，决死悲壮，写得深沉、激越、大气，令人动容。

专家们认为，《浴血山河》对抗战历史作了较为公正客观的反映，对以国民党军队为主导的正面战场的描述，对浴血沙场、为国捐躯国共将领的讴歌，都很有见地。这首诗是诗坛近年来少见的、不可忽略的优秀作品，填补了抗战史诗创作的空白。

(曾剑)

《高炮师长》研讨会在成都举行

本报讯 由《解放军文艺》编辑部、成都军区政治部宣传部联合举办的报告文学《高炮师长》作品研讨会在近日在成都举行。该作品以朴实的文字讲述了一位“谋打赢”的预备役高炮师师长35年的军旅生涯，读来真实感人。作者纪莹是成都军区政治部编研室的一位业余作者，与会专家对她的写作给予了充分肯定。

研讨会上，专家们对作品的人物选择十分欣赏：高炮师长陈志勇既不是舍己救人的英雄，也不是以苦为荣的老边防，而是一个“紧盯战争干工作”，有着“预备役也要上战场”认识的新时代军人的典型，是一个不谋私利、只谋信息化建设的军中优秀人才。作者选择这样一个人物的核心目的就是要为军人的使命而歌。

该作品最值得称道的地方就是真实。看得出来，作者从开始构思时，就想通过真真切切的文字叙述，写出一个可信、可敬、可做榜样的高炮师长。由于作者在思想上始终追求“真实”，才使字里行间以及许多细节自始至终流淌着一个“真”字。没有人为拔高的痕迹，没有合理想象的细节，也没有文字表述上的“高大全”。整个作品读来令人觉得文字朴实、细节逼真、结构流畅而清晰。

(银军)

本报讯 9月4日，由总政治部宣传部、中国美术家协会、中国美术馆、解放军美术书法研究院和解放军艺术学院主办的《军旅美术家的摇篮——解放军艺术学院美术系师生作品展》在中国美术馆开幕。参展作品全部由军艺在校师生、离退休教员和历届毕业生创作，包括13幅国家重大历史题材作品和曾获全国全军美展金银奖的中国画、油画、版画、舞美设计、雕塑等5个专业的作品，共计333幅。

历史题材的中国画创作方面，有人们耳熟能详的刘大为的《小米加步枪》，刘大为与苗再新合作的《井冈山会师》，袁武的《抗联组画·生存》《抗联组画·牺牲》和任惠中的《记录》等。历史题材的油画创作方面，有人们记忆深刻的黄丕星的《过雪山》，高泉的《毛主席在连队建党》《决策出兵》，崔开玺的《长征途中的任弼时与贺龙》《战士速写》，崔开玺与杨克山合作的《七七事变·卢沟桥》，孙向阳的《参军》《乡戏》《吕梁巾帼》，孙浩的《结局》《喋血平型关》和张利的《老帅画展》等。现实题材方面，有刘大为的《晚风》等。袁武的《大山深处》，王天胜的《金芭蕉》《红土地》、任惠中的《盛事》，刘泉义的《初阳》《银装》《暮色》、申晓軒的《咱们班的新装备》和张小磊的《踏雪》等中国画都是表现当代军旅生活的重要作品。而孙向阳的《誓师》，孙浩的《序曲》《复杂飞行》《大鸟归来》、尚丁的《连续作战》《待命》《途中》、张建岗的《华北民兵》、于桂元的《高原医疗队》《天边》和王鑫的《背影》等作品，则展示了军艺美术系油画家的现实人文关怀，他们不仅用油彩描绘了当代军人多彩的生活，而且塑造了当代军人的精神品质。

自1979年建系以来，军艺美术系始终坚持为兵服务的办学方针，秉持现实主义创作方向，提倡主旋律，突出军旅特色，逐步形成了有军队特色的美术教学体系。他们强化军旅特色，把专业基础课纳入军事艺术教学，强调面向生活、深入部队采风体验，鼓励学员参加实践，多方面打造创作型人才。围绕人才培养目标努力提高教学质量，打好专业基础，提高专业创作能力，积极开展学术交流活动，提高专业教学水平，并扶持创作，促进教学活动成果转化。他们积极适应军队现代化建设需求，及时开办新专业，培养新型艺术人才。

30多年来，该系先后培养研究生、本科生、专科生、短训班学员20多届，毕业生千余名，成为中国美坛一支重要的艺术创作力量，为军队和社会美术事业的发展作出了突出贡献。全军主要美术创作力量的八成来自该系，在每年全国、全军举行的重大美术展览活动中，均有大量该系师生的作品参展并获奖。如在第九届、第十届、第十一届全国美展中，油画和中国画两大画种的金银奖中三分之一为该系毕业生获得。历届全军美展中，平均90%的参展作者和60%以上的获奖者为该系毕业学员。教师和毕业学员中名家辈出，涌现出一大批国内外著名的当代美术家。

(邢贵重)

军队艺术家赴黑龙江慰问演出

第二炮兵、北京军区的艺术家们组成的“军队艺术家赴文登慰问演出团”，于9月17日赴山东文登进行慰问演出，表达了人民解放军对革命老区人民的感激之情和对文登建设成就的热烈祝贺。

精彩纷呈的文艺节目受到观众的热烈欢迎，容纳近3万人的文登体育场成了歌舞的世界、欢乐的海洋，台上台下激情互动，欢声雷动，掌声如潮，充满着军爱民、民拥军的浓浓深情。演出在大型舞蹈《祖国请检阅》中拉开帷幕；歌曲《文登双拥情》《芦花》《儿行千里》等，唱出了革命老区的军民鱼水情谊；小品《楼台新曲》，歌曲《西部放歌》《天路》《相亲的中国人》和《春天的故事》等，表达了对祖国日新月异变化和人民幸福生活的由衷赞美；舞蹈《祖国请检阅》《士兵与枪》和歌曲《当兵的人》等，反映了当代军人献身国防的豪迈之情；舞蹈《祝福》、歌曲《365个祝福》《我和我的祖国》等，反映了人们对祖国明天的美好祝福。

观众普遍反映，军队艺术家们倾情奉献，真情演出，带来了一台难得的“艺术盛宴”，让文登人民真切地感受到艺术的魅力和艺术家的风范。通过演出充分体现了总部领导和地方政府对革命老区人民的关心厚爱，将进一步激励文登人民弘扬双拥优良传统，开创经济社会又好又快发展的新局面。

(姚志清)

漫过心扉的感动

——写在孟玲师生音乐会落幕之际

□傅庚辰

除了高兴之外，我想到了自从王宏伟毕业后，孟玲四处奔波，也动员我为他寻找工作单位的情景。音乐会上，王宏伟、刘和刚、泽旺多吉等学生介绍了孟玲在教学上、生活上对他们的无微不至关心的许许多多生动感人的故事。孟玲视学生如自己的儿女，学生则视孟玲为慈爱的母亲，真是师生爱，母子情。这场音乐会是学生们“有钱的出钱，有力的出力”，自发地为老师举办的。在音乐会上，《祖国之恋》的演唱者丰然是专程从澳大利亚赶来的。音乐会开场曲《好大一棵树》和结尾曲《叫你一声妈妈》表达了师生间高尚、纯真、深厚的情谊，尤其是结尾曲，台下的学生热泪横流，台下的听众无不为之动容。

情从何来

孟玲8岁参加第四野战军炮二师，从小受到革命战争的炮火洗礼，跟着年龄比她大的同志一起参加一些力所能及的工作。抗美援朝时期她到过朝鲜战场慰问演出，并抢救伤员，在严酷的战争环境里经受了锻炼与考验。她学习爱国主义和革命英雄主义的精神，锤炼脚踏实地、坚忍不拔、战胜困难的意志，体会了同志间的团结友爱和战友间的血肉亲情，奠定了为人民服务的思想基础。自中央音乐学院毕业后，她曾在西藏军区和成都军区歌舞团工作，担任独唱，主演歌剧。1979年调入解放军艺术学院音乐系任教后，作为声



孟玲老师(中)登台祝贺学生演出成功 柳军摄

军艺美术系师生优秀作品展在京举行