



大型史诗电视剧《大风歌》 艺术再现前汉50年盛世画卷

历史题材电视剧究竟应该怎样写,不仅成为我国史学界、理论界议论的话题,也成为编剧们必须面对的重要问题。原因不是别的,近年来有些历史剧题材的作者,以夺人眼球、拉高收视率为主要目的,对历史进行随意地编造,甚至以戏说的形式对历史肆意篡改,因此,广大观众对这样的作品素有怨言。因为历史一旦以艺术形式展示给社会,便具有了历史教科书的功能,随意对历史进行歪曲和戏说,不仅背离了历史真实,而且还可能贻害后人。

然而,当看完剧作家李硕儒、张伟佳创作的42集电视剧《大风歌》后,我被深深地震撼了。虽然是历史题材剧,但作品在创作中绝无半点的戏说和随意,而是以非常严肃的创作态度,在尊重史实的基础上,在唯物历史观的思想指导下,对西汉“文景之治”的那段历史进行了真实的历史再现。观看这部作品,人们不仅可以形象而直观地了解两千年前那段风云激荡的历史,更可以透过这段历史,去认识一个个叱咤风云的历史人物,从而受到历史的、道德的、哲学的等多方面的教育。正如广大观众所评价的那样:历史本就应该这样写。

《大风歌》所记述的是我国古代历史上一段辉煌的年代,作品从汉高祖刘邦建立开始,一直写到汉文帝刘恒去世结束,展现了从西汉建立到创建“文景之治”近50年的历史风云画卷。“文景之治”,它不仅以治国安邦的卓越成就给我们的民族留下了一份历史的辉煌,也给后世留下了可资研究借鉴的极其宝贵的经验财富。再现这段历史,对我们今天有着特别的意义。该剧塑造的人物,从刘邦、吕后到妇孺皆知的“汉初三杰”,从汉文帝刘恒到贾谊、晁错,可以说,在中国历史人物的画卷里一个个光彩照人,他们非凡

《大风歌》是一部以汉文帝励精图治为题材的电视连续剧。从第一集开始,这部片子就吸引了我。剧本好、导演好、演员好,这些因素珠联璧合,成就了这样一部难得的优秀作品。

《大风歌》一反时下的低俗、浮躁之风,拍得质朴、浑厚、大气,这既是当时历史氛围的反映、精神底蕴的折射,也是编导严肃创作态度的表现。

真实是历史剧的生命。胡编乱造、随意戏说,是对历史极不尊重、对未来极不负负责的表现。这样的作品,当然也就不成其为历史剧。但是,艺术的真实又不能完全趋同于历史真实。要求完全真实,就不成其为文艺作品,而成了历史教科书。也就是说,历史剧的创作必须兼顾历史真实与艺术表现,即实现历史规律与艺术规律的统一。恰如黑格尔所说:“我们理应要求艺术家对于过去的时代和外国人民的精神能够体察入微,因为这种有实体性的东西如果是真实的,就会对一切时代都是容易了解的,但是如果想要把古代灰烬中的纯天然在现象的那个定性都很详尽而精确地摹仿过来,那就只能算是一种稚气的学究勾当,为着一种本身纯外在的目的。从这方面来看,我们固然应该要求大体上的正确,但是不应刻求艺术家徘徊于虚构与真实之间的权利。”(《美学》第1卷第354—355页,商务印书馆1979年第2版)

在真实性与艺术性之间,《大风歌》编导的把握堪称恰到好处。作品所描写的主要社会关系、基本历史事件和主要人物的主要历史活动都是有史可考的,忠实地反映了那个时代的本质方面。但是,编导又不同于历史典籍所束缚,而是充分灌注了艺术家的创造才情。一是对某些非本质的史料进行合理的整合。比如,据《史记》所载,文帝过渭桥时,“犯陛”的是一个未载姓名的太监,缙紫救父是通过直接上书文帝实现的,蔡父淳于公所缙紫的死者本是一个富商的妻子。可以设想,这些东西如果分别按史实来写,便会成为一堆互不关联的碎片。编导的匠心就在于通过艺术虚构将这些史料有机地整合在一起,变成淳于公因医治吴王妃未愈而获处以刑内的重罪,缙紫为救父而“犯陛”上书,终使老父获救,并因此促使文帝废除肉刑这一反人道的法律。这样一来,既保留了原始史料蕴涵的社会历史内容,又造成了强烈、集中的艺术效果。二是现实生活积累的巧妙植入。文帝的那一段历史,留下来的史料不过几行陈迹,大量的鲜活内容已无从寻找,只能由艺术家通过调动现实的生活积累进行合理有度的填充。例如,为了反映人民群众和下层官吏的历史贡献,虚构了灵石县令陈显这一角色。这样的人物虽于史无证,却是当时可能存在甚至必然存在的。更为令

历史剧创作的新生面

□陈先义

的谋略和参与创造历史的大智大勇,不仅影响着一个民族、一个国家历史的发展走向,也一代又一代地影响着普通老百姓的精神文化生活。当这些历史上的人物一个个栩栩如生地走上荧屏和舞台的时候,观众透过他们的形象,在对历史的思考中会获得诸多的人生启示和深刻的思想教益。

一部优秀的文艺作品,排在第一位的是塑造人物。如果说《大风歌》以生动完善的艺术形式开创了今天历史题材剧创作的新生面的话,那首先是得益于作品塑造了一批触手可及、鲜活生动的人物形象。作为我国历史上一段堪称辉煌盛世的时期,西汉初期50年可以说人才济济,英雄豪杰风云际会。单说这50年历史,可以进入影视作品人物的历史人物比比皆是,况且每个人的政治军事生涯都可以单独创作一部宏篇巨制,比如像韩信、贾谊、晁错等。但在《大风歌》中,作者紧紧围绕“文景之治”做文章,浓墨重彩地塑造了汉文帝刘恒这个主要人物。汉文帝既是西汉历史上“文景之治”的主角,也是中国历史上有作为的开明君主之一。他以6岁的弱冠之年被封为边远之地的代王,自幼受笃信黄老学说的薄姬谨慎、谦恭、退让等处世哲学的耳濡目染,从小生性敦厚善良,在17年的代王生涯中,他顺民意、应天理、勤政治国、巩固边疆,此时他所推行的轻徭薄赋、振兴农业、发展人口、予民生息的治国之策,为他后来继位治理大汉王朝积累了十分宝贵的经验。

历史剧就应当这样写

□刘润为

人称道的是这样一个细节的虚构:刘邦的皇子们抢鸡吃,几个皇子都抢到好部位,只有刘恒因为退让而吃鸡胗。回到后宫,刘恒向其母哭诉此事。其母则意味深长地教导他:鸡胗名叫“后福”,吃这个东西可是可日后可得福的。这种说法来自中国北方的民间,编导将其移植到刘恒母子那里,可谓妙合无隙,令人咀嚼再三而觉余味无穷。这其实是老子“将欲夺之,必固与之”的哲学的生活化表现形式,从而形象地揭示了刘恒以退求进、无为求治的思想基础。三是在人物语言上创造性地实现了现代白话与汉代文言的嫁接,既通俗易懂,又染上了当时的历史气息。这样的艺术把握,是历史唯物主义的科学态度与艺术的自由创造精神的统一。

回顾历史是为了开辟未来。古为今用是历史剧创作必须遵循的一个基本原则。但是对于这一原则切不可做出庸俗社会学理解,切不可进行简单的历史说教,更不可玩弄影射之类的极不严肃的小手段。历史剧的古为今用,在于以史为鉴、传承文明、认识世界、资政育人。那么,历史剧的这些现实意义是怎样实现的呢?简单地说,是由作品的特定结构(如题材的选取、突出的重点、特定的情节和场面)潜在地引导观众通过能动地艺术欣赏实现的。格式塔心理学派的研究表明,客观事物的存在形式与人的心理活动之间有一种微妙的对应关系。比如柳枝的无力摇曳与人的无奈的哀愁虽然是不同性质的东西,但在结构形式上是一致的。因此,当人们见到柳枝时就会触发“昔我往矣,杨柳依依”之类的离愁。这就是所谓的“异质同构”。在欣赏一部文艺作品之前,观众的心理绝不是一张白纸,必然先在地具有种种生活感受、文化储备、愿望要求、关注的焦点等等。当所有这些与历史剧所提供的认识内容在结构上达成一致时,同样也会触发观众的相关情感活动和思想活动。比如,《大风歌》所描写的前人的那种自强不息、振兴起衰的精神,无疑会激荡起我们胸中的豪迈之气,鼓舞我们去创造新的历史;文帝那种崇尚节俭、遏制奢靡的实践,肯定会促使我们对维护社会公平正义、保护资源环境进行更深的思考;从萧何、曹参到文帝实行的轻徭薄赋、固本强基、予民生息的国策,则为我们怎样扎扎实实地实现中华民族伟大复兴打牢基础提供了有益借鉴……

“欲知大道,必先为史”,欲养大德、建大功,也必先为史。我们的文艺家们都应当像《大风歌》的创作团队那样,以民族大义为重,告别小道流行,漠视蝇利蜗名,躲避浮躁轻薄,创作出更多的有补世道人心的文艺作品,以无愧于前人、今世和子孙后代。

《大风歌》以较多的笔墨写了刘恒独立支撑大汉王朝的岁月。他虽46岁英年早逝,但由他所创立的治国安邦大策,却创造了西汉王朝的鼎盛时代,以至对后世许多代都发生着十分深远的影响。比如,他举荐贤才,不任人唯亲;他敢于直面官僚集团的行为。他削减特权,大煞奢靡风的举措,在当时全社会都深得民心。他体恤民情,颁“赐老法”的政策,他为繁荣商业、促进贸易所颁布的边关新规,他为彰显人权,给犯法者以改过自新机会的法令,以及他实行的屯戍边陲、以守为主的治国之策,都对西汉王朝的政权稳固及国家经济文化的迅速繁荣产生了关键作用和重大影响。西汉建立之初,屡经战乱的西汉王朝全国总人口才一千万人,然而,仅仅过了50年,由于政府给了人民休养生息的机会,全国总人口迅速发展到了三千万人。在《大风歌》中,虽然故事庞杂线索繁多,人物命运交织复杂,但作品始终紧紧围绕能代表汉文帝人生辉煌的几个主要事件做文章,因而整部作品环环相扣、跌宕起伏、一波三折、扣人心弦,所有故事都围绕着汉文帝刘恒开创盛世年代躬行节俭、励精图治的人生壮举谋篇布局。

任何一部优秀的文艺作品,都不应忽略或无视作品对现实的观照意义,否则,作品便会因缺乏今天观众的共鸣效应而失去收视群体。《大风歌》诸多能引起人们心灵震撼的情节,恰恰在于作者在创作中把握了这样一条创作规律,那就是虽写古代却

电视剧《大风歌》把人们引领进一个沧海横流、雄风滚滚的大时代,一个锐意进取、气势恢弘的中华大帝国的全盛时期,表现了两代主人公汉高祖刘邦、汉文帝刘恒及朝野上下昂扬向上、铁骑铿锵的雄风,充满了传统英雄主义精神的华彩亮色。虽然作品选择的是历史题材,但却是一部让人鼓精神、长志气的佳作,因而热播以来好评如潮。

坚持唯物史观和现实主义的审美要求,创作了值得信任的宏大历史叙事,是《大风歌》应当总结的特质之一。在整个中华民族的历史长河中,汉王朝于今已然是比较久远,除一些戏剧戏曲的片段外,当今的视觉艺术能够如此贴心明晰、人情入理地对那一特定历史时期进行全景式观照,恐怕还是第一次。当人们跟随高亢刚健的《大风歌》旋律,走进那风流蕴藉、波澜壮阔的历史氛围中,从那一时段的天事、地事、人事,感受祖辈文化的尺长寸短时,令人敬敬地看到《大风歌》的主创人员以对民族历史与文化充满敬畏的传统史家心怀,用现代意识观照选择历史叙事,饱蘸真情、表现真切、感受真实。从刘邦诛灭异姓王、南抚赵佗,到北抗匈奴、嫁公主、力主打和并重;从刘恒登基整顿吏治、反贪腐、废肉刑、到奖开垦、免田租,均能够经得起史实与艺术的考验与究问。广博厚实的史料依据,基本的价值取向和纯正的艺术追求,是支撑全剧的脊梁和骨架,使得这部历史题材电视剧内容饱满、人物生动、情节细密。《大风歌》之所以能够做到这一点,是因为主创人员看到,尊重历史是创作者的良心,真实可信是历史题材生命。《大风歌》为今天的历史题材影视剧创作如何建立在对大量史料、典籍的把握之上,如何提升人的精神、坚守历史的美学品格等方面做出了一次较为成功的探索,树立了

大型史诗电视剧《大风歌》于12月17日在央视电视剧频道播出以来,受到广泛好评。有关专家认为,这部由李硕儒、张伟佳编剧,黄健中、朱德承导演的电视剧,以唯物史观为指导,走历史正剧之路,艺术地再现了从刘邦建立大汉王朝到“文景之治”约50年的风云历史和盛世画卷,既是对大汉王朝的一次深刻解读和诠释,也是对汉文化的一次深入挖掘和展示。该剧以宏大雄沉的气韵、荡气回肠的故事、丰饶醇厚的底蕴、凄美决绝的旋律绘出了大汉王朝饱满多姿的风貌,思想性和艺术性都达到了较高的境界。

观照当代,在对历史的思考中更多的是对现实的启示。当汉文帝执政之初,为巩固大汉天下,他一面倚重实力雄厚的军功老臣,一面抚慰同姓诸王。但为了表示在法律法规上的一视同仁,他不得不牺牲待他如父的舅舅薄昭。为了发展农业,他以帝王之尊率先躬耕籍田。当河南闹蝗灾时,他当众褒奖治蝗功臣灵石县令陈显。也正是这位陈显,在几年后的又一次大旱中将仅有的粮食留给妇孺老幼,然后率领青壮农民去外打工讨饭。此时,也是在灵石,对封赏不满的汉文帝刘恒的舅舅薄昭却趁大旱之年盘剥灾民,在家乡大兴土木,县令陈显愤而举报薄昭。薄昭恼羞成怒,杀害了陈显。作为一代帝王,汉文帝刘恒接举报后,一面大力表彰陈显的赈灾举措,一面含泪诛杀了舅舅薄昭。这样的一些情节故事,对烘托人物性格起到了特别的作用,即使在今天也不乏警示意义。同样,作品在表现汉文帝刘恒的用人策略上,也有许多让人过目不忘的情节。他起用贾谊,晁错一批贤才,展开与腐败奢靡之风的坚决斗争。他坚决反对任用贵族出身的庸官庸才,对于无才之人,哪怕贵如皇亲国戚也坚决不予使用和提拔。尽管困难重重,汉文帝依然坚定不移地推行一系列的治国新策,凭着他的足智多谋和果断决策,最终把西汉王朝推向一个鼎盛和辉煌的时代。

写历史,首先作者要有一个历史唯物主义的态度和立场。运用艺术手段展现的历史虽然不能完全等同于写史,但它作为受众广泛的形式,却承担着再现中华文明史的光荣使命。一个剧作家必须抱着对历史负责、对后人负责的正确态度。《大风歌》为当下历史题材剧的创作提供了诸多非常有益的启示和思考,这正是这部作品的重要意义。

诗心惠雨唱大风

□李树声

一个全新的榜样。历史题材创作的现实意义恰恰在于历史本身,从历史中感受强烈的地气、鲜活的存在,感受现实生活丰满的血肉、灵动的纹理。在历史的氛围中塑造历史人物,在历史的氛围中发现历史精神,在历史的氛围中展示作品的审美品位和艺术哲思,是《大风歌》全剧不懈的追求。作品在把握真实的历史中创造历史的真实,塑造了神采各异的系列人物形象,其中,在细节的设置、内容的充填上,注重历史人物性格和历史情感的还原,使得这部如今比较少见的历史正剧达到了较大程度的审美认同。性格迥然的刘邦、刘恒两代皇帝,个性鲜明的文官武将及各具神采的后宫妃嫔等,作者不仅赋予他们基本史实的定位,赋予他们身临临时彼地的思考与行为,更以冷峻客观的审美判断,赋予他们人情入理的千载定评。通过表现那一时代之中的明君贤臣、文人学士顺应历史潮流的进步性,来展示汉民族、汉文字、汉文化等的标识和源流,来诉说打天下、坐江山的甘苦,评说治与乱、兴与亡的动因。刘邦、刘恒是作品着力刻画的人物形象。对刘邦平天下,作品更注重他的举止行为;对刘恒治天下,剧中则展示了他不同层面的心理内容。这位与其父性格迥异的人物,理性谦和、稳重内敛且不乏书卷之气。他6岁远赴代国为王,那里的民生多艰、战事频频锤炼了他,母亲薄姬的为人理事、治国平天下的教诲丰富了他。他开辟“文景之治”的太平盛世,首先追求统一安定,重视人心向背,他以励精图治、克勤克俭来面对天灾人祸。他强烈的家国责任感让他努力推进文治有道、仁德天下的政治主张。作品通过一系列心理的展示,让人看到刘恒作为执政者、晚辈、兄弟、父亲、男人等不同角色于一身的历史沉重感。这诸多植根于史

在情感剧占据多半、谍战戏异常火爆、戏剧不时冒出的电视屏幕上,能够出现严肃、纯正的历史电视剧,不仅在影视界是件难能可贵的事情,而且会给观众带来无限的观赏喜悦。由李硕儒、张伟佳编剧,北京海润荣天、北京海德等影视单位联合出品的电视剧《大风歌》,近期在央视黄金时段播出,立刻得到业内和观众的称赞。这部删除了制作精良,更利于内容易于历史,让观众在欣赏艺术的同时,真切地获得一定历史知识。这部42集大型史诗电视剧《大风歌》,讲述的是2180年前西汉王朝一段辉煌的历史。作品从汉高祖刘邦建立开始,一直到汉文帝刘恒去世结束,展现了从西汉建立到“文景之治”近50年的辉煌历史画卷。汉文帝刘恒崇尚的勤政节俭、仁治天下,给后人留下了一份宝贵的精神财富,更给后世留下了可资借鉴的经验。再现这段真实的历史,对当下有着特别意义。汉代是一个浪漫而又崇尚英雄的时代,《大风歌》中塑造的众多人物,从刘邦、吕后,到张良、萧何、韩信,从汉文帝刘恒,到贾谊、晁错,一个个栩栩如生,都给观众留下深刻印象。

一部优秀的历史电视剧,在恪守历史真实的同时,还必须得好看。《大风歌》中有不少看点。如刘邦建汉后,北忧匈奴,南患赵佗,然而让他最担心的,还是与其结盟的异姓王。刘邦之妻吕后以丞相萧何之名,骗韩信入后室将其腰斩;彭越被吕后刺成内腐分送各异姓,试图以此震慑敌政。因而引起英布起来造反,刘邦挥兵平叛,英布败走,却以一箭射中刘邦。再如吕后死后刘姓诸王挥剑起兵,名为诸王,实为争权,而手握重权的大臣们,选取了简朴内敛、智慧稳重、偏居边地的代王刘恒。刘恒即位后果然出手不凡,启用年轻儒生,制定一系列休养生息、促进民生的政策。更重要的是刘恒用仁慈且坚决的方式,解决了刘姓诸王造反的问题,等等,都是《大风歌》中非常好看的地方。除此而外,剧中情感戏也颇感人。像刘恒与“閔女”十几年的生生死死,贾谊与渔家湘妹子的相扶相助,都使人清晰地感受到人性的凄美。真实性是历史剧的生命力。没有确凿的真实史料做依托,就没有电视剧艺术的再创作,无论写得多么热闹好看,思量过后都觉得苍白无力。戏说只会悦目当时,正写才会赏心恒久。《大风歌》不仅内容忠实于历史本义,而且连细节都很少虚构,是一部真正意义上的历史剧。据一位熟悉影视的学者讲,在我国历史上最具影响的“文景”、“开元”、“康雍乾”三大盛世,惟有西汉的“文景盛世”未出现在电视屏幕上,如果此话无误,《大风歌》的出现是对历史剧的一大贡献,此时播放正当时。

总之,西汉王朝宏大雄沉的气韵,荡气回肠的故事,都在《大风歌》中得到淋漓尽致的表现。从记述历史的正剧来说,这是一部严肃的成功之作,这是一部恢弘的屏幕史书。加之擅长历史影视创作的导演黄健中,优秀演员吕良伟、王姬、张光斗等的加盟,使这部电视剧越发有声有色,观后让人耳目一新、余味无穷,对于喜欢历史正剧的观众,不失为一顿屏幕上的艺术大餐。

《大风歌》的编剧之一李硕儒,是一位资深的文学编辑,文学功底扎实,历史知识广博,为文治学尤为严谨缜密。由于特殊年代特殊情况,从北京下放到内蒙古西部,曾做过专区剧团编剧,对于戏剧发生兴趣理所当然。20世纪70年代末回到北京,在中国青年出版社依然做文学编辑,其后,曾与作家王朝柱合作,创作电影《巨人的握手》。6年前他与张伟佳合作创作电视剧《大风歌》。在为他的新尝试感到高兴的同时,我也不免有些无名的担忧和思虑,因为在我这个普通观众看来,电视剧不好涉足,历史剧更难写,年近古稀的硕儒竟然要过这把瘾,谁知等待他的会是什么呢。

现在电视剧《大风歌》业已播出,用电视手段解读历史获得成功,这说明我的担忧和思虑都是多余的。有次跟硕儒聊天才知道,其实早在年轻时候,硕儒就喜欢并熟悉中国历史,做编辑之余又从事文学写作,在艺术和史料方面都有所准备。这次创作电视剧《大风歌》,可以说是圆了他多年的历史电视剧的梦。尽管这个梦圆得有点迟了,但毕竟还是很美好的,何况还是那么有滋有味。人生在世几十年,干自己喜欢的事最惬意,干成自己想干的事最满意,相信硕儒会以此而欣慰。

西汉王朝的“文景盛世”是一段值得记忆的历史,犹如一朵浪花,在时光的长河中闪光。《大风歌》截取那段历史精华,用电视艺术真实地展现,在普及历史知识方面,在匡正戏说历史方面,都有着积极的建设性意义。电视剧《大风歌》的创作成功,对于尊重爱惜民族历史,对于推动严肃历史剧创作,都有着不可低估的作用。李硕儒和《大风歌》创作集体做了一次很有益的艺术探索,是对民族文化自尊自信自觉的具体实践。



不仅展示出了不同地位、层次、品格的“人”,更让人从中读出葆有文化质地的“人”品,富有文化价值的“人”格,具有文化内涵的“人”心,带有文化色彩的“人”事与“人情”。作品展现了众多汉文化中的代表人物,如萧何、张良、贾谊、陈显、陈平等。他们虽然都是封建社会的士大夫,但我们从这一特定时段历史的文化群体中,感受那一时代的文化记忆和历史情感时,也能够寻觅到今天可以汲取与珍存的精神价值。

从《大风歌》中嫔妃的塑造,也看到了作品主创人员的艺术功力。薄姬典雅冷静,锦心慧手,婉而不弱,哀而不伤,她慢条斯理地说出了许多治国的道理、世事的真谛,这对于她的儿子文帝来讲可谓是字字珠玑。《大风歌》如同一些成功的创作文本,创作者不仅思考着对象的举止行为,更思考着在彼时彼地历史氛围中审美对象的思想,这样才能进一步接近对象本体,才能使尘封在冥冥之中的“过去”重现生命与诗美的光华。

《大风歌》以艺术的诗心惠雨,唱响维护国家统一、推动民族进步的历史浩歌,为延续民族文化血脉而深化真实的历史记忆;以古老的秦砖汉瓦,探究长篇历史题材电视剧创作的真谛,为优化电视生态环境建构出一片精神的高地。