

本报讯(记者 王觅) 由中国文联和文化部主办、中国戏剧家协会和文化部艺术司承办的纪念张庚先生诞辰100周年座谈会12月13日在北京全国政协礼堂举行。李瑞环、孙家正、周巍峙、贺敬之、高占祥等分别题写贺词表示祝贺。

张庚先生是我国著名的戏剧理论家、教育家、戏曲史家。在长达70多年的工作实践中,他密切结合我国现当代戏剧发展各个阶段的实际状况,组织实践戏剧运动,积极开展戏剧评论,深入研究戏剧理论,竭力投身戏剧教育、学术文章和著作颇丰。在戏曲、话剧、歌剧等各个领域,在戏剧史和戏剧理论研究、戏剧批评等方面,都作出了不可磨灭的贡献,为后人留下了弥足珍贵的精神财富。在今年张庚先生诞辰100周年之际,有关方面纷纷以多种形式举行了纪念活动。

文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章和中国文联党组成员、副主席、书记处书记杨承志在座谈会上讲话时说,张庚先生对党的戏剧事业无限忠诚,始终坚持崇高的理想信念,把党和人民的事业放在心中最高位置,把个人理想同祖国的前途命运紧紧联系在一起,全力投身于戏曲革新工作和有益的戏剧实践,为繁荣社会主义文艺不懈努力、鞠躬尽瘁,这种精神将成为广大戏剧工作者建设社会主义文化强国的不竭动力。

刘厚生、徐晓钟、季国平、沈达人、刘立滨、张伟等戏剧工作者在座谈会上先后发言,从不同角度回顾了张庚先生一生为新中国文艺事业作出的贡献和取得的成就。大家对张庚先生正直、正派、宽容、敢于坚持真理的学风和人格魅力深感敬佩,并表示其学术思想已经成为一笔宝贵的遗产。戏剧工作者应很好地继承和发扬,像他那样为我国的戏剧事业不懈努力,奉献热忱。

李小虹、于蓝、王昆、李维康等及有关方面负责人和代表,张庚先生的家人、家乡代表及故交等参加了座谈会。座谈会由文化部艺术司司长董伟主持。

期待出现更多优秀的网络文学作品

□本报记者 王觅

在近日公布的中国作协2011年度重点作品扶持项目篇目中,携爱再漂流的《酒店风云》、聂丹的《我们的青春》和刘英亭的《暗斗》3部网络文学作品入选。自2010年起,这已是网络文学作品第二次受到中国作协重点作品扶持项目的青睐。不难发现,与举办网络作家培训班、在鲁迅文学奖、茅盾文学奖等评奖中提名网络文学作品、促成网络作家与传统作家“结对交友”等做法一样,这一举措亦体现出近年来中国作协对网络文学和网络作家的关注和重视。

据中国作协创作研究部主任、中国作协重点作品扶持办公室主任胡平介绍,网络文学近年来规模较大、发展迅猛,读者数量庞大。中国作协自然应当适应形势的发展,充分重视网络文学的发展,同时有责任扶持优秀网络文学作品的创作,因此将网络文学纳入了重点作品扶持项目。今年报送的网络文学作品数量较多,报送单位涵盖了各大主要文学网站。在遴选时不仅要经过专家的论证和投票,而且充分考虑了作者的创作实力,几位作者都曾有一定的创作实绩,产生过一定影响,因此可谓是优中选优。

在此次的3部网络文学作品中,有2部为职场励志题材,1部为历史题材。评估专家们认为,《酒店风云》通过一个大学生由求职到实习、由正式员工到中层领导,书写了职场、商场与情场相交织的复杂现实。更为引人注目的是,作品描述了多色的生活与多彩的梦想的对峙与博弈,使作品在其内涵上超越了一般的职场小说,有一定的深度。《我们的青春》由广告公司各设计师之间的明争暗斗,书写了本土设计师在市场经济环境中的艰难成长,作品不仅描写了新的生活层面,而且塑造了坚持理想的文化新人。《暗斗》则立足于翔

实的史料勾沉,描写了“云南王”卢汉与蒋介石十几年的暗中较量,作品在着力表现卢汉的深谋远虑与深明大义的同时,也真实地再现了一系列重大的历史事件,题材较为重大,构思相当缜密。

胡平谈到,中国作协重点作品扶持并非很多人理解的必须是宏大叙事或农村、工业等题材,只要是内容健康、积极向上,能够正确引导青年人的生活观念,职场小说也可以受到中国作协重点作品扶持,也是主旋律作品。传统作家很少创作这种职场小说,此类选题在传统文学的选题中也数量较少。但网络文学作品往往大部分都是职场、青春、恋爱等题材,这不仅是网络文学的特点之一,也反映出青年人的一种生活状态,即刚刚走上职业生涯,还处于奋斗阶段,向往着美好爱情。另一方面,在评选历史题材的网络文学作品时,要考虑到作家的创作态度是严肃的,避免戏说和随意虚构真实的历史事件和人物,这也是传统文学的价值观。

当被问及重点扶持的网络文学作品中为何不见穿越、玄幻等题材时,胡平说,穿越、玄幻等其实只是一种艺术形式而已,加以重点扶持并无不可。但我们希望此类题材的作品能进一步立足于提高,还要发展得再成熟一些,思想内涵再丰富一些,这尚需要一个过程。不过,从文学的标准来看,纯娱乐性的或以娱乐性为主的作品就不属于重点作品扶持的对象。所谓“文以载道”,我们要重点扶持的应当是思想性和艺术性俱佳的作品。

目前,3位作家正按照其各自申报的计划进行创作。按照重点作品扶持项目的要求,这几部作品需要在创作完成和

彻底改好之后一次性地在网上推出。此举与网络作家通常边创作边发表在网上、甚至可以随时增删修改的做法不一样。胡平对此认为,没有一部伟大的作品是可以不经过修改就一次写成的。网络作家们通常的做法具有一定的随意性,发到网上的作品尚未经过精心打磨,读者见到的也不是最终的成品。既然重点作品扶持项目的其他作品都是经过了认真的编辑和修改,因此对网络作品提出这样的要求也在情理之中。当然,这并非否定网络作家们惯常的做法。此外,尽管没有硬性要求,作家们最终往往将作品以纸质书的形式推出,对于一部成功的作品而言,这也是一个比较圆满的结果。

专家学者选出的这几部作品最终是否有可能在网络读者中的评价一般,点击率与预想的状态有差距?在胡平看来,这几位作家都有着一定的创作实践经验,已经受到读者一定的欢迎,因此是具有相当创作实力的。通过参与重点作品扶持这个项目,读者们应该对他们更加关注,他们的作品也当不会令人失望。不过应看到的是,重点作品扶持不像文学评奖一样是先读到作品再评价,而是根据初步的创作计划来加以考量,因此创作过程中的某些因素和最终的反响都是不可预料、无法保证的。

胡平表示,希望经过一段相对较长的时间,网络文学界能够了解和熟悉中国作协重点作品扶持工作,以进一步提高报送作品的质量,增强报送作者的阵容。也希望作家们能够借助中国作协重点作品扶持这样一个平台,对自己今后的创作提出更高的要求,使将来的作品能产生更大的影响。

中国少数民族作家学会参与影视制作
《大水井》演绎抗日谍战新传奇

川渝诗人共谋 巴蜀诗坛发展新思路

本报讯 由四川省作协和重庆市作协共同举办的首届“川渝诗人联谊年会”日前在重庆举行。来自川渝两地老中青三代共30余位诗人一路采风和研讨,共谋巴蜀诗坛发展新思路。

重庆市作协党组书记、副主席王明凯表示,川渝两地原本血脉相连,我们要合力共建巴蜀诗坛。四川省作协副主席梁平说,四川虽然称得上是诗歌重镇,但作为文化概念上来说,依然包含重庆坚实的诗歌力量,这不是区域划可以分开的文化渊源。我们在梳理四川的诗歌成就时,重庆很多诗人都在其中;重庆编写的地方“诗歌史”,也把四川很多诗人编写进去了。就文化而言,巴蜀诗坛具有诗学上的意义。巴蜀就是一家,无法分开也不能分开。我们要做的是资源共享、平台共享,合力打造巴蜀诗坛。

参加此次活动的还包括重庆和四川两地的作家、诗人陈川、李钢、龚学敏、李自国、靳晓静等。

据悉,四川的《星星》诗刊和重庆的《红岩》杂志将以此为互动,联手展示“巴蜀诗坛”的阵容与实力,川渝两地作协还将每两年编辑出版一本《巴蜀诗坛》。



“2011中华文化人物”颁奖典礼日前在深圳举行。中国大陆作家苏叔阳、中国台湾作家九把刀以及歌唱家谭晶等人获奖。“中华文化人物”是由中华文化促进会等部门主办、专门针对全球华人文化领域年度人物进行表彰的活动。

新华社记者
梁旭 摄

华沙爱乐乐团来华演出 奉献“波兰音律秘苑”

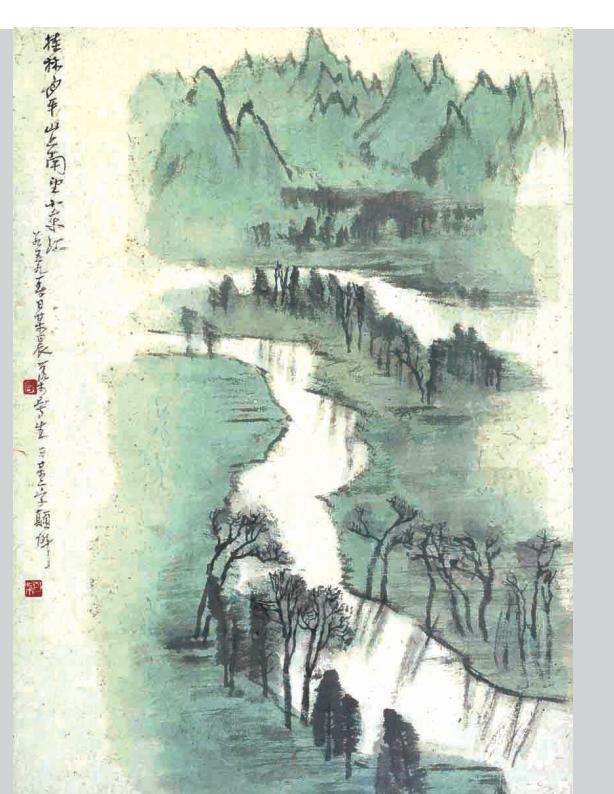
本报讯 在中国和波兰建交62周年之际,具有110悠久历史的东欧交响乐界劲旅——华沙爱乐乐团将于12月19日晚在北京中国国家大剧院给首都观众奉献一场名为“波兰音律秘苑”的音乐会。来华访问的波兰总统科莫罗夫斯基等亦将出席观看此次音乐会。

华沙爱乐乐团来自著名钢琴家、作曲家肖邦的故乡,几乎在世界各大知名音乐厅都进行过演出,并曾多次受邀参加各种国际大型音乐节。此次音乐会由乐团艺术总监、国际指挥大师安东尼·维特亲自执棒,乐团将演奏其创始人齐格蒙特·诺斯科夫斯基创作的交响乐诗。

北京画院展出 李可染写生作品

本报讯(记者 饶翔) 集萃20世纪中国画大师李可染写生作品的展览“千难一易——李可染的世界系列作品展(写生篇)”近日亮相北京画院美术馆。由全国政协书画室、中国美术家协会、中央美术学院、中国国家画院、北京美术馆以及李可染艺术基金会共同主办的这一活动,也是计划连续5年推出的“李可染的世界系列作品展”的第二个专题,将持续到明年1月9日。

此次展览主要展示了李可染的速写、写生以及画稿共计80余幅。李可染一生致力于“为祖国河山立传”,用画笔描绘祖国山水名胜。本次展览按照不同地域把展品分为“京华试笔”、“水乡江南”、“雁荡西湖”、“巴山蜀水”、“漓江胜景”、“异域景致”等部分,展品种类囊括了彩墨画稿、水彩写生、铅笔速写以及相关文献资料,再配合写生画集以及李可染的夫人邹佩珠、儿子李小可的解读,是一个集历史认识、艺术鉴赏与学术研究于一体的展览。



专家学者研讨 花鼓灯艺术保护发展

本报讯 作为汉族民间歌舞的典范之一,中国花鼓灯艺术源远流长。但20世纪90年代后期以来,由于农村城市化和文化多样化的冲击,花鼓灯艺术遭遇到了原生态环境恶化、继承人老化和贫困化、普及度弱化、艺术特征淡化等问题,传播范围萎缩,保护和发展受到严重制约。12月12日,由中国非物质文化遗产保护中心、中国舞蹈家协会、安徽省文化厅、安徽蚌埠市人民政府主办的中国花鼓灯艺术保护与发展研讨会在京举行,在京的舞蹈界部分专家学者和来自苏鲁豫皖等地的花鼓灯学者、流派代表、传人等就此进行了交流探讨。

近年来,花鼓灯跻身于“民族民间文化保护工程”国家级试点行列,其保护工作取得了阶段性成果,但其濒危的生存状况仍未根本转变。与会者从不同方面对花鼓灯保护和发展提出了意见和建议,为花鼓灯的相关研究提供了多元的学术指导和理论支持。大家认为,花鼓灯艺术丰富多彩,生存状态情况复杂,在保护上应贯彻整体保护与活态保护相结合,注重系统性、立体化、多元化,不能搞“一刀切”,应构建适合保护花鼓灯的机制。花鼓灯艺术保护发展与高等院校密不可分,今后应逐步完善教学模式,不断向民间学习,深入到花鼓灯发源地和播布地区采风。与会者同时建议,作为人类口头和非物质文化遗产的备选项目,花鼓灯应加快申遗步伐,以推动其保护工作更加深入和扎实有效,并向世界介绍和传播。

研讨会上,中国舞蹈家协会向为花鼓灯艺术保护和发展作出突出贡献的安徽省文化厅和蚌埠市人民政府赠送了锦旗,并授予花鼓灯专家谢克林“中国花鼓灯艺术研究保护发展突出贡献专家”称号。研讨会由安徽花鼓灯艺术研究工作室、安徽省舞蹈家协会、蚌埠市文化广电新闻出版局承办。

(闻讯)

八方文讯

中外诗人雅集瘦西湖

由扬子江诗刊社和扬州市作协联合主办的“风雅无际诗歌传薪——国际诗人2011蜀冈—瘦西湖雅集”活动日前举行,杨炼、唐晓渡、肖开愚、子川,以及英国的帕斯卡尔·葩蒂、乔治·塞尔斯等诗人参加了活动。

雅集活动内容丰富多彩,诗人们效仿古人举行诵读禊词、香汤净手、佩戴香囊等仪式,中英诗人互为翻译、吟诵诗歌作品,并举行了一场以“古典诗歌传统、诗性生活传统与当代之衔接”为主题的座谈会,深入探讨了诗歌创作中古典与现代、形式和语言、继承与创新等中外诗人所共同面临的问题。

(杨水)

《杨文林诗文集》赠甘肃基层

今年80高龄的知名老作家、编辑家杨文林近日将作家出版社新出版的《杨文林诗文集》无偿赠送给甘肃省多个市县和大中学校图书馆及基层业余作者。他表示,自己生于甘肃、长于甘肃,将诗文集有限印数的大部分赠送基层,了却了向家乡父老献上一曲赤子之歌的心愿。

杨文林数十年中扶植作者不遗余力,文学创作也刻苦求精。此次新出版的《杨文林诗文集》诗歌卷《北草南花》收录了300余首诗;散文卷《陇头水泊》则集结了40多篇抒发国家情、民族情和乡土情,洋溢着传统文化气韵和人文情怀的精美散文。

(甘作文)

《杨瑞芬花鸟画集》在京赠书

中国文联出版社日前在京举行了《杨瑞芬花鸟画集》赠书仪式,向国家图书馆、首都图书馆、中国美术馆以及清华大学、北京大学等高校图书馆赠送了杨瑞芬的这部精装画集。

杨瑞芬擅长花鸟画,画作在造型、技法和色彩上具有“工笔大写意”的风格,高雅大方,刚柔并济,妙想丰富。这次出版的《杨瑞芬花鸟画集》收录了杨瑞芬从艺40载的200多幅佳作。作者敏感于花的丰富形态,在描绘中加以夸张变形,创作出有身姿、有动态、有生命感的花,技法形式新颖独到、不拘一格,有较高的艺术价值。

(黄尚恩)

郭安文咏煤诗呈现别样光彩

煤矿诗人郭安文作品研讨日前在山东能源新矿集团良庄矿业召开。

郭安文的作品曾获第六届“乌金文学奖”。刘庆邦、徐迅、王树清、谭践、王宗坤、张明毅等对其作品进行研讨时谈到,咏煤诗是郭安文作品的重要组成部分。从他的诗里可以看出,作者一定对煤炭行业深深地探究过,细细地琢磨过,因而其咏煤诗显得深情而别致。他把抒情对象和自己的人生结合起来,将生命的精华融进诗里。大家鼓励郭安文继续潜心创作,取长补短,争取思想上和艺术上的不断进步。

(庄丽)