

李长春在全国精神文明建设工作表彰大会讲话强调

## 深入贯彻党的十七届六中全会精神 努力开创精神文明建设工作新局面

据新华社电 全国精神文明建设工作表彰大会12月20日在北京举行。中共中央政治局常委、中央文明委主任李长春出席并讲话。他强调,要认真贯彻落实党的十七届六中全会精神,统一思想,提高认识,抓住机遇,乘势而上,把全会提出的目标任务、方针政策、决策部署贯彻落实到精神文明建设实际工作之中,为实现全面建设小康社会宏伟目标提供坚强思想保证、强大精神动力、有力舆论支持、良好文化条件。

李长春在讲话中向受表彰的城市(区)、村镇、单位表示热烈祝贺,向辛勤工作在精神文明建设战线的全体同志表示诚挚问候,向积极参与、支持精神文明建设的社会各界和广大干部群众表示衷心感谢。他说,近年来特别是党的十七大以来,精神文明建设高举中国特色社会主义伟大旗帜,坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,按照高举旗帜、围绕大局、服务人民、改革创新的总要求,以建设社会主义核心价值体系为根本,以提高公民文明素质和社会文明程度为目标,以群众性创建活动为抓手,解放思想、实事求是、与时俱进,贴近实际、贴近生活、贴近群众,各项工作在改

进中提高、在创新中发展,迈上了新的台阶。

李长春指出,党的十七届六中全会对加强精神文明建设提出了新的更高要求,我们一定要把思想统一到中央决策部署上来,从战略和全局的高度充分认识新形势下加强和改进精神文明建设的重要性,切实增强做好工作的责任感和使命感。要把学习宣传贯彻党的十七届六中全会精神作为当前精神文明建设工作的头等大事,紧紧抓住建设社会主义核心价值体系这个根本,进一步巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想道德基础;紧紧抓住迎接党的十八大胜利召开的有利契机,广泛开展“讲文明树新风”活动;紧紧围绕科学发展这个主题和加快转变经济发展方式这条主线,努力营造聚精会神搞建设、一心一意谋发展的浓厚氛围;紧紧抓住群众性精神文明创建活动这个重要载体,进一步提高公民思想道德素质和社会文明程度;紧紧抓住满足人民日益增长的精神文化需求这个紧迫任务,不断提升基层群众精神文化生活水平;紧紧抓住加强和改进青少年思想道德建设这个战略任务,进一步创造有利于青少年健康成长的文化环境。

李长春强调,精神文明建设是中国特色社会主

义事业的重要组成部分。要始终坚持两手抓、两手都要硬,把精神文明建设摆在全局工作的重要位置,切实加强党对精神文明建设的组织领导,建立和完善长效机制,大力改革创新,坚持求真务实,不断提高精神文明建设的科学化水平,为夺取全面建设小康社会新胜利、开创中国特色社会主义事业新局面作出新的更大贡献,以优异成绩迎接党的十八大胜利召开。

中共中央政治局委员、书记处书记、中宣部部

长、中央文明委副主任刘云山主持会议。他说,要进

一步深化对精神文明建设重要地位和作用的认识,

切实把精神文明建设摆在党和国家工作的全局中来

部署、来推进。要大力宣传推广精神文明建设先进

典型,充分发挥示范带动作用,使越来越多的城市、

村镇和单位跨入先进行列,整体提高全社会文明程

度。

会上,中共中央政治局委员、国务委员、中央文

明委副主任刘延东宣读了表彰决定,授予27个全国

文明城市(区)、899个全国文明村镇、1794个全国文

明单位,继续保留23个城市(区)的全国文明城市(区)荣誉称号。

(隋笑飞)

专家学者研讨金波儿童文学创作

诗情不竭 童心不老

本报讯(记者 刘秀娟) 从1956年发表第一首儿童诗《小篱笆》至今已经55年过去了。儿童文学作家金波为几代读者贡献出了诸多朗朗上口、广为流传的诗歌、散文、童话和歌词作品。他的作品多次获得“五个一工程”奖、中国出版政府奖、中华优秀出版物奖和全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童图书奖等,并于1992年获得国际安徒生奖提名,同年又获得台湾杨唤儿童文学特殊贡献奖。金波的很多作品被选入我国内地以及香港、台湾的语文和音乐教材,为广大中小学生及教师所熟知。据国家文字著作权协会2010年统计,人教版《语文》教材即收录金波作品达28篇,作品被收入教材数量在现代作家中仅次于老舍。

金波的创作跨越半个多世纪,却依旧那么新鲜、灵动,备受孩子的喜爱。金波的创造力和魅力是当代儿童文学值得探讨的一个“秘密”。日前,来自全国各地的儿童文学作家、评论家、教育工作者、出版界人士和读者相聚江苏南京,参加江苏凤凰少年儿童出版社联合教育界举办的“金波儿童文学作品研讨会——庆贺金波先生从事儿童文学创作55周年”,探讨金波作品的价值。

中国作家协会副主席、儿童文学委员会主任高洪波在致辞中说,55年创作时光里,金波用他的人格魅力、艺术主张和至纯至美至善的诗歌与童话,哺育、教育了一代代的小读者,他像春风一样,拥抱和轻拂过读者的心灵,让我们感受到慈爱、友谊和温暖,还有感动。

参加活动的专家学者称金波是一位德艺双馨的优秀作家,他的作品充满澎湃的激情,弘扬讴歌真善美,始终向读者传递着纯真、美好和希望。他的语言优美清新,富有韵律,为广大读者尤其是小读者所喜爱。金波的作品诠释了中国语言之美,特别是中国语言文字的音乐之美。当下的中国社会世风日渐浮躁,人们的情感世界日渐粗糙,对于美的感受日渐钝化,发现美的能力日渐衰退。儿童文学这些年也越来越追捧热闹的、传奇的、供儿童娱乐狂欢的作品,这在一定程度上对儿童审美趣味的培养、情感世界的塑造具有不可小觑的影响,因此我们需要那些能引领和培养儿童的审美敏锐性、精致化和丰富性的作品,维护一代人精神结构的平衡。从这个意义上说,金波的创作显得弥足珍贵。

由于金波作品被列入语文教材,加之近些年儿童文学与语文教育研究课题的推进,“金波作品与语文教育的关系”成为研讨会的一个重要议题。来自全国各地的教育工作者就金波作品的艺术价值以及这些作品对于义务教育阶段语文教育的重要意义,从不同角度进行了专业性研讨,并以大量生动的阅读范例,表达了对金波作品的欣赏和喜爱。金波在接受采访时表示,自己的作品受到教材青睐,是因为作品范围广,适应各个年龄段的读者;作品题材和形式多样,篇幅适中;语言规范,结构和内容都比较清晰,便于教师讲解;内涵上有教育性但不说教,便于教师发挥,适宜学生仿写,能调动孩子的想象力。

在观看了南京多所学校师生以自己作品为内容的现场表演及教学观摩课后,金波感觉到,作家的作品经过教师的重新阐述,扩大了内涵,调动了学生的想象力。以前不知道自己的作品在读者中到底被理解到多大程度,通过和语文教学的结合,他了解了孩子在哪些地方感兴趣,这对自己的创作很有启发意义。金波还强调,儿童文学的推广离不开语文教育,老师在引导学生阅读方面起着至关重要的作用。

### 鲁迅文学院长篇小说创作广东高级研修班在深圳举办

本报讯 由鲁迅文学院、广东省文协、深圳市文联主办的长篇小说创作广东高级研修班近日在深圳举

办。鲁迅文学院常务副

院长白描在开班仪

式上说,我们正处

于全面推进中国特

色社会主义社会

主义事业、实现中

华民族伟大复兴的

历史时期,处于我

国社会主义文学事

业走向繁荣发

展的新的历史时期。

面对当前日益繁

杂、各种创作思

想相互激荡,各

种创作形式彼此

渗透的文化环境,

加强中青年作家

队伍建设,培养

热爱祖国、热爱人

民、德艺双馨、开拓

创新的中青年作家

队伍已经成为发

展我们文学事业

的一项十分重

要的工作,也是鲁

迅文学院理应承

担的光荣而重

要的职责。为了尽

可能地满足全国

作家的培训需求,

进一步促进各

省、区、市之间文

学交流,促进各地

培训工作的健康

开展,鲁迅文学

院遵照中国作协组

关于努力办好中

青年作家高级研

修班的同时,进一

步探索扩大培

训新的途径、新的

方式,努力拓展

培训渠道和培训内

容的要求,积极开

展与地方作协文

学院的合作,举

办省、市、区和跨

省、市、区的青年

作家培训班。这种

联合办学已经与

广东成功地举

办了两期,这次是

第三次与广东联合

办班。

广东省作协党组

成员、专职副主

席廖琪说,长篇

小说是广东文

学创作有待

努力的方面。广

东省的诗歌、散文

等已在全国产

生影响,现在尤

其呼唤优秀的

长篇小说涌现。

中共深圳市委宣

传部、深圳市文

联等联合主办,

深圳市戏剧家

协会承办的大型

诗剧“第二届中

国诗剧场——《穿

越百年》12月21

日在深圳大

剧院上演。

作家高级研讨班的

同时,进一步探索扩

大培训新的途径、

新的方式,努力拓

展培训渠道和培

训内容的要求,积

极开展与地方作

协文学院的合作,

举省、市、区和跨

省、市、区的青年

作家培训班。这种

联合办学已经与

广东成功地举

办了两期,这次是

第三次与广东联合

办班。

广东省作协党组

成员、专职副主

席廖琪说,长篇

小说是广东文

学创作有待

努力的方面。广

东省的诗歌、散文

等已在全国产

生影响,现在尤

其呼唤优秀的

长篇小说涌现。

中共深圳市委宣

传部、深圳市文

联等联合主办,

深圳市戏剧家

协会承办的大型

诗剧“第二届中

国诗剧场——《穿

越百年》12月21

日在深圳大

剧院上演。

作家高级研讨班的

同时,进一步探索扩

大培训新的途径、

新的方式,努力拓

展培训渠道和培

训内容的要求,积

极开展与地方作

协文学院的合作,

举省、市、区和跨

省、市、区的青年

作家培训班。这种</p