

# 秋来红实似繁花

——江苏省第四届紫金山文学奖综述 □汪 政

12月3日,江苏省第四届紫金山文学奖颁奖,52位作家获此殊荣。

江苏省作协主席、党组书记范小青在颁奖典礼上说:在这个金色的收获季节,我们又一次收获了江苏文学的累累硕果。第四届紫金山文学奖评奖,是近年来江苏文学界所获成果的一次整体展示,是江苏作家队伍的一次集中亮相,是广大的江苏作家接受社会和时代一次庄严的检阅,也是江苏作家们对有关心和支持江苏文学事业的各级领导和社会各界的真情回报,更是在文化大发展大繁荣的进程中,江苏作家显示出的积极姿态和文化自信。

自第三届紫金山文学奖后至今的3年时间里,江苏作家辛勤耕耘,江苏文学的百花园花团锦簇。3年来,江苏作家在全国的各类大奖中屡获殊荣,第五届鲁迅文学奖、第八届全国优秀儿童文学奖、中宣部第十一届精神文明建设“五个一工程”奖等等,江苏作家都榜上有名。尤其在第八届茅盾文学奖中实现了历史性突破,令人鼓舞和振奋。

第四届紫金山文学奖今年3月份启动,经过申报、评审,结果已经于11月初公布,12月3日在南京颁奖。

本届紫金山文学奖覆盖面广,获奖作者层次多样,既有国内外知名作家,又有刚走上文坛的新人,既有专业作家,又有分布在各行各业的业余作者。本届评奖增加了影视文学剧本奖和网络文学奖。影视艺术是受众面广、影响力强的艺术样式,但成功的影视作品是建立在优秀的文学剧本基础上的,为了鼓励影视剧本创作,发挥文学在影视艺术创作中的作用,第四届紫金山文学奖增设影视文学剧本奖,体现了这个奖的时代精神。这种精神还体现在网络文学奖的设置上。网络文学是新兴的文学类型,相比起传统纸质文学,它在主题、题材、表现方法与传播手段上有许多新的特点。紫金山文学奖第一次设立网络文学奖时就评出了该奖,这不但表明了江苏网络文学的水平,也表明紫金山文学奖在如何对待新兴文学上的气度与胸襟,表现了一个文学奖在审美理念上的创新。在奖项设置上,文学编辑奖与文学翻译奖的意义也需要提及。前者是对文学“后台”工作者的尊敬,说到这次获奖的梁晴、冯光辉和胡瀚霖,多少具有影响的作品从他们手上出去,许多作家的成长都与他们相关,对他们心存感激。而后者事关文学与文化的交流,这次获奖的两部作品都是广获好评的译作。好的引进的译作不仅给读者带来享受,更为作家提供借鉴。

作为连续性的区域性的综合文学奖,本届紫金山文学奖全面反映了3年来江苏文学的发展与现状,成为考察近年来江苏文学的一个有效平台。具体地说,有这样一个方面。

**贴近时代,贴近现实,进一步彰显了江苏新文学以来的现实主义传统。**赵本夫的长篇小说《无土时代》构成了一个立体的网络化的叙事模式,城市与乡村,现代与传统,相对稳定与变动游离等等,凭此,赵本夫的思考具有了全景式的生态背景,而思考的主要方向则是以现代城市为代表的现代化的质疑与批判。鲁敏的长篇小说《此情无法投递》借助于一桩刑事案对近30年来的中国作了编年史式的叙述。在这个长时段的叙述中,不仅个人的生活方式以及精神世界的变化得到了观照,而且社会风俗的变迁也得到呈现,在社会世相的描述与思想的勘探上都有所突破。而夏坚勇的报告文学《江堤下的那座小屋》将一位栖身江堤小屋的乡土草民推到了前台,作品彰显出平凡中的伟大,将赞美给予这个社会日渐稀缺因而越发可贵的醇厚而圣洁的慈悲情怀。肖静的报告文学《天降大任——吴栋材与一个村庄的命运》虽然已经是一个耳熟能详的题材,但作品从人与村的关系入手,将人物的性格与村庄的变迁融为一体,并且从深层次对社会主义新农村的建设进行了有价值的思考。确实如此,江苏的



作家们在对历史与现实的书写中越来越显示出思想的深度。王尧的散文集《一个人的八十年代》以个人记忆的形式重新梳理80年代经验。个人思想的成长与民族国家的变迁融于一炉。朱辉的短篇小说《止痒》借助一个网恋的故事,探讨了当代文化人的现实境遇与困顿。罗望子的中篇小说《我们这些苏北人》对中国乡土社会有真切而独特的体认,家族、土地、乡村文化生态等层面在作品中都被仔细的打探与考量。而肖元生的《松坡寺》的思考显然利益于作者在题材上的选择,他借助于寺庙这一特定的空间,不仅试图反映中国数十年的风云变幻,而且通过世俗与宗教的文化间的张力对人性与欲望进行叩问。邓海南的获奖电视剧本《上海 上海》容量宽阔,它通过主人公刘恭正和众多人物的刻画,展现了形形色色的人物不同的命运,他们的创业、搏斗、生存与挣扎,同时也是上海这个纷繁复杂的东方都市的生动写照。其他如胡继风的《想去天堂的孩子》对农村留守儿童的记述、王巨成《震动》对地震中儿童生活的叙述,王旭《光明》对有“缺陷”的描写,以及凌鼎年微型小说集《天下第一桩》对社会现实的广泛关注等在反映时代、思考现实上也都有许多值得称道的地方。

**文学队伍生机勃勃,文学新人势头强健。**江苏文学历来以代有才人著称,老作家们笔耕不辍,而中青年一直是江苏创作的中坚,这样的文学格局因为一些更为年轻的面孔的加入而显得更加生机勃勃。这几年来,江苏又出现了不少在省内外产生影响的文学新人,余一鸣是近年来江苏小说创作中引人注目的一位,这次他参评的作品是中篇小说《不二》。有评论家这样认为,余一鸣洞穿世事的目光没有丝毫的迟疑、坚定、决绝。李凤群是上届的新人奖得主,这次她以长篇小说《骚江》摘得长篇小说奖,评委们对这部作品评价很高,它构思宏阔,叙述从容,显示出作者驾驭长篇的能力。苏宁也是近年创作成绩显著的青年作家,这次她以《平民之城》获得散文奖,作品以自己居住的苏北小城为书写对象,在对身边街闻巷议、家长里短的细细诉说中,描绘出一方水土独特



的生存状态和蕴含在其中的独特的美,温婉从容。丁捷近年的创作呈井喷之势,这次他以《亢奋》成为紫金山文学奖网络文学奖获奖第一人。作品的创作与传播方式具有鲜明的网络文学的特征,小说通过某城市电视台高的改革成败和命运沉浮,反映了时代快速发展中的种种精神症候,表现了新世纪以来文化体制改革复杂而生动的图景。作品在网络上曾经拥有极高的点击量。这次获得新人奖的是叶伟、葛芳和梁弓,叶伟在高校工作,已经表现出学院作家的一些特征,他既从事创作,又兼政理论批评。葛芳在小说与散文写作上都有令人称道的表现,她具有自觉的文体意识,对日常生活有准确而精微的把握,她使日常生活在成为小说中的氛围与力量,在人与日子,人与生活的对抗中形成叙述的张力,逼出生存的意义。梁弓对小说有比较深入的理解,他的文学积累使他对小说的功能、小说与阅读者的关系有许多独到的思考,从而让他在调动小说艺术资源和多种风格的融合上游刃有余。

**注重创新,文学风格更为多样。**江苏文学一向注重艺术上的探索与创新,本届紫金山文学奖不但依然体现出这一传统,而且提供了不少值得进一步探讨的新的审美经验。黄蓓佳在小说创作与儿童文学上都有相当的成就。在本次紫金山文学奖上她展示的是她的儿童文学新作,5个8岁的孩子的一系列之《草镯子》,从这部作品我们可以管窥这个系列对儿童文学的贡献。它们是“儿童史诗”或“儿童诗史”,在儿童文学创作中具有开创性和探索的意义。苏童以《河岸》再次证明了自己小说诗学的有效性在与这一文体上的创造力。作品除了人文意义建构上的野心之外,在艺术形式上也相当讲究,童年的视角,成长的主题,残酷的青春,历史的浮沉,河与岸的象征,意象包裹的语言,是苏童小说元素的一次完美组合。叶兆言的《玫瑰的岁月》同样体现了作者的小说智慧,他对传统与现代,俗与雅,人物与故事,传达与接受这些小说文化的关系都有独到的理解,同时,作者又具备相当的知识储备,因而在写作上总能驾轻就熟,从容自如。作品以老到的语言和手

法叙写了一个书法家坎坷的人生命运,小说出入于书道人道,流光溢彩,元气充沛。荆歌的《鼠药》叙述上极为讲究,借助于现代小说策略,他对传统的文学文体作了新的整合和配置,书信、笔记、评点的组合拓展使叙述更具动作性。裴指海的中篇小说《亡灵的歌唱》构思奇特,叙事人穿行于阴阳两界,以一个亡灵的视角讲述乡村与城市、道德与人性的复杂纠结。宋世明、李明耀的报告文学《法医迷案》称得上中国人的“福尔摩斯侦探故事”,作品虽然是非虚构的,但却将纪实性、知识性、悬疑性融于一炉,在报告文学创作上作出了可贵的探索。章红的《估衣廊》别出心裁,将现实生活中的一条街演绎幻化成美丽的童话故事世界,想象丰富,构思新奇。而庞余亮的《薄冰》则在极短的篇幅里尽可能容纳丰富复杂的内容,其对时间与空间的文字处理显示出短篇无限的表现力,作者无疑是一位短篇小说的成本管理高手。在这次评奖中,苏州的几位女作家的表现可圈可点。这几位在文坛上已负盛名的小作家将短篇艺术演绎得五光十色,摇曳多姿。戴来《之间》的轻逸而不乏激情,叶弥《桃花渡》的温婉智性、朱文颖《花窗里的余娜》的细致入微都给人如走在山阴道上风光应接不暇的喜悦。本届诗歌奖同样给人以春兰秋菊各秀其时之感。孔灏的《漫游与吟唱》诚挚、飘逸,游走于诗意和禅意之间;胡弦的《阵雨》擅长在瞬间捕捉记忆和现实的交叠与碰撞;小海的《大秦帝国》以诗剧与人物志的组合,剪取历史大树的斑斓叶片,再现了一个帝国的兴衰;车前子的《像界河之水》延续了诗人怪诞、灵动的风格,对现实人生的细腻参悟,对心灵直觉的情感体验均堪称独步;陈义海的《被翻译了的意象》贯穿着浪漫主义的诗性与崇高性,注重意象营构、语言淘洗和艺术思考的深入。

**关注文化传承,地方性写作得到提升。**这次紫金山文学奖参评作品呈现出一个重要的特色,那就是对传统文化与地方性元素的反映与思考。储福金的系列短篇《棋语·立》构思独特,将社会、时代、文化与人拢于棋枰之上,收入文字之中,以棋写人,由棋及人,以人化棋,

借此观照中国文化的秘密和幽深的人性世界。这次参评的《棋语·立》叙述的只不过是一次对弈的先后胜负,但寓意深刻,耐人寻味。杨守松的报告文学《昆曲之路》是其创作的重要而成功的转型。作者以访谈的呈现方式,叙写了作为中华文化之瑰宝的昆曲的保护、传承与创新。沈国凡的报告文学《“红灯记”的台前幕后》对轰动一时并影响整个中国的京剧《红灯记》的来龙去脉作了翔实的调查和报告,为人们提供了许多历史的真相,更对这一独特的文化记忆进行了重新梳理与阐释。诸荣会近年专注于江南文化的打捞和书写,这次参评的是文化散文集《风景旧曾谙》,作者穿行于历史与现实之间,徜徉于江南山水风物之中,或凝望斑驳的亭台楼阁,或晤谈飘逸的陈旧人物,感悟历史,抒发性灵,于沧桑中透出敏锐与智慧。在这次参评与获奖作品中,许多以地方文化与风情为书写对象的作品其意义值得重点中说。徐风的紫砂文化散文《一壶乾坤》是一部紫砂艺术家的系列传记,又可以看出看做一部中国紫砂艺术史。徐风借鉴了中国史传文学的传统,以人写史,以人代史,以人观史,通过对几十位紫砂艺术家的传书,展示了紫砂艺术的历史传承。体现了作者对江苏宜兴独有的紫砂艺术史强烈的书写意识。我们在刘春龙的《乡村捕钓散记》中看到的是一种与现在的水产养殖业与捕鱼业甚为迥异的生产与生活方式。看到了许多失传的捕捞技艺、捕捞工具和餐桌上不再见到的水产品,而這些被改变的传统之“渔”都曾经与兴化人的生活密切相关,成为地方文化的记忆。徐风笔下的紫砂与刘春龙笔下的捕钓是地方性写作的典范代表。在中国,地方志、家谱、日记、笔记等写作都曾成为传统,蔚为大观。在文化多样性日益宝贵的今天,趋于式微的地方性写作更为重要。因为首先,地方依然存在,经验的差异依然存在;其次,地方性写作作为一种民间或准民间写作是地方文化生产的重要渠道,它也构成一个重要的写作类型与写作风格,并且可以为二次写作提供基础;再次,就中国目前的地域文化及民间经验而言,地方写作显示出保护与传承传统文化的重要性与紧迫性。地方性写作不是采风,不是他者的田野调查,而是由当地文人书写的当地经验。所以,它在地方文化书写的真实度上具有得天独厚的优势。

需要特别提出的是,江苏文学的发展离不开江苏文学批评的有力支撑,事实上,江苏文学批评一直是江苏文学总体格局中的另一半江山。本届紫金山文学奖文学评论获奖作品的作者吴功正、黄发有、张光芒、张宗刚、林舟都是江苏近年活跃的批评家,他们的作品典型地代表了江苏理论批评工作者的批评风格。江苏的批评家们敢于直面复杂的文学现实,提出富于挑战性的理论问题,思想的勇气与敏锐的审美触觉形成富于征服力的批评力量。同时,江苏的批评家对江苏文学情有独钟,无论是对成名作家深入的关注性的研究,还是对文学新人的热情推荐和恳切批评,都显示出他们负责任的精神和对江苏文学的关爱,正是这些优秀批评家们勤奋而卓越的工作,不但使江苏成为中国文学批评的重镇,也使江苏文学创作的宣传、推介与经典化获益良多。

文学奖是一种特殊的文学批评,是文学制度的一种有机组成部分,承担着彰显文学价值、明确文学标准、推介优秀作品、引导文学消费和参与文学经典化的功能。江苏的紫金山文学奖历经四届,已经产生了较大的影响,确立了自身的权威性,得到了江苏及全国文学界的认可。

## 评审专家感言

孟繁华(沈阳师范大学教授):

江苏的文学创作占中国半壁江山,几乎成为文学界的共识,江苏作家每年都有重要的作品问世。第八届茅盾文学奖江苏作家虽然只有毕飞宇折桂,但入围作品有多部,可见这个群体强大的创作实力。第四届紫金山文学奖我参加了长篇小说组的评选,最终获奖的是苏童的《河岸》、赵本夫的《无土时代》、荆歌的《鼠药》、李凤群的《骚江》和鲁敏的《此情无法投递》。这5部作品其中有两部入围第八届茅盾文学奖,其他3部也得到评委一致好评。可以说,这5部作品即使放在全国长篇小说创作范围内,也是好小说。遗憾的是黄孝阳的《人间世》、顾坚的《青果》因名额所限没有获奖。

吴俊(南京大学文学院教授):

近10年前,当我还在上海高校任教时,曾在《羊城晚报》上撰文评论江苏的文学成就,标题就叫《江苏:中国文学的王者之地》。大意是说江苏文学在当代中国文学生态中所显示出的大气象,堪当古来金陵的王气,非其他地域的文学成就可比。差不多同时,江苏作协开启了紫金山文学奖,使得王气鼎盛的江苏文学有了自己的一项标杆。我有幸作为评委,从一开始就参与了紫金山奖的评选,更加切近地接触、体悟了江苏文学的不凡成就。时至今年的第四届评奖,我以为有三个关键词是必须提到的,那便是专业性、权威性、影响力。作为评价系统的公正、公平及一般意义上的文学正义,这或许也是紫金山文学奖的一种价值所在。

罗振亚(南开大学文学院教授):

印象中的江苏新诗拥有着深厚的传统,风格相对稳定,与平原、水乡结构的文化地理相应和,优雅、精致、灵动,基本上是在传统圈内寻求变化。但是在第四届紫金山文学奖诗歌奖评审过程中,近40部参评的诗集还是让我受到了不小的震撼。我觉得当下江苏诗歌生态格局理想、健康,数代同堂的抒情阵营十分壮观,已在几方面显示出自己的优势。一是多数诗人不拘而同时地规避空洞的宏大抒情,而是从内视点出发,表现日常生活中的境遇和感受。二是江苏诗人对时尚、流行的写作风气有足够的警惕,更钟情于文艺文本技巧与思想深度的打造,和多种艺术可能性的寻找,作风纯正。三是江苏诗人在总体风格下又都注意探索属于自己的最佳创作路线,力争在体验方式、转化方式和话语方式上的殊异性,从而使其在题材、情感与风格方面各臻其态,形成了个人化写作的艺术奇观。

姜建(江苏省社科院文研所研究员):

我所在的该奖散文报告文学组,其作品之多,水平之高而且齐整,放在全国恐怕也是名列前茅的。这些作品题材丰富而风格鲜明,在关注当下的同时审视过去,在描绘社会画卷的时候聚焦人性,既弘扬了主旋律又洋溢着人生智慧和生活情趣,散发着温暖的气息。它们对于净化人的心灵世界,丰富人的精神生活无疑有着重要价值。即如散文,无论是着眼现实,还是解读历史,其思想锋芒的锐利、文化含量的浓厚和审美个性的张扬,都达到了相当的高度。而且许多作者不再满足于随性的、片段的、零散的写作,而是力求确立一个总体构思,并通过一个独特的视角进行全景式的有深度的富于文学性的书写,由此所带来的作品的整体感、厚实度和审美冲击力都是相当可观的,见出作者对拓展散文表意空间的有意识追求。

能够集中阅读如此众多的优秀作品,见证江苏文学3年来的最新进展,是一件相当令人高兴的事。只是限于奖项而无法尽可能多地推荐各类精彩之作,又让我们留下遗珠之憾。

# 江苏省第四届紫金山文学奖获奖名单

## 一、江苏省第四届紫金山文学奖荣誉奖

《推拿》	作者:毕飞宇
荣获中国作家协会第八届茅盾文学奖	
《半夏》	作者:鲁敏
荣获中国作家协会第五届鲁迅文学奖短篇小说奖	
《茨菰》	作者:苏童
荣获中国作家协会第五届鲁迅文学奖短篇小说奖	
《流动的花朵》	作者:徐玲
荣获中宣部第十一届精神文明建设“五个一工程”奖	
《大学生“村官”》	作者:傅宁军
荣获中宣部第十一届精神文明建设“五个一工程”奖	
《你是我的宝贝》	作者:黄蓓佳
荣获中国作家协会第八届全国优秀儿童文学奖	
《穿过忧伤的花季》	作者:王巨成
荣获中国作家协会第八届全国优秀儿童文学奖	
钟山杂志社	
编发的短篇小说《茨菰》荣获中国作家协会第五届鲁迅文学奖全国优秀短篇小说奖;编发的报告文学《胡风案中人与事》荣获中国作家协会第五届鲁迅文学奖全国优秀报告文学奖	

## 二、江苏省第四届紫金山文学奖

1. 江苏省第四届紫金山文学奖长篇小说奖(5部)	
《河岸》	作者:苏童
《无土时代》	作者:赵本夫
《鼠药》	作者:荆歌
《骚江》	作者:李凤群
《此情无法投递》	作者:鲁敏

2. 江苏省第四届紫金山文学奖中篇小说奖(5篇)	
《玫瑰的岁月》	作者:叶兆言
《不二》	作者:余一鸣
《亡灵的歌唱》	作者:裴指海
《我们这些苏北人》	作者:罗望子
《松坡寺》	作者:肖元生
3. 江苏省第四届紫金山文学奖短篇小说奖(含微型小说集)(7篇(部))	
《之间》	作者:戴来
《桃花渡》	作者:叶弥
《薄冰》	作者:庞余亮
《棋语·立》	作者:储福金
《止痒》	作者:朱辉
《花窗里的余娜》	作者:朱文颖
《天下第一桩》(微型小说集)	作者:凌鼎年
4. 江苏省第四届紫金山文学奖散文奖(5部)	
《一壶乾坤》	作者:徐风
《风景旧曾谙》	作者:诸荣会
《平民之城》	作者:苏宁
《一个人的八十年代》	作者:王尧
《乡村捕钓散记》	作者:刘春龙
5. 江苏省第四届紫金山文学奖报告文学(含纪实文学)奖(5部)	
《江堤下的那座小屋》	作者:夏坚勇
《昆曲之路》	作者:杨守松
《“红灯记”的台前幕后》	作者:沈国凡
《法医迷案——检察官顾晓生鉴定实录》	作者:宋世明
	李明耀
《天降大任——吴栋材与一个村庄的命运》	作者:肖静

6. 江苏省第四届紫金山文学奖诗歌奖(5部)	
《漫游与吟唱》	作者:孔灏
《阵雨》	作者:胡弦
《大秦帝国》	作者:小海
《像界河之水》	作者:车前子
《被翻译了的意象》	作者:陈义海
7. 江苏省第四届紫金山文学奖儿童文学奖(5部)	
《草镯子》	作者:黄蓓佳
《估衣廊》	作者:章红
《光明》	作者:王旭
《想去天堂的孩子》	作者:胡继风
《震动》	作者:王巨成
8. 江苏省第四届紫金山文学奖文学评论奖(5部(篇))	
《当前长篇小说的现状分析》	作者:吴功正
《边缘的活力》	作者:黄发有
《高尚是卑鄙者的通行证,卑鄙是高尚者的墓志铭》	
《小说家的散文——叶兆言散文读札》	作者:张光芒
《一个人的狂飙——重论残雪的小说》	作者:张宗刚
	作者:林舟
9. 江苏省第四届紫金山文学奖文学翻译奖(2部)	
《走出去思考》	译者:韦清琦
《奥尼恰》	译者:高方
10. 江苏省第四届紫金山文学奖网络文学奖(1部)	
《亢奋》	作者:丁捷
11. 江苏省第四届紫金山文学奖影视剧剧本奖(1部)	
《上海 上海》	作者:邓海南
12. 江苏省第四届紫金山文学奖文学编辑奖(3人)	
梁晴	雨花杂志社
冯光辉	翠苑杂志社

胡瀚霖	新华日报社
13. 江苏省第四届紫金山文学奖新人奖(3人)	
叶炜	徐州师大校报
葛芳	江苏省吴中中等专业学校
梁弓	江苏省淮安市经信委综合处
第四届紫金山文学奖评审委员名单	
(以姓氏笔画为序)	
长篇组	
朱晓进	吴义勤
吴秉杰	汪政
孟繁华	
黄振钟	雷达
中篇小说、影视文学组	
丁帆	王干
沈义贞	周梅森
宗仁发	
贺绍波	阎晶明
短篇小说、网络文学组	
王彬彬	杨洪承
李敬泽	吴俊
张新颖	
散文、报告文学组	
洪治纲	彭学明
丁晓原	李国平
张陵	范培松
南帆	
姜建	夏中义
诗歌组	
子川	江锡铨
张清华	罗振亚
唐晓渡	
儿童文学组	
刘绪源	汤锐
金燕玉	泰文君
徐德霞	
评论、编辑、新人组	
李建军	李静
张燕玲	林建法
范小青	
施战军	徐德明
翻译组	
卫茂平	许钧
张柏然	袁筱一
谢天振	