

李长春在全国精神文明建设工作表彰大会讲话强调

深入贯彻党的十七届六中全会精神 努力开创精神文明建设工作新局面

据新华社电 全国精神文明建设工作表彰大会21日20日在北京举行。中共中央政治局常委、中央文明委主任李长春出席并讲话。他强调,要深入贯彻落实党的十七届六中全会精神,统一思想,提高认识,抓住机遇,乘势而上,把全会提出的目标任务、方针政策、决策部署贯彻落实到精神文明建设实际工作中,为实现全面建设小康社会宏伟目标提供坚强思想保证、强大精神动力、有力舆论支持、良好文化条件。

李长春在讲话中向受表彰的城市(区)、村镇、单位表示热烈祝贺,向辛勤工作在精神文明建设战线的全体同志表示诚挚问候,向积极参与、支持精神文明建设的社会各界和广大干部群众表示衷心感谢。他说,近年来特别是党的十七大以来,精神文明建设高举中国特色社会主义伟大旗帜,坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,按照高举旗帜、围绕大局、服务人民、改革创新的总要求,以建设社会主义核心价值体系为根本,以提高公民文明素质和社会文明程度为目标,以群众性创建活动为抓手,解放思想、实事求是、与时俱进,贴近实际、贴近生活、贴近群众,各项工作在改

进中提高、在创新中发展,迈上了新的台阶。

李长春指出,党的十七届六中全会对加强精神文明建设提出了新的更高要求,我们一定要把思想统一到中央决策部署上来,从战略和全局的高度充分认识新形势下加强和改进精神文明建设的重要性和紧迫性,切实增强做好工作的责任感和使命感。要把学习宣传贯彻党的十七届六中全会精神作为当前精神文明建设工作头等大事,紧紧抓住建设社会主义核心价值体系这个根本,进一步巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想道德基础;紧紧抓住迎接党的十八大胜利召开有利契机,广泛开展“讲文明树新风”活动;紧紧围绕科学发展这个主题和加快转变经济发展方式这条主线,努力营造聚精会神搞建设、一心一意谋发展的浓厚氛围;紧紧抓住群众性精神文明创建活动这个重要载体,进一步提高公民思想道德素质和社会文明程度;紧紧抓住满足人民日益增长的精神文化需求这个紧迫任务,不断提升基层群众精神文化生活水平;紧紧抓住加强和改进青少年思想道德建设这个战略任务,进一步创造有利于青少年健康成长的文化环境。

李长春强调,精神文明建设是中国特色社会主义

义事业的重要组成部分。要始终坚持两手抓、两手都要硬,把精神文明建设摆在全局工作的重要位置,切实加强党对精神文明建设的组织领导,建立和完善长效机制,大力改革创新,坚持求真务实,不断提高精神文明建设的科学化水平,为夺取全面建设小康社会新胜利、开创中国特色社会主义事业新局面作出新的更大贡献,以优异成绩迎接党的十八大胜利召开。

中共中央政治局委员、书记处书记、中宣部部长、中央文明委副主任刘云山主持会议。他说,要进一步深化对精神文明建设重要地位和作用的认识,切实把精神文明建设摆在党和国家工作的全局中来部署、来推进。要大力宣传推广精神文明建设先进典型,充分发挥示范带动作用,使越来越多的城市、村镇和单位跨入先进行列,整体提高全社会文明程度。

会上,中共中央政治局委员、国务委员、中央文明委副主任刘延东宣读了表彰决定,授予27个全国文明城市(区)、899个全国文明村镇、1794个全国文明单位,继续保留23个城市(区)的全全国文明城市(区)荣誉称号。

两岸四地中国戏曲艺术传承 与发展北京论坛举办戏曲晚会

贾庆林出席观看

新华社北京12月21日电(记者 顾瑞珍) 全国政协礼堂21日晚丝竹悠扬,掌声阵阵。“两岸四地中国戏曲艺术传承与发展·北京论坛”正在这里举办戏曲晚会。中共中央政治局常委、全国政协主席贾庆林出席观看。

来自大陆和港澳地区的戏曲

艺术家表演了精彩纷呈的戏曲节目,包括京剧、昆曲、粤剧、河北梆子等中国传统戏曲的代表剧目。《红楼梦》《穆桂英挂帅》《长生殿》《打龙袍》等节目或幽柔婉转,或苍劲奔放,彰显了戏曲艺术流派纷呈、百花齐放的独特魅力。

“两岸四地中国戏曲艺术传承

与发展论坛”先后在港澳台地区成功举办,弘扬了中国传统戏曲艺术,促进了内地与港澳台地区艺术家的友谊与交流,在海内外产生了积极影响。

王刚、钱运录、孙家正、郑万通、王志珍和张怀西等也一同观看了演出。

塑造一代史学家鲜活形象

《革命史家胡华》《胡华诗抄》在京首发

本报讯(记者 徐忠志) 胡华同志诞辰90周年座谈会近日在北京中国人民大学举行。长篇传记文学《革命史家胡华》和《胡华诗抄》在纪念活动上首发。中共中央政治局委员、国务委员刘延东向纪念活动致信,深切缅怀胡华同志,高度评价胡华同志的崇高精神和革命风范。刘延东指出,胡华同志是中国共产党优秀党员、忠诚的共产主义战士,是我国著名的马克思主义历史学家和教育家、中国革命史和中共党史学科的奠基人和开拓者之一。他在中国共产党亲手创办的陕北公学、华北联合大学、华北大学、中国人民大学任教近半个世纪,桃李满天下;他一生致力于马克思主义理论、中国革命史和中共党史学科的教学与研究,主编的《中国新民主主义革命史》《中国革命史》《中国党史人物传》等著述在国内外产生了巨大影响;他倡导并身体力行的“坚持真理、服务大局、严谨治学”的优良学风,始终是我们推崇的治学精神和品德修养。刘延东号召向胡华同志学习,为建设社会主义核心价值体系、培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人、促进社会主义文化大发展大繁荣作出新的更大贡献。

全国政协原副主席张怀西、中国社科

院副院长朱佳木、中共中央党史研究室副主任李忠杰、中共中央文献研究室副主任李捷、中国国家图书馆馆长周和平、中国中共党史学会常务副会长谷安林、中央电视台副台长高峰、中国人民大学校长陈雨露、中国文联原书记处书记董良翟和有关专家、学者90余人与会。大家从不同角度深切缅怀胡华同志的光辉一生和历史贡献,追思他的革命精神、史学思想和崇高风范,并对《革命史家胡华》给予了较高评价。

刘涓迅所著的《革命史家胡华》系中国作协重点扶持作品,该书的创作出版得到了中国作协的大力支持。有关专家认为,该书作者以严谨的创作态度广泛搜集、整理、分析史料,注意细节挖掘,做到了研究深入、讲述浅出,在书中把胡华的史学家形象写得鲜活而丰满,讲述了许多生动有趣的故事,读来亲切感人、印象深刻。该书的出版对胡华研究具有重要价值。贺捷生说,胡华是个爱诗的人。他曾说,“读诗可使人高尚起来”。他生前伴随着中共党史事业的开拓,一路诗情,一路行吟。今天,读到《胡华诗抄》中的诗作,多有“铁肩”、“道义”的豪情表达和精神担当。史著是他的人生轨迹,诗歌是他的高声鸣唱。陈建功认为,胡华的诗歌中不乏咏史之作,然以诗咏史,既是历史的别样叙述,更是情感的历史表达,都是诗情洋溢、个性鲜明的作品。《胡华诗抄》不仅有助于人们对这位史学家的理解和缅怀,而且也具有文学史、诗歌史乃至思想史的意义。

纪念文集《追思史学家胡华》和《胡华画传》也于近日与读者见面。

诗情不竭 童心不老

专家学者研讨金波儿童文学创作

本报讯(记者 刘秀娟) 从1956年发表第一首儿童诗《小篱笆》至今已经55年过去了,儿童文学作家金波为几代读者贡献出了诸多朗朗上口、广为流传的诗歌、散文、童话和歌词作品。他的作品多次获得“五个工程”奖、中国出版政府奖、中华优秀出版物奖和全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童图书奖等,并于1992年获得国际安徒生奖提名。同年又获得台湾杨唤儿童文学特殊贡献奖。金波的很多作品被选入我国内地以及香港、台湾的语文和音乐教材,为广大中小學生及教师所熟知。据国家文字著作权协会2010年统计,人教版《语文》教材即收录金波作品达28篇,作品被收入教材数量在现当代作家中仅次于老舍。

金波的创作跨越半个多世纪,却依旧那么新鲜、灵动,备受孩子们的喜爱。金波的创造力和魅力是当代儿童文学值得探讨的一个“秘密”。日前,来自全国各地的儿童文学作家、评论家、教育工作者、出版界人士和读者相聚江苏南京,参加江苏凤凰少年儿童出版社联合教育界举办的“金波儿童文学作品研讨会——庆祝金波先生从事儿童文学创作55周年”,探讨金波作品的价值。



中国作家协会副主席、儿童文学委员会主任高洪波在致辞中说,55年创作时光里,金波用他人格魅力、艺术主张和至纯至美至善的诗歌与童话、哺育、教诲了一代代的小读者,他像春风一样,拥抱和轻拂过读者的心灵,让我们感受到慈爱、友谊和温暖,还有感动。

参加活动的专家学者称赞金波是一位德艺双馨的优秀作家,他的作品充满澎湃的激情,弘扬讴歌真善美,始终向读者传递着纯真、美好和希望。他的语言优美清新,富有韵味,为广大读者尤其是小读者所喜爱。金波的作品诠释了中国语言之美,特别是中国语言文字的音乐之美。当下的中国社会世风日渐浮躁,人们的情感世界日渐粗糙,对于美的感受日渐钝化,发现美的能力日渐衰退。儿童文学这些年也越来越追捧热闹的、传奇的、供儿童娱乐狂欢的作品,这在一定程度上对儿童审美趣味的培养、情感世界的塑造具有不可小觑的影响,因此我们需要那些能引领和培养儿童的审美敏锐性、精致化和丰富性的作品,维护一代人精神结构的平衡。从这个意义上说,金波的创作显得弥足珍贵。

由于金波作品被列入语文教材,加之近些年儿童文学与语文教育研究课题的推进,“金波作品与语文教育的关系”成为研讨会的一个重要议题。来自全国各地的教育工作者就金波作品的艺术价值以及这些作品对于义务教育阶段语文教育的重要意义,从不同角度进行了专业性研讨,并以大量生动的阅读范例,表达了对金波作品的欣赏和喜爱。金波在接受采访时表示,自己的作品受到教材青睐,是因为作品范围广,适应各个年龄段的读者;作品题材和形式多样,篇幅适中;语言规范,结构和内容都比较清晰,便于教师讲解;内涵上有教育性但不说教,便于教师发挥,适宜学生仿写,能调动孩子的想象力。

在观看了南京多所学校师生以自己作品为内容的现场表演及教学观摩课后,金波感觉到,作家的作品经过教师的重新阐述,扩大了内涵,调动了学生的想象力。以前不知道自己的作品在读者中到底被理解到多大程度,通过和语文教学的结合,他了解了孩子在哪些地方感兴趣,这对自己的创作很有启发意义。金波还强调,儿童文学的推广离不开语文教育,老师在引导学生阅读方面起着至关重要的作用。

推动长篇 小说创作水平再上新台阶

鲁迅文学院长篇小说创作广东高级研修班在深圳举办

本报讯 由鲁迅文学院、广东省作协、深圳市文联主办的长篇小说创作广东高级研修班近日在深圳举办。

鲁迅文学院常务副院长白描在开班仪式上说,我们正处于全面推进中国特色社会主义事业、实现中华民族伟大复兴的历史时期,处于我国社会主义文学事业走向繁荣发展的新的历史时期。面对当前日益纷繁、各种创作思想相互激荡、各种创作形式彼此渗透的文化环境,加强中青年作家队伍建设,培养热爱祖国、热爱人民、德艺双馨、开拓创新的中青年作家队伍已经成为发展我们文学事业的一项重要重要的工作,也是鲁迅文学院理应承担的光荣而重要的职责。为了尽可能地满足全国作家的培训需求,进一步促进各省、区、市之间文交流,促进各地培训工作的健康开展,鲁迅文学院遵照中国作协党组关于努力办好中青年作家高级研讨班的同时,进一步探索扩大培训新的途径、新的方式,努力拓展培训渠道和培训内容要求的要求,积极开展与地方作协文学院的合作,举办省、市、区和跨省、市、区的青年作家培训班。这种联合办学已经与广东成功地举办了两期,这次是第三次与广东联合办班。

广东省作协党组成员、专职副主席廖琪说,长篇小说是广东文学创作有待努力的方面。广东省的诗歌、散文等已在全国产生影响,现在尤其呼唤优秀的长篇小说涌现。

中共深圳市委宣传部副部长刘璋斌希望学员们珍惜机会,不断提高创作水平,为社会主义文化大发展大繁荣作出自己的贡献。

出席开班仪式的还有广东省作协党组成员、副主席温远辉,副巡视员李国伟,广东文学学院院长熊育群,深圳市文联主席、党组书记罗烈太等。

参加此次学习的75名学员来自广东与内蒙古。研修班邀请作家、评论家莫言、李敬泽、胡平、陈晓明、彭学明、牛玉秋、洪治纲等从不同方面给学员授课。

(姚中才)

岭南文学艺术活动丰富

《东城春雨》记录东莞发展变迁

本报讯(记者 徐忠志) 由中国作协创作联络部和东莞东城文化中心合编的东城文丛散文诗歌卷《东城春雨》12月20日首发。这是中国作协东莞东城文学创作基地成立8年来编选的第7本书。中国作协副主席陈建功,中国作协主席团委员舒婷与第5批来东莞东城采风的顾颉、柳萌、包明德、查干、朱先树、峭岩、任美康、陈仲义、赵德发、谢鲁勃、尹汉胤、彭国梁等作家参加了首发式。

《东城春雨》由作家出版社出版,蒋子龙题写书名,收录了包括玛拉沁夫、谭谈、韩作荣等20位作家、诗人近两年在东城采风时写下的散文和诗歌,共20篇(首),约10万字。基地主任康健介绍,中国作协东莞东城文学创作基地于2003年12月建立,是中国作协惟一一个在镇区一级建立的文学创作基地。基地建立8年来,始终为广大作家坚持“三贴近”、实现“三深入”创造条件,先后接待了5批近百名作家前来采访采风。作家们在东城访问了徐福记食品、美维电子、龙昌

国际等一批国内国际知名的企业和可园、林则徐博物馆等历史文化胜地,并深入到东泰、温塘、牛山等基层社区,近距离了解了改革开放前沿的经济发展现状和民风民俗。采风结束后,作家们创作了大量散文、诗歌,这也就有了《城市颜色》《阳光下的舞蹈》《东城春雨》等作品集的问世。从2004年起,创作基地又与来自山西、辽宁、江西的作家焦祖尧、刘元春、张鑫华签约,邀请他们在东城进行较长时间的写作。3位作家分别写作并出版了以东莞和东城为对象的纪实文学《客居东莞》、长篇报告文学《云帆高挂》和民间文学集《东城故事》。2010年,基地还组织13名中国作协会员前往汶川大地震震中映秀镇采访,完成了反映东莞人民援助映秀镇灾后重建的报告文学集《莞香映秀》。

12月20日至26日,作家们深入到东莞的企业、学校和街道社区进行了采风。作家们还在东城举办了文学讲座,与东莞签约作家和业余作者进行了对话和交流。

《穿越百年》创造多维艺术空间

本报讯 由中共深圳市委宣传部、深圳市文联等联合主办,深圳市戏剧家协会承办的大型诗剧《穿越百年》12月21日在深圳大剧院上演。

“诗剧场”作为一种独特的艺术样式,开创了中国戏剧与诗歌跨界结合的先河,受到文学界与戏剧界的关注。本届诗剧场剧本创作历时半年,由40位诗人、剧作家团队共同完成创作。今年正值辛亥革命100周年,该剧将用戏剧与诗歌相结合的方式,进行时空穿越、人性穿越、灵魂穿越和情感穿越,重点刻画众多辛亥时期的精英人物,将诗的理想空间和剧场的视觉空间进行碰撞,用历史人物与现实人物共同演绎一场百年之梦。可以说,第二届诗剧场实现了历史与现实的双向观照。

出任该剧艺术总监的深圳市戏剧家协会主席、诗人从容谈到,辛亥革命时期是中国一个富有激情的时代,当年这些历史人物也曾留下过激情澎湃的诗歌。《穿越百年》是以史为鉴,试图用语言的时代感打通当下,唤醒共



《穿越百年》的主创和演员探讨剧本

国家大剧院多项活动迎院庆

本报讯(记者 王 觅)在迎来四周年院庆之际,国家大剧院日前举行了一系列丰富多彩的活动。

12月19日,“凝固的旋律——国家大剧院雕塑作品邀请展”在国家大剧院开幕。该展览是国内首个以“表演艺术”为主题的雕塑展,展示了雕塑与音乐、舞蹈等其他艺术形式之间的内在联系。展览共展出了陈潘鹤、钱绍武等114位雕刻艺术家的150件(套)雕塑作品,其中邀请作品65件(套),征集作品85件(套)。据悉,参展的征集作品是从国家大剧院征集到的700余件(套)作品中筛选出来的。展览将持续到2012年2月28日。

经过近一年的评选和展演,由国家大剧院发起并主办的首届“青年作曲家计划”日前在京举行了终评暨颁奖音乐会。经过陈其钢、陈佐湟、郭文景、谭利华、约埃尔·邦斯、克里斯蒂安·雅尔维、保罗·梅耶等7位中外评委的打分,杜薇的《晨晴丝·惊梦》、刘畅的《花间》和金秋月的《水墨三帧》最终从74部报名作品中脱颖而出,分获前三名。据悉,3位作曲家将在明年获得国家大剧院委约作品创作的机会。

12月21日至24日,国家大剧院版歌剧《托斯卡》作为“院庆四周年演出季”中的重头戏再度进行演出。在今年5月的国家大剧院歌剧节中,由强卡洛执导的新版《托斯卡》曾取得了强烈反响,导演丰富的舞台语汇及电影视觉的综合运用令观众印象深刻。此次的演员阵容由中国组和国际组构成。参与过首演的中国组演员孙秀苇表示,经过了与强卡洛导演的合作,自己已对托斯卡这一女主角有了一个全新的认识。而国际组演员中饰演托斯卡的是塞利娅·克斯提亚,她曾受邀在意大利帕勒莫歌剧院、法兰克福歌剧院、雅典国家歌剧院等著名歌剧院饰演过这一角色,颇富表演经验。

12月23日,由小提琴演奏家吕思清、大提琴演奏家秦立巍和钢琴演奏家孙颖迪联袂奉献的“美泰三重奏”室内乐音乐会将在国家大剧院上演,为观众们带来一场独具匠心的“男人帮”音乐贺岁大戏。这3位音乐家现已蜚声国内外乐坛,并分别成为各自年龄段优秀音乐家的代表。届时,他们将演绎泽林赫姆尼诺夫、门德尔松、勃拉姆斯的3部经典室内乐作品。在他们看来,三重奏不但要求各自拥有高超的独奏技巧,同时也要追求完美和谐、天衣无缝的协作,并最终在音乐中展现出共同的志趣。因此,他们在音乐会上没有选择独奏和二重奏作品,而是全部安排了经典的重奏作品。