

诗歌界呼吁：

# 让诗歌有效介入公共生活

□本报记者 胡 军

关于“诗歌创作脱离社会生活”的话题一直以来颇多议论，细思起来，却令人存疑。因为就表现内容而言，几乎没有什么事件能够处在诗歌之外，而每逢重大事件来临，更会引起一阵阵诗歌创作浪潮。莫非是出在接受方面？但社会生活节奏的加快、审美形式的多样和现代传媒的冲击，读者渐少的也不止诗歌，其他文学艺术也收到不小影响，为何总是诗歌遭人诟病？在近日由人民文学杂志社和包商银行共同举办的“诗歌与公共生活论坛”上，众多诗歌界人士从不同角度展开深入探讨。

大解认为，诗歌进入个人私密经验的叙述，有了深入生活细节的可能。而互联网出现以后，所有信息都进入公共平台，却把个人变成了信息提供和使用的终端。集体被分化为无数单独的个人，公共生活在很大程度上成了一个虚拟概念。在人类生产和生活方式发生深刻变革的情况下，诗歌换一种方式介入生活，不失为一种主动应变的策略。对于诗人而言，借此机会对自我进行深入挖掘，探索灵魂和命运中隐藏的东西，揭示人的属性，并不是件坏事。相比而言，自语式的言说倒比全视角的书写方式要可靠，更加接近真实。汉语诗歌从来没有像现在这样对生活全方位介入，因为每个人的切入角度不同，当下生活已经不存在死角，诗人们集体完成了人类生活的全景写照。与此同时，诗歌过度介入公共生活，其紧迫性也带来一些负面效应，整体上显得有些浮躁和琐碎。网络时代给予人们的东西太多了，信息的饱和度和快捷性超过了人们的消化能力，如何减负已变得非常必要。还有，不断加快的生活节奏挟持了所有的人，慢下来还是继续加速，已经成为一个问题。

马新朝也提到真实性问题，他说，检验一首诗的好坏，并不以它是否具有公众性为标准，而是以它的真实性为标准。首先要厘清什么是公众生活。事实上，公众生活仍然由众多个体组成的，即使个

体私人空间也会受到公众群体性的遮蔽和挤压。而公众对诗歌也是有选择性的，对于有诗歌修养的读者来说，他们未必在意诗歌中反映什么公众生活，而是选择真实的诗歌。所以，诗人要用真实的诗介入公众视野。

杨建仁认为，诗歌创作不要过于空洞，要接地气，有地气就有灵气，有灵气就大气，也就有了生命力。

诗人们还认为，诗歌首先要考虑到它是一个艺术品，多在文本上下功夫，才能更好地介入公共生活。

杨森君说，公众对诗歌闻声俱避，直接原因恐怕是因为某些诗歌早就败坏了公众的胃口。如果作品失去了美感和动人心魄的内涵，我们又有什么理由期待公众对诗歌作出享受性的回应呢？真正意义上的诗歌必须是富有美感的、知性的、表现人间情绪的、能引起世人共鸣的，而不是简单、苍白、扭曲的“分行文字”。一味强调“公众性”，是对诗歌的绑架。诗歌是安静的山野中一束自在的花朵，悄然开放，只属于能接受它、理解它、喜爱它的人，等待它的读者或被喜爱它的人寻找，而不是像为挣差价而卖力的推销员那样见门就敲。

敖勒川说，诗歌基本上没有什么实际意义，从某种意义上说，诗歌之用乃是无用，然而无用之用是为大用，这大用，就是可以安慰人的心灵和灵魂。诗歌的作用，最终还是一个精神的作用。诗歌的这种作用，决定了诗歌参与和介入公共生活的方式只能是“润物细无声”，通过影响读者的心灵从而来影响公共生活。所以，用什么样的诗歌来参与和介入公共生活就是我们必须考虑的。诗人的写作，本身就是公共生活的一部分。一个真正的诗人，一定要使美好的诗歌深入人心，才会对公共生活产生影响。

娜娅的看法更显淡然：“让愿意参与公众生活的诗人积极地参与，不参与的也不是罪过。这才是

正常的。你的诗歌无论参与了什么，都不能因此而降低它的艺术水准，否则就是对诗歌的伤害和利用。”她同时强调，仅仅把公共性理解成介入社会生活、对重大事件发言，那就有点简单，也不能成为评判一位诗人是否关注社会现实、有没有社会责任感的标准。第一次世界大战爆发那天，卡夫卡的日记只有“德国对俄国宣战，下午游泳”。对于写出《审判》和《城堡》的卡夫卡，你绝对不能说卡夫卡对人类的重大事件无动于衷，也不能责难他是个人化或者过于自我。事实上，诗人在写作的经验里面很难分清楚哪一块经验来源于个体、哪一块经验带有公众性。对于一首诗来说，公共生活和私密生活没有伟大与渺小之分，只是题材不同。在忠实于自己的内心和过分强调诗歌的社会功能比如启蒙、呼吁、批判、担当、揭露、悲悯等词语之间，优秀的诗人更多地出自前一种。事实上，我们的诗人从来就没有逃避过现实，但要看他有没有力量穿透现实。

谢冕、徐敬亚、林雪则对“公共生活”的提法表现出浓厚的兴趣。他们认为，论坛没有用“社会生活”或“大众生活”，而是提到“公共生活”，是很有意义的。公共生活的命名带有新时代的思维，只有在自由、民主、尊重的前提下才会真正产生。公共生活需源于公民社会，这里的诗人也就是知识分子的一部分，他们进行文化前沿的探索，触摸人类精神最深层次，才能成为时代的代言人。所以诗人要有公民性，而不是做泛泛的社会评判。这就要求诗人具有相应的历史积淀、哲学积淀、美学积淀等，要有很深的智慧，才能处理好复杂丰富的历史经验和日常经验，最终雕琢成型。

《人民文学》副主编商震说，论坛题目也是经过深思熟虑的，而且至今沿用三届，以后还将保持下去并不断开掘，让这个富有内涵的话题常谈常新。

## 《西藏的孩子》：讲述内地西藏班的故事

本报讯(记者 武翩翩) 北京十月文艺出版社一直对藏族和藏文化题材的文学作品倍加青睐，如加央西热的《西藏最后的驮队》、马丽华的《如意高地》、宁肯的《天·藏》等，都成为该社长销不衰的精品图书。近日，十月文艺出版社又为新近推出的长篇纪实文学《西藏的孩子》召开研讨会。这部作品已被国家新闻出版总署列入“庆祝中国共产党成立90周年暨纪念辛亥革命100周年百种重点出版物”，也是北京市优秀长篇小说创作出版资金重点资助项目，受到了多方的关注和看好。

《西藏的孩子》翔实地记录了一名偏远藏区的孩子到北京读书的心路历程，写出了—个藏族年轻孩子的“成长纪念”，展示了西藏学生在内地的学习生活状态，也从侧面反映出国家“智力援藏”工程的成果和共和国的历史变迁。

李青、何西来、傅溪鹏、白桦、白描、周明、李炳银、彭学明、李朝全、马丽华、次仁央宗等在研讨会上谈到，现在写西藏的作品很多，而藏族作家特别是年轻一代藏族作家的作品并不算多。他们对当下西藏的观照和视角是一个值得挖掘的领域。作者作为一名“内地西藏班”教育的亲历者，写出了多种文化的融合，写出了一种“从文明彼岸到文明此岸的跋涉”。作品文笔朴素，情感纯净，体现出一种独特而足堪珍惜的语言风格。



由中国儿童艺术剧院制作，根据中国台湾漫画家朱德庸的漫画作品改编的儿童剧《绝对小孩》近日在京首演。全剧以漫画式的故事情节展现了孩子眼中的大人世界和大人眼中的孩子世界，让儿童观众在6个绝对小孩的绝对生活中感受快乐、发现自己、体悟“如何做—个父母眼中的绝对乖小孩”。(徐健)

## 大世界阅读季活动启动



本报讯(记者 明江) 国庆前夕，由共青团中央中国少年儿童新闻出版总社投资兴建的大型国有青少年主题书店——“青少年阅读体验大世界”9月28日正式亮相长安街，为北京和全国各地的青少年增添了一个崭新而独特的文化休闲场所，为青少年带来了全新的阅读感受。同时，为期3个月的大型公益阅读推广活动“阅读的梦想”——大世界阅读季活动也正式启动。

阅读季由中国少年儿童新闻出版总社主办，包括“大世界阅读庙会”、“中外青少年主题文化交流”、“阅读的梦想”征文及摄影大赛等多项精彩独特的阅读体验活动。

启动仪式上，随着一群卡通人物的欢快出场，参加活动的小朋友们激动得跳起来。儿童文学作家高洪波朗诵的一首《我想》更是赢得了小朋友们的阵阵掌声。儿童文学作家金波、冰白也分别诵读了自己最喜欢的儿童文学作品片段。

据悉，“十一”黄金周期间，阅读季还将开展“大世界阅读庙会”主题活动。届时，将针对不同年龄段孩子的特点，开展儿童剧体验、故事爸爸讲故事、群众阅读与角色扮演、创意绘本制作、魔法故事揭秘、“幼儿画报红袋鼠变身美食家”等儿童阅读体验活动，以及作家签售、教育专家咨询讲座及明星见面会等近50场精彩有趣的阅读活动。

## “北京意象·山水怀柔”绘画展亮相美术馆

本报讯 由北京市文联、怀柔区委、区政府联合主办，北京美术家协会、北京画院、中共怀柔区委宣传部、怀柔文联承办的“北京意象·山水怀柔”绘画作品展日前亮相中国美术馆，由王明明等百余位著名画家和艺术院校师生深入怀柔实地采风创作的113幅作品与观众见面。怀柔的名山古刹、古道村落、现代新城、生态新村等风貌经由画家妙笔，跃然纸上、一览无余。

“北京意象”这项以北京为主题的创作工程，计划每年邀请一批中国当代卓有艺术成就的画家和艺术院校师生，深入一个区县，集中对这个地区内的自然、历史、名胜、人文风貌进行全面和深入挖掘、梳理和创作。每年举办一个高水准绘画大展，每年出版一本画集，用10年时间完成对北京10个区县风貌和人文历史的美术创作，全面展示北京的山河地貌和历史文化精神。(武翩翩)

刘云山在同县委宣传部长培训班学员座谈时强调

## 切实提高宣传思想文化工作服务大局服务群众的水平

据新华社电 中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山9月27日在同第十三期县委宣传部长培训班学员座谈时强调，宣传思想文化战线要深入贯彻落实胡锦涛总书记“七一”重要讲话精神，紧紧围绕推动科学发展、促进社会和谐，始终坚持人民至上的价值观，人民是真正英雄的唯物史观和立党为公执政为民的执政观，自觉践行党的群众路线，不断提高服务大局、服务群众的水平。

刘云山指出，宣传思想文化工作承担着宣传群众、动员群众的重要任务，本身就是群众工作。贯彻群众路线是党的宣传思想文化工作的优良传统，是宣传思想文化工作保持正确方向和旺盛活力的重要保证。现在，世情、国情、党情发生深刻变化，宣传思想文化工作的内容、形式、任务也发生很大变化，但无论怎么变，为了人民、依靠人民、服务人民的根本原则不能变，必须始终不渝地贯彻党的群众路线，把服务人民群众作为

基点和归宿。

刘云山强调，宣传思想文化工作贯彻党的群众路线，集中起来就是要回答解决好“为了谁”、“依靠谁”、“我是谁”的问题。要始终站稳群众立场，考虑问题、安排工作，都要以群众需要为第一信号，以群众呼声为第一选择，以群众满意为第一标准，更好地为群众立言、为群众谋利。要坚持从群众中来到群众中去，把实践当成最好的课堂，把群众当成最好的老师，尊重群众首创精神，发挥群众主体作用，从群众的伟大实践中汲取智慧和营养。要摆正同人民群众的关系，自觉把人生坐标定位于服务人民群众，心系群众、感恩群众、敬畏群众，视群众为亲人、把群众当主人，始终保持同人民群众的血肉联系。要把握人民群众对文化生活的新一轮期待，眼睛向下、重心下移，推动文化产品、文化设施、文化服务向基层倾斜、向农村倾斜、向普通百姓倾斜，让文化改革发展成果更好惠及人民群众。

## 铁凝会见辻井乔一行

本报讯 9月27日，中国作家协会主席铁凝会见了来华访问的日本著名作家、日中文化交流协会会长辻井乔先生一行。会谈中，双方就社会进步与文学发展的关系等问题进行了亲切友好的交流。辻井乔说，日本战后经济发达，但文学衰退，这是一个需要思考的问题。铁凝表示，在经济迅速发展的中国，如何坚守文学，避免文学衰退，也是作家们面临的一个巨大挑战。

会谈过程中，铁凝向辻井乔赠送了由作家出版社新近出版的《辻井乔文集》样书。该文集由铁凝、何建明亲自担任策划人，全书共四卷五册，收录了辻井乔多年创作的代表作品。辻井乔先生对此表示十分感谢，并希望以文学为纽带，进一步促进两国之间的友好文化交流。

参加会见的还有中国作协副主席何建明。(孙 克)

## 贵州省作协第六次代表大会召开

欧阳黔森当选新一届贵州省作协主席

本报讯 贵州省作家协会第六次代表大会9月26日至27日在贵阳市召开，来自全省的作家代表和文学工作者欢聚一堂，共商促进贵州省文学繁荣发展大计。中国作协党组书记、副主席李冰，中共贵州省委书记、省人大常委会主任栗战书，贵州省委副书记、省长赵克志，省委副书记王富玉，贵州省委常委、省委宣传部部长谌贻琴等出席开幕式。

李冰代表中国作协对大会的召开表示祝贺。栗战书代表贵州省委、省政府对本次大会召开表示热烈祝贺，对全省广大文艺工

作者为贵州省文化建设和社会发展作出的贡献表示感谢。

贵州省作协第六次代表大会听取和审议了省作协第五届主席汤保华所作的第五届主席团工作报告，通过《贵州省作家协会章程修改草案》，选举产生新一届理事会理事86人，欧阳黔森当选为省作协主席，禄琴、唐亚平等14人当选为副主席，并绪东、李远刚等23人当选贵州省作协第六届主席团委员。

中共贵州省委常委、省委宣传部部长谌贻琴出席贵州省作协第六次代表大会闭幕式并讲话。(陈亚丹)

## 《辛亥革命》：从文学剧本走向银幕

本报讯 9月26日，由全国政协办公厅新闻办公室、中国作家杂志社、华夏电影发行公司、《辛亥革命》摄制组共同举办的电影《辛亥革命》观摩研讨会在京举行。谷国庆、梁鸿鹰、王强、章柏青、谢飞、黄小同、刘星、王晓秋、孔庆东、周星、赵葆华、解亚璋、陆健、俞剑红等专家学者及制片人员出席。研讨会由《中国作家》杂志主编艾克拜尔·米吉提主持。

2011年是中国电影特殊的历史年份：建党90周年、辛亥革命100周年，电视电影大片云集，以辛亥革命为题材的百年献礼作品很多。由王兴东、陈宝光编剧的电影文学剧本《辛亥革命》在《中国作家·影视》首发，先后获得“第四届《中国作家》鄂尔多斯文学奖”、“第二届《中国作家》百年辛亥‘中华杯’华人华侨文学奖”、“首届《中国作家》剑门关文学奖”。

研讨会上，与会人员围绕“电影文学剧本如何走向银幕”这一学术话题进行深入研究，对《辛亥革命》电影文学剧本给予高度的肯定，认为在这样一个大的历史活动面前，一个剧作家应该有自己的文化立场和文化

态度，用文艺作品体现文化自觉性，为编剧赢得了一种文化尊严。编剧是第一生产力。充分体现了“剧本，一剧之本”的原则。以“辛亥革命”为题材电影作品的诞生，由剧作家的笔端走向屏幕，为我们今天市场化娱乐化电影，奉献了一部思想分量重、艺术含量高的大片。专家学者还对电影《辛亥革命》从导演、演员等艺术层面进行了深入细致的分析。认为影片尊重历史，叙事流畅，场景壮观，悲喜交织，情节跌宕起伏，表现出导演独具的匠心。演员表演都很投入，富有激情，基本实现了导演意图。

艾克拜尔·米吉提在总结时说，今天正好是刘云山同志在全国影视创作座谈会上讲话一周年，他曾经指出剧本是一剧之本，今天下午我们研讨会的主题也是围绕这一原则展开的。剧本在当代电影创作中具有基础性作用。由于王兴东、陈宝光两位剧作家辛勤劳动，奠定了非常坚实的电影创作基础，导演才有二度创作的可能。总体而言，电影《辛亥革命》实现了剧本的价值。

(欣 闻)

## 李琦艺术回顾展在京展出

本报讯(记者 颜慧) 9月23日，我国已故肖像画家、中央美术学院教授李琦回顾展在中央美术学院美术馆开幕。

开幕式上，李琦夫人冯真教授代表家属向中央美术学院赠送李琦的《徐悲鸿先生像》，并向在京的艺术院校赠送刚由文化艺术出版社出版的《李琦画辑》。在随后举行的李琦绘画艺术研讨会上，文艺界的一些专家学者对李琦的艺术成就进行了讨论。

李琦1937年不到9岁就随父母奔赴延安。抗战胜利后，到晋察冀解放区华北联大艺术系学习。1949年他参与了筹备成立中央美术学院的工作。在漫长的艺术生涯中，他始终坚持文艺为人民的方向，用手中的画笔为人民功臣树碑立传。他创作了《先行者》《主席走遍全国》《同志》《永远活在人民

心中》《我们的总设计师》等领袖肖像，同时也画了鲁迅、冼星海等文化名人和郝建秀、雷锋、张志新、孔繁森、张海迪等英雄模范人物。他还画了各少数民族群像和普通人民群众。他的画作是时代的缩影，形象的丰碑，记录了中国百年的伟大历程，反映了我们时代的精神风貌。

多年来，李琦在中国肖像画领域坚持不懈地进行着艰苦的探索。他尝试以默写法、简笔术、书法入画，不断增加中国传统绘画的元素，在为创立以中国传统绘画为主导的中国式肖像画形式上，做出了卓有成效的努力。李琦的作品融汇了中国画浑然天成的笔墨气韵，和西洋绘画的色彩技法，开拓出笔简神全的独特风格，在中国美术史上产生了重要影响。

## 中国文联、中国视协“送欢乐到诸城”

本报讯 为响应党中央提出广泛深入开展“走基层、转作风、改文风”活动的指示精神，国庆前夕，由中国文联国内联络部主任罗成琰、中国视协分党组书记张显、中国视协副主席唐国强率队，由来自影视、曲艺、杂技等不同艺术领域的30余位艺术家组成的“送欢乐下基层”慰问团，冒雨前往舜帝故里的山东省诸城市，与当地百姓共度佳节。

此次演出恰逢2011中国(诸城)大舜文

化节开幕，这场由首都艺术家带来的精彩演出正好作为2011中国(诸城)大舜文化节的首场演出。唐国强、凯莉、刘劲、鞠萍、张泽群、王馥荔、闫月明、刘全和、刘全利、郑丽、刘君侠、耿为华、高玉庆、牛成志、阿旺、赵育堂、李殊分别拿出了各自的看家本领，整台晚会突出贴近、互动和欢乐、向上的氛围，演员们此行最想表达的感受是——我们来了，我们送欢乐来了，我们向诸城人民学习来了。(艺 文)

告读者

本报10月3日、5日、7日休刊3期，特此告知。