

新编《陈毅诗词集》面世——

“与时代同行”的诗风带给今天教育和启示

本报讯(记者 武翩翩) “大雪压青松,青松挺且直。要知松高洁,待到雪化时。”陈毅同志这些脍炙人口的诗句早为众人熟知。这位戎马一生,功勋卓著的新中国开国元勋,也是一位杰出的诗人。他在半个多世纪的革命和建设生涯中留下了数百篇诗作,成为其光辉一生的真实记录和生动写照。在陈毅同志诞辰110周年之际,中共中央文献研究室推出了新编《陈毅诗词集》,让读者更全面地领略这位“元帅诗人”的不俗风采。

新近面世的《陈毅诗词集》分上下两册,收入了陈毅从1921年11月至1968年7月各个历史时期创作的诗词共计355篇,约700余首。其中15首作品为首次公开发表。在12月20日在京举办的出版座谈会上,主办方介绍说,这部作品的编辑出版得到了陈毅同志家人的大力支持,陈毅的长子、中国人民对外友好协会原会长陈昊苏不但向中共中央文献研究室提供了珍贵的作品来源,还对诗词集的相关注释进行了严谨的订正,并补充了大量的背景材料。可以说,这部作品也是出版社和陈毅同志家人合作的结晶。

“资兼文武此全才”,这是柳亚子先生对陈毅的由衷赞赏。在陈毅的诗词中,既有抗战时期金戈铁马的烽火岁月,也有新中国成立以来和平发展的建设生涯。这种与时代的紧密结合正是陈毅诗词的一大特点。中国毛泽东诗词研究会学术委员、学者吴次章认为,陈毅在他自己的诗歌中,从不以一个旁观者的姿态来记录生活,而是以一个革命家的角度投入到历史之中,写出他的亲身经历和深刻感悟,用诗笔勾勒战斗、提炼生活,不回避时代的严酷,而是用理想的光芒照亮革命的前程。这样“与时代同行”的诗风,在当时具有推

动社会变革、引领时代前进的作用,在现在也具有强烈的启示意义。

“莫道浮云终蔽日,严冬过尽绽春蕾”,“取义成仁今日事,人间遍种自由花”……在大气磅礴的诗风和披肝沥胆的英雄气概背后,人们读到的是一片赤子之心。老一辈革命家持枪跃马,赴汤蹈火的革命激情,光明磊落、不惧生死的浩然正气,让一代代读者铭记在脑海之中。中国毛泽东诗词研究会副会长、学者胡国强更将其诗词称为“党史中一片永不枯槁的红叶”,认为这些诗词所呈现出的“精气神”值得当下反思。与会者谈到,只有作品和“诗品”俱高的才是好作品,老一辈革命家的诗词是革命精神的标杆,也是对当下文艺工作者的鞭策,这种精神遗产将泽被子孙后代。

中华诗词学会副会长李树喜对陈毅诗词自由奔放的风格尤为推崇。他说,诗词的强大生命力毋庸证明。千百年后,后世的人也许会忘记前人的种种丰功伟绩,但是会记住他们动人的诗句。当下,专业的诗歌刊物对诗词的格律平仄把握普遍偏于保守,有时过于计较古人都不会计较的细枝末节,难免影响到创作者发挥才情。而陈毅诗词中“任其自然,大而化之”的文笔在当下来看尤为难得。

陈昊苏在座谈会上动情地追忆起自己的父亲。他说,在“元帅”、“外交家”、“诗人”这几个头衔中,父亲尤其珍爱“诗人”这个身份。在革命生涯中,父亲将诗歌当做武器,在新中国建设过程中,他作为一个参与者,也用诗句记录下这段历史。在诗作中,父亲对新中国的未来寄托了无限希望,并贡献出成熟的智慧,如“尊重知识”、“尊重人才”、“平等相待”等等,在“若无大手笔,谁堪创世纪”一诗中,他对国家文艺事业的期

望跃然纸上。陈昊苏谈到,母亲曾经评价父亲的诗作说,他的诗词是“他自己坚持战斗、辛勤工作的纪实,同时也在一定程度上反映了他的同时代人在毛主席指引下进行变革社会的革命与建设事业中经过的历史道路”。时过境迁,母亲的评价看起来依然准确到位,意义深远。

中共中央文献研究室主任冷溶谈到,中共中央文献研究室长年以来对老一辈革命家的生平和著作进行编辑、出版、研究、宣传工作,已经推出了一系列相关主题的书籍、画册和影视作品。自上世纪80年代以来,研究室陆续编纂完成了《周恩来青年时代诗集》《朱德诗词集》《叶剑英诗词集》等,此次推出的《陈毅诗词集》也是这一系列的重要组成部分。他说,国家的现代化建设需要精神支撑,其中一项支撑来自中国源远流长的文明传统,另一项支撑来自于中国共产党成立以来的革命传统,而后者就集中表现在老一辈无产阶级革命家的身上。陈毅同志的诗词信念坚定、鲜明,结合了批判现实主义和浪漫主义,同时也表现出革命的乐观主义精神。这样的诗词应当流传下去,教育世世代代的人。中央文献研究室今后将进一步加强老一辈革命家诗词的宣传工作,将他们的作品带进校园、工厂、社区,让更多的读者领略到他们的革命风范和人格魅力。

座谈会由中国毛泽东诗词研究会和中共中央文献研究室第二编研部举办,中共中央文献研究室副主任、中国毛泽东诗词研究会会长李捷主持。参加座谈会的还有中共中央文献研究室原主任滕文生,中国毛泽东诗词研究会常务副会长董学文、副会长郑德兴,陈毅亲属代表和有关专家学者近50人。

广大文化工作者为繁荣发展文化作出的贡献给予充分肯定。她说,新中国成立60多年特别是改革开放30多年以来,我国文化建设呈现出活力迸发、硕果累累、英才辈出的崭新面貌,走出了中国特色社会主义文化发展道路,一代又一代的文化工作者以生动的艺术实践、卓越的文艺创造弘扬民族精神和时代精神,为推动国家现代化建设作出了重要贡献,涌现出一大批业绩显著的优秀人才。

刘延东强调,当前,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素,越来越成为经济社会发展的重要支撑,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切期望。要牢牢把握先进文化前进方向,坚持“二为”方向和“双百”方针,使文化创造为建设中华民族共有精神家园服务,为全面建设小康社会服务。要坚持以人为本,贴近实际、贴近生活、贴近群众,注重思想性、艺术性、观赏性相统一,努力生产出具有国家水准、民族风格、中国气派、时代特色的传世之作。要以更加自信的姿态“走出去”、“请进来”,开展多渠道多形式对外文化交流,促进各国民间文化的对话和互鉴,厚植中国与各国人民的友谊,不断增强中华文化国际影响力和感召力。要大力加强人才培养,努力造就德艺双馨的优秀专业人才和复合型的经营管理人才。她希望有越来越多的热心企业富而思进,勇于承担社会责任,积极支持中国文化繁荣发展,有越来越多的社会力量参与到文化强国建设中来。

中华艺文奖由中国艺术研究院主办,中国泛海控股集团有限公司出资设立。文化部部长蔡武等有关部门负责同志出席颁奖典礼。

本报讯 哀乐低旋,松柏翠翠。当代杰出诗人、作家柯岩同志遗体送别仪式12月19日在北京八宝山革命公墓礼堂举行,数百名首都文学界及社会各界人士和读者冒着凛冽的寒风赶来,与柯岩同志作最后的告别。

柯岩同志因病于2011年12月11日13时35分在北京逝世,享年82岁。

党和国家领导人胡锦涛、李长春、习近平、刘延东、李源潮、陈奎元和宋平、曾庆红、丁关根、迟浩田同志送了花圈。中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山,全国政协副主席张梅颖前来送别,并向柯岩同志亲属表示深切慰问。中组部、中宣部、文化部、中国文联、中国作协等部门送了花圈。

前来送别的还有中国作协和中央有关部门、有关单位领导。

柯岩,原名冯成保,原籍广东南海。

1929年7月14日出生于河南郑州。她自幼热爱文学,通过阅读大量进步书籍,激发了投身革命、终身从事革命文学事业的强烈愿望。1949年6月,柯岩参加革命队伍,在中国青年艺术剧院从事剧本创作工作,1953年参加第三届赴朝鲜慰问中国人民志愿军代表团,创作了话剧《中朝人民血肉相连》,获普遍好评。1956年,调北京中国儿童艺术剧院创作室工作,任艺委会委员。创作出版了诗集《小兵的故事》《小迷糊》《阿姨》和儿童剧《双双和姥姥》。后到文化部创作室工作,创作了《讲给少先队员听》《我对雷锋叔叔说》等诗歌作品。在“文化大革命”中遭受迫害,被下放改造。1978年,柯岩同志任诗刊社副主编,1979年在第三次全国文代会上被选为中国文联全委、中国作协理事,后被增补为中国作协书记处书记。1982年被选为中共十二大代表。1988年被评为一级作家,此后当选为中国诗歌学会副会长。2004年7月离休。

柯岩同志一生发表诗歌、散文、儿童文学、报告文学、戏剧、影视剧本、小说等作品50多部(篇),她的作品受到人民群众的由衷喜爱。《相亲记》《帽子的秘密》《爸爸的眼镜》《小红马的遭遇》《周总理,你在哪里》《种子的梦》《童话诗集》《寻找回来的世界》等,被译成英、法、俄、德、日、西班牙、朝鲜、越南语出版。《寻找回来的世界》获得中国电视剧飞天奖、中国电视金鹰奖等。长篇小说《CA俱乐部》获文化部等“人口文化长篇小说”一等奖。尤其是诗歌《周总理,你在哪里》,感动了亿万群众,成为新时期文学代表作之一。

八方文讯

专家学者研讨新世纪

全国儿童文学创作新趋向

“新世纪全国儿童文学创作新趋向研讨会”近日在河北省雄县召开。会议由中国儿童文学研究会、中共河北省委宣传部、河北省作协主办,河北省儿童文学艺委会、保定市文联承办。王泉根、樊发稼、石雅娟、王力平、舒静、郑欢欢、王君、苏梅、崔昕平、刘绍本、王清秀、王茂森等儿童文学作家和研究者就新世纪儿童文学与西方幻想文学、新世纪儿童文学与儿童电影、新世纪儿童文学与少儿网络游戏、新世纪儿童文学与阅读推广、新世纪儿童文学与多媒体数字传播、新世纪原创儿童文学现象探析等话题进行了研讨。

(凡人)

广告展折射中国社会文化流变

作为一种独特的文化,广告是人类社会的体温与表情,广告史亦是当代中国社会生活史的反映。12月19日至29日,由中国传媒大学主办、中国传媒大学广告学院和中国广告博物馆承办的“中国广告——当代中国消费生活和社会文化的镜像与流变”展览在京举行。此次展览紧扣主题,充满浓郁的生活、人文气息和经济讯息,通过展出我国30多年来不同时代的服饰、饮食、居住、交通、器用等5个方面的重大事件以及广告作品,折射出改革开放以来受众的想法、价值取向和生活情趣等方面的变化,体现了广告对于中国当代社会发展的意义。

(王觅)



本报讯(记者 颜慧) 12月17日,经中宣部批准,由中国文联、财政部、文化部主办,中国美协承办的中华文明历史题材美术创作工程在北京人民大会堂启动。全国政协副主席、中国文联主席孙家正及中国文联党组书记、副主席赵实,中国文联党组副书记、副主席覃志刚,中国文联党组成员、副主席冯远,中国国家博物馆馆长吕章申,中国作协党组成员、书记处书记白庚胜,中国文联党组成员、书记处书记夏潮,中国美协分党组书记、驻会副主席吴长江与主承办法单位代表、全国各地知名美术家代表出席启动仪式。中国美协秘书长刘健主持启动仪式。

据悉,作为迄今为止国内最大规模的主题性美术创作工程,中华文明历史题材美术创作工程计划历时5年,创作主题主要选自公元前至1840年这段漫长的历史发展时期,以绘画、雕塑等美术创作形式来呈现煌煌五千年的历史文明。工程力争表现一批重大历史事件、塑造一批杰出历史人物、展示中华科技文化成果、描绘历代社会风情图卷,集中创作一批具有艺术性、文献性、民族史诗品格,气势恢弘、形式多样、技艺精湛,能够传之久远并为人民大众喜闻乐见的精品佳作。该工程的最终创作主题、美术家参与方式、申报流程,将在不久后通过各大主要新闻机构公布。组委会将按照严格投标程序在全国选拔美术家参与创作,部分重点题材及难度较大的选题将采用特邀方式选定创作者,并将全程监督创作进度和创作质量,确保在5年内完成所有作品的创作和审核验收,确保这批作品实现文化建设基础工程的文化价值。

中国作家网
网上学术论坛预告
议题:文学与影视:
以《金陵十三钗》为例
嘉宾:陈福民 索亚斌
时间:2011年12月23日
下午14:00—16:30

中国现代文学馆
公益讲座预告
时间:12月25日9:30—12:00
主讲人:姜涛(北京大学中文系副教授)
题目:沈从文与1920年代的北京

文学之梦点亮“江南小延安”

本报讯 目前,由浙江省作协江南杂志社等单位联合主办的“少年追梦征文大赛·三行诗·梦想照进校园活动”,在素有“江南小延安”之称的革命老区浙江省长兴县槐坎乡举行启动仪式,标志着以挖掘“老、少、边、穷”地区等全国广大乡村文学新星为主旨的“少年追梦”文学行动正式走进校园,走进老区。

以清咸丰年间民宅改建的新四军苏浙军区纪念馆位于长兴槐坎乡江南红村,系粟裕将军领导的新四军苏浙军区司令部旧址所在。如今,这幢规模恢弘的走马楼成为文学梦想与新四军革命精神融合的新见证。身着新四军军服的同学们唱响激越的新四军军歌,并畅想新一代文学之梦灿烂夺目的美好未来。跟随父母从贵州来槐坎乡念书的侯普慧以动情的朗诵获得热烈的掌声,她刚被当地评为“11月最美丽的流动花朵”。曾获得全国宋庆龄奖学金的李思雨成为此次活动的志愿者,并接过“少年追梦”青海首站6名全国“新概念作文大赛”一等奖获得者的接力

棒,以自己的人生成长经历现身说法,给槐坎乡中心小学的同学们留下了诚挚的赠言和美丽的期望。在接下去的进校园活动中,“少年追梦”文学团的志愿者们将

带着对“老、少、边、穷”地区热爱文学的孩子们的祝福,将这个接力一直进行下去。

浙江省作协和长兴县有关人士赵和平、袁敏、王庆忠等参加了活动。(姜楠)

广告展折射中国社会文化流变

作为一种独特的文化,广告是人类社会的体温与表情,广告史亦是当代中国社会生活史的反映。12月19日至29日,由中国传媒大学主办、中国传媒大学广告学院和中国广告博物馆承办的“中国广告——当代中国消费生活和社会文化的镜像与流变”展览在京举行。此次展览紧扣主题,充满浓郁的生活、人文气息和经济讯息,通过展出我国30多年来不同时代的服饰、饮食、居住、交通、器用等5个方面的重大事件以及广告作品,折射出改革开放以来受众的想法、价值取向和生活情趣等方面的变化,体现了广告对于中国当代社会发展的意义。

(王觅)

责任编辑:王觅

新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com