



■艺 谭

走向融合：“海峡两岸三地”电影

□张思涛

中国电影整体的多样化发展

中国电影诞生至今106年,一个基本特点是“统”少“分”多。中国电影长期以来一分为三,分为“海峡两岸三地”,即大陆(内地)电影、香港电影和台湾电影。如果从三者的关系来看,中国电影106年的历史大致可以分为三个时期:1905年至1949年,分治而有交流的时期;1949年至1978年,分治而基本隔绝的时期;1978年至2011年,由交流合作走向融合的时期。

“分裂”、“分治”对于中国电影成长发展的负面影响是显而易见的,特别是1949年以后,疆域分治加上意识形态对立,大陆(内地)与台、港两地电影界基本隔绝,艺术资源、经验和信息互不相通,自然影响中国电影自身的交流、合作和发展。但大陆(内地)电影、香港电影和台湾电影,因从中华文化共同的源头流出,又在各自不同的社会历史和文化背景下,沿着各自不同的发展轨迹发展,都创造了辉煌的成绩。中国电影因而形成了大陆(内地)、香港、台湾三大发展板块,三地电影因此而有互补共赢的合作空间,中国电影因此而显得更加丰富多彩,更加成果辉煌。

大陆(内地)是中国电影发展的母体。上海作为中国电影发祥地,其上世纪三四十年代的现实主义创作潮流及其《渔光曲》《神女》《马路天使》《十字街头》《万家灯火》《一江春水向东流》等经典作品,对以后“两岸三地”电影的发展都发生了十分深刻的根本性的影响。1949年以后“十七年”的大陆(内地)电影称为“新中国电影”,主要受苏联电影及其“社会主义现实主义”创作思潮影响,强调表现新的生活、新的人物,强调艺术真实性和革命理想性的统一。期间始终发生着现实主义与各种非现实主义(教条主义、公式化、概念化倾向,政治功利主义等)的矛盾和斗争,新中国电影史上的两次艺术创新高潮及其一批优秀作品的产生,都是现实主义对于非现实主义、反现实主义的胜利。“新中国电影”从正反两方面为我们创造了丰富的现实主义经验,其严格的历史主义、认真的创作态度、丰富的人文和人才资源,为“两岸三地”电影界称道。

对于一种民族文化而言,战争洗礼或加速其消亡,或催化其涅槃,都是惨烈的,但如催化其涅槃,那惨烈一定是可歌可泣的。粗略梳理2011年抗战题材热播电视剧,在娱乐化的谍战打斗类型的迷恋中,《中国地》等抗战大剧展开的音诗画卷,堪称圣歌与天泣,撼人心魄。长歌当哭于痛定之后,“九·一八”事变80年祭,难得如此圣歌与天泣。

乡土中国的长老统治与赵老嘎等人物形象的锻造

中国人民的抗日战争,是乡土中国走向现代的关键时点。从《中国远征军》《国际大营救》等作品看,由于国民党讲求精英政治,其抗战的乡土改造意义不大;而娱乐化的谍战打斗类型电视剧,如《抗日奇侠》《黑狐》等,则更加远离乡土中国。就此而论,《中国地》《永不磨灭的番号》等作品的文化意义非凡凡响。

以人物形象的锻造角度分析,正是乡土中国的长老统治文化,造就了赵老嘎等乡土抗战的典型人物,而他们在新力量作用下的行动发展,特别是带领农民抗战的复合行动,催生了新的文化灵魂,也推动着乡土中国的文化转型。这个文化脉络的魅力演进,再现了抗日战争的文化进程,尤其是马克思主义社会变革思想的乡土传播及至人的变化,具有深远的文化自觉力量。可以说,文化脉络与性格脉络的魅力熔铸,昭示着血火之浴中的灿烂涅槃,真切而厚重。

学者费孝通认为,我们的乡土社会权力结构,可称为长老统治,主要表现为教化过程。以《中国地》而论,其撼人心魄的悲壮之源,就有“长老统治”的沉沉力矩,其既延伸在刻骨的文化记忆里,也舒张于切肤的文化现实中。这种权力和过程非常典型地表现在赵老嘎的人物行动上,而且“成也萧何,败也萧何”。可以说,“长老统治”成就了赵老嘎这个头的强大与功勋,也营造了他的脆弱与庸碌,甚至酿就了他的愚昧与罪过。

作品中的“中国地”清风岭,可谓复活了的乡土中国标本,其中最典型的就是它的社会结构。清风岭的社会中枢为长老团,长老会议推举领头人。平时,各个家族作为基本单元,遵循自然时序,以节令更替、长幼有序的周而复始,维持着无政治管理也有的文化张力。

这样的社会结构及其文化张力的优势,往往通过孕育极具人格魅力的家长以至村落头人才能实现;而家长、头人能否成为其文化英雄,又取决于是否具有驾驭这种结构与张力的



国电影整体的多元化发展。

在互动交流中增进了解,合作共赢

共赢

进入上世纪80年代,分处“海峡两岸三地”的中国电影不约而同地发生了艺术创新运动(香港“新浪潮”、台湾“新电影”、大陆“第五代”电影),其代表作《黄土地》《红高粱》《老井》《悲情城市》等相继在世界各大电影节获奖,由此产生“两岸三地”电影人“交流、合作”的强烈愿望。而随着大陆改革开放的深入,台湾宣布结束“戒严”,香港终于“回归祖国”,使“两岸三地”电影界交流、合作的愿望终于成为事实。

交流首先是关于“中国电影”概念的拨乱反正开始的。在海峡两岸,此前关于“中国电影”的认识都是只限于此岸,对于彼岸的电影几乎一无所知。“台湾电影是中国电影的一部分”、“港、台电影都是中国电影的重要组成部分”、“一部完整的中国电影史应该包括大陆、台湾和香港拍摄的全部电影”……这些在今天看来都是常识,在上世纪80年代中期交流之初却是引起“两岸三地”电影人兴奋的热点、焦点议题。为了区别此前对“中国电影”的理解,有人提出“华语电影”、“大中华电影”等概念。总之,“中国电影”完整概念的建立,为“两岸三地”电影的交流、合作和融合奠定了认识

基础。

两岸电影界的学术交流是随着1988年初台湾宣布开放民众赴大陆探亲,借“探亲”、“旅游”的名义开始的。1988年中国台港电影研究会应运而生;1990年10月,中国电影家协会邀请台湾电影导演代表团正式访问大陆,打破两岸电影界40余年的隔绝;1992年,“大陆电影代表团”等四批大陆影人相继访问台湾,开启了两岸电影界的“双向”交流。此后,“两岸三地”电影界的学术交流和人员往来越来越频繁;一年一度的中国金鸡百花电影节、上海国际电影节、中国长春电影节,曾经两度举办的珠海“海峡两岸暨香港电影节”,曾经10次举行的“两岸三地导演研讨会”,还有一年一度的香港电影“金像奖”、台湾电影“金马奖”等,都成为“两岸三地”电影界互相展映观摩影片、共同切磋探讨中国电影发展,以及同行友好相聚的节日。李行、谢晋、吴思远等分别成为“两岸三地”电影交流的带头人物。在大陆,台湾电影研究成为一门新兴而热门的电影学科并进入大学课堂,由程季华、李行、吴思远主编的《中国电影图史》也开启了“编写一本完整的中国电影史”的先河。

合作拍片与学术交流同步进行,是近30年来“两岸三地”电影交流的重要特点。内地与香港合拍电影开始于1982年的《少林寺》《火烧圆明园》《垂帘听政》,其后在上世纪80年代中后期、90年代初期,多次出现“海峡两岸三地”合拍电

影的高潮,合拍片产量每年可达30至50部,此一时期在国际各大电影节获奖的《霸王别姬》《大红灯笼高高挂》《秋菊打官司》《菊豆》《卧虎藏龙》等几乎全是大陆与台、港合拍电影,特别是2003年《内地与香港关于建立更紧密经贸关系的安排》(简称CEPA)签署以后,内地电影市场向香港开放,内地与香港合拍片数量突飞猛进,达到每年30多部。自2004年以后,内地电影市场国产电影票房总数超过进口大片,内地与香港合拍影片也起了关键作用。

“海峡两岸三地”电影从交流走向融合

经过自上世纪80年代至今30年“海峡两岸三地”电影界的交流、合作和整合,“两岸三地”已经开始出现一批融合三地电影资源的“华语大片”,像《英雄》《十面埋伏》《如果·爱》《霍元甲》《集结号》《赤壁》《十月围城》《孔子》《狄仁杰之通天帝国》等。这些“华语大片”多数是“两岸三地”合拍片,特别是内地与香港的合拍片,有的虽然并不以“合拍片”名义拍摄,实际上也是融合了大陆(内地)、香港、台湾的资金、技术、人才、经验。这批“华语大片”的特点,一是在资金上大投入,一般都在数千万人民币以上,有的高达数亿,而且一般采取包括“两岸三地”在内的国际融资方式;二是在人才上,编导演、摄录美、服化道等主创力量,往往汇集起“海峡两岸三地”演艺界比较顶级的人才;三是在题材上,多数选择中华民族的历史、传说,注意加入中国传统文化、功夫等元素;四是在美学观念上,试图综合内地和香港的经验,如内地的文化反思、香港的商业理念等;五是在技术上,站在世界电影前沿,大量运用高科技、电脑特技制作,以制造视听奇观;六是在市场上,以“海峡两岸三地”为共同市场,在内地创造出票房奇迹,并且进军国外市场。

尽管以上影片取得的成绩高低不一,人们对影片的评价也褒贬有别,其中有的影片还受到来自观众或评论界的尖锐批评;但是总的来说,自2001年《英雄》以来,每年“华语大片”的摄制已经成为一个社会热点和独特的文化现象。对中国电影发展来说,这些“华语大片”显示了近30年来中国“海峡两岸三地”电影人从交流、合作到融合的成果,标志着三地电影在创作上的“统一”已经开始实现。

对于中国电影整体来说,如何进一步加强“两岸三地”的交流与合作,如何更有效地融合“两岸三地”电影的资金、人才、技术、经验、市场等各方面资源,如何在合作中去弊趋利,取得共荣共赢的效果,正是中国电影今后进一步发展的一个关键问题。而“海峡两岸三地”电影的交流、合作和融合,正深刻影响着中国电影发展的进程。



评 点

漫谈《中国地》的人物塑造

□张 翼

能力。一方面,他必须强悍甚至霸道;另一方面,他又能够敦厚以至隐忍。只有这样,才能守护一方乡土,获得文化认同。赵老嘎的起家、齐家、掌村、抗战,复调式地演绎了这样一个文化英雄,成就了这样的强大与功勋;长达14年的抗战,坚守住东北全境沦陷后惟一未被日军占领的神奇土地——“满洲国”里的“中国地”。可以说,“长老统治”在一定意义上成就了赵老嘎这个头的强大与功勋。

但也正是这“长老统治”,同时制造了赵老嘎的脆弱与庸碌,甚至酿就了他的愚昧与罪过。其中,慧儿的惨死,翠翠的守寡,让人感到“长老统治”的双刃剑,在强制新分子归化上,往往更加锋利而残忍。作品让痛哭既倾泻着对日寇残暴的悲愤,也倾诉着对长老统治残酷的悲怆,其批判意识还是浓烈的。

还有秀春与赵老二的爱情悲剧,也体现着对“长老统治”的批判,强化了赵老嘎人物形象的复合锻造。一对苦命爱侣,生离愁云惨雾,死合撼天动地,生离是长老们道德合围的结果,其中既有赵老嘎被文化裹挟的庸碌;死合的悲壮中,既有对日寇残暴的悲愤,对视死如归的壮烈,也有对长老统治残酷的悲怆,对舍生酬情的悲悯。文化的圣歌中,托起崇高圣洁旋律的,往往源自牺牲者的声线,其中必有文化的天泣在交响。

文化造就人,人造就文化。乡土中国长老文化的艺术再现,多面地锻造了赵老嘎这个典型人物。相比之下,《永不磨灭的番号》中李大本事的文化锻造,在张扬燕赵乡土血性上极具张力,但传奇光影的下面,却缺乏厚重的多维依托,精彩而难免单薄。

当然,《中国地》更加深沉厚重而可信的人物

兵”、“自卫队”、“青抗先”、“妇救会”等形式的建立,反帝反封建的新文化,以马克思主义社会革命思想的新面目,加速地改造着乡土,从而强化了民族的文化自觉。正如老嘎妻所言:“日子不一样了,这规矩得改一改了!”

激荡中国地,事变人变道变。中共的组织影响及新文化传播,在血与火的日子里,很快打破长老统治诸多规矩,把农耕无为的自然更替,转换为效率组织的优胜劣汰,挣脱束缚的男女老少,开始能者为先,从根本上激发了民族活力,催化了民族文化的加速涅槃。以此而论,《中国地》《永不磨灭的番号》的艺术再现也颇具典型意义。其中《中国地》中以永清为代表的晚辈群像的成长,以七巧为代表的妇女群像的觉悟,在演绎这种变化上更富感染力。

永清是一个抗战新文化的标志性人物,标志着乡土根脉上获得新质的一代之崛起。他由一个不愿走父亲老路的孩子,经流浪者王思恺启蒙和中共基层组织引导,奔赴延安抗大学习后又回到清风岭一带,在浴火重生中成长为新生代的灵魂人物。当赵老嘎在与日寇同归于尽的爆炸火光中升华而去时,永清为代表的新文化生力军,也在烈焰火光中崛起。正是与永清一代崛起相关的文化自觉,亲切而自然地触动了赵老嘎的文化意识,比如对“延安”、“毛泽东”、“毛泽东的书”的朦胧但贴近的感觉,才使清风岭一带的传统封建性联盟,顺利地转变为抗战后期中共主导的统一战线,最终成就了赵老嘎开创的“中国地”伟业。

七巧形象体现的文化自觉,作为妇女群像焕然面貌的自由,更富感染力。她从一个孤身仇想借力报仇的悲情女子,最终在抗联女战士报国情的感召下,走出了个人小天地,参加抗联,成长为妇女群体解放的领军人物,为“中国地”伟业作出了杰出贡献。这样的妇女解放,是马克思主义女性观的中国自觉,不同于西方女权主义运动的个性意义;正是这样的文化自觉,才是中国文化在自我觉醒、自我反省基础上,汲取世界先进文化后的自我创建。换一种表达,就是从量变到质变,经血火之浴催化的灿烂涅槃。与之相比,《永不磨灭的番号》中的群像意义,则重在强化乡土中国的忠义色彩,但已经是在中国共产党引领下的忠义,同样意味着涅槃般的文化自觉。

正是更多的永清们,七巧们和李大本事们,在自我觉醒、自我反省和自我创建中,经受了血与火的惨烈洗礼,让一个伟大的民族赢得涅槃的灿烂。于是,在更广阔的中国地上,血火间跃动的文化精灵,成就了抗战文化大剧的圣歌与天泣品格。

广告

关于联合举办“学习六中全会精神、推动文化大发展大繁荣”征文活动的启事

认真学习贯彻党的十七届六中全会精神,推动社会主义文化大发展大繁荣,中国文化管理学会、中国文化报社、东方文化艺术院决定联合举办“学习六中全会精神、推动文化大发展大繁荣”征文活动,现面向社会公开征稿:

一、征稿范围

全国范围内的文化工作者、文化理论研究方面的专家学者、文化企事业单位的管理者。

二、征稿要求

结合学习胡总书记“七·一”重要讲话和六中全会精神的心得体会,理论联系实际畅谈促进本地区、本部门文化大发展大繁荣的思路、方法和举措;字数控制在五千到一万之间。

三、奖项设置

本次征文活动不收取任何费用。征文分设三个奖项:一等奖二万元(一名),二等奖一万元(二名),三等奖五千元(三名),优秀奖二千元(十名)。

作品将选登在《中国文化报》等报刊上。

2012年3月在北京举行颁奖仪式,并颁发荣誉证书。

四、截稿日期及联系方式

本次征文活动的截稿日期为2012年1月31日。

请应征者务必于截日期前将稿件(电子文本)寄到(发到)

中国文化管理学会。

地 址:北京市东城区朝阳门南小街6号楼。

邮 编:100010。

联系电话:010-65285886、51661536。

Email:zgwhgl_bjb@163.com。

请在信封上注明“征文活动”字样,逾期不再受理。

本次征文活动的结果将在中国文化管理学会的官方微博上发布。

站址:<http://www.ccasn.com>。

中国文化管理学会

中国文化报社

东方文化艺术院

2011年10月20日

微型小说选刊

2011年第2十三期要目

七十三号的爸爸……邓万祥

生死拳击赛……邹殿伟

灵魂远去的村庄……陈柳金

错点鸳鸯谱……张长莉

男人的心……戴希

囚笼……张鸣跃

等待意外的检验……大爱无痕

择邻……聂鑫森

一个走运的人……秦文君

母爱的味道……小柔

爱在分手时……叶子

救命紫水晶……晓桦

休闲好时光……崔立

打错了人……刘国芳

选择……周海亮

相约二十年……程刚

十元钱的尊严……朱成玉

伊特纳火灾的商机……李良旭

被“贤”弃……梅林横笛

永远的橘子……王豆

一条见过世面的鱼……丁立梅