

# 李长春会见《大中华文库》出版工程暨新闻出版走出去先进单位代表

新华社北京12月23日电(记者 吴晶晶)中共中央政治局常委李长春23日下午在北京人民大会堂会见了出席《大中华文库》出版工程暨新闻出版走出去先进单位表彰大会代表。李长春向受到表彰的先进单位表示热烈祝贺,向全国新闻出版战线的全体同志致以诚挚问候。他希望受到表彰的先进单位进一步增强责任感和使命感,再接再厉、开拓创新,更好地发挥示范表率作用,为加快文化改革发展、推动中华文化走向世界再立新功。

李长春在讲话中对《大中华文库》出版工程给予高度评价,对党的十六大以来全国新闻出版战线在推动中华文化走出去方面作出的贡献给予充分肯定。他说,《大中华文库》的出版,充分体现了党中央、国务院对文化建设和弘扬中华优秀传统文化的高度重视,向世界展示了中华文化的优秀成果,体现了中华民族对人类文明的重要贡献。

李长春指出,党的十七届六中全会提出了坚持中国特色社会主义文化发展道路,努力建设社会主义文化强国的战略任务,对提高文化开放水平、推动中华

文化走向世界作出了新的部署。希望全国新闻出版战线认真贯彻党的十七届六中全会精神,按照高举旗帜、围绕大局、服务人民、改革创新的总要求,进一步解放思想、实事求是、与时俱进,在牢牢把握正确方向、坚持社会主义先进文化前进方向、建设社会主义核心价值观体系方面取得新进展,在进一步深化改革、构建富有生机活力的体制机制、解放和发展文化生产力、做大做强出版业方面迈出新步伐,在推进文化与科技相融合、催生新的文化业态、抢占出版科技制高点方面取得新突破,在打造一批有实力有国际竞争力的大型出版发行企业、积极开拓国际文化市场方面取得新成效,为推动社会主义文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴作出新的更大贡献。

中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山出席会议并讲话。他指出,建设社会主义文化强国,推动中华文化走向世界,我国新闻出版业肩负着重要责任,也面临着难得机遇,必须把推动新闻出版走出去作为一项战略任务,努力提

高走出去工作水平,为促进中外文化交流作出新的更大贡献。要大力培育知名文化品牌,生动展现中华文化的深厚底蕴和独特魅力,着力展示民主开放文明进步的当代中国形象,架起中国人民同世界各国人民沟通理解的桥梁。要继续深化改革,加快培育一批面向市场、走向世界的文化市场主体,不断提高我国新闻出版业的整体实力和竞争力。要进一步拓宽新闻出版对外交流合作的渠道和途径,积极适应国外受众需求,切实增强我国新闻出版产品和服务的吸引力感召力。

中共中央政治局委员、国务委员刘延东出席会议。

会议表彰了4家《大中华文库》出版工程先进单位和44家在版权输出、实物出口、数字出版产品出口、期刊走出去、印刷服务出口、企业海外投资、海外销售渠道拓展等领域作出突出成绩的新闻出版单位。中央和国家有关部门负责同志,各省区市新闻出版局和出版单位、出版企业、新闻出版行业协会负责人出席会议。

## 胡学文：乡村情缘是我的底色

□本报记者 王 杨



有人评价河北作家胡学文：“写底层是他的宿命。”对此，胡学文倒并不完全认同，他认为写什么取决于作者的经历与情感。不过胡学文也坦承：“我的情感离不开小人物，我更愿意写他们。乡村情缘本来就是我的底色，不能更改，无须更改。”

胡学文在乡村生活过30多年，工作后虽然调入城市，但也经常回到乡下探访和寻找写作之“根”。乡村是一个丰富的“矿藏”，给胡学文提供了构建作品所需要的“水泥”和“木料”。努力挖掘写作素材的同时，胡学文也在思考：如何挖掘矿藏，曾经的矿藏是不是还存在？渐渐地，他对自己拥有的矿藏产生了怀疑，一个长篇写到一半停下来了，他感觉写作像是在浮冰上行走，战战兢兢，方向模糊，更没有激情。胡学文意识到，乡村需要重新认识，他想去乡村扎扎实实生活一阵子，参与乡村中的点点滴滴，以找回信心并重新评估这块“矿藏”。恰好中国作协开展了作家定点深入生活项目，胡学文的选题获得通过，并于今年7月在河北省大青沟镇开始了为期近半年的定点生活。

大青沟镇地处坝上平原地区，是个典型的农业镇。该镇所辖村落历史上有的曾是元代驿站，现在是坝上的种菜大镇。七八月份，外地到大青沟镇打工的多达一万人，加上河南、山东、江苏及东北的菜商，居住人员比较复杂。胡学文此次定点深入生活是在大青沟镇担任镇方助理，这为他审视乡村提供了更多角度。一方面，胡学文与乡干部同吃同住，一同工作，尽可能参与到危房改造、乡间纠纷等具体工作中，观察乡村干部是如何看问题和解决问题的。同时，胡学文也走村串户，在田间地头采访农民，听他们讲自己和乡亲的故事，从中滤去芜杂，获得认识和思考。

胡学文告诉记者，此次定点深入生活感受颇多，其中，农民对情谊的判断和认可令人难

忘。在镇政府，他曾经接待过一位早晨5点多从白彦堡邢家村赶来盖章的69岁老人，并给老人5元钱让他去吃早饭，老人婉拒了。后来胡学文到邢家村调查水资源，在街上又碰见了这位老人，老人非拉他去家里吃饭，这种热情让胡学文特别感动。随着采访的深入，胡学文发现，那些没出过村庄或很少出村庄的农民身上仍保留着淳朴，而且离开村庄再回归或与外界联系多的农民，对人的不信任感异常明显。胡学文在大井村遇到一个村民，在镇上开过饭馆，算有见识的。村民反复追问胡学文是干什么的，胡学文告诉他之后，他仍然是怀疑的表情。在乡村，看到冷漠与隔膜的渐进过程，胡学文说那是一种“更甚于震惊和心痛的难以言说的体验”。

由此，胡学文发现，乡村中的理念与逻辑都不是单一的，乡村是复杂的。通过定点深入生活，胡学文可以肯定，矿藏仍在。乡村是“一个不断变化生长的矿”，一个需要时时注目才不至于流失的矿，一个老旧设备不再适用的矿”。假以时日，收获也许更多。除了这些思考，胡学文还在定点深入生活中重新构思了自己目前正在创作的长篇小说。他原来的构思是写一对兄妹的人生，两人一个生活在城市，一个生活在村庄，用不同的视角去审视和思考。在大青沟生活了一段后，胡学文发现原来的构思有些问题。他便打破原有构思，抽出原来“乡下人在城里”的线索，打算单独作为一个长篇的框架。而关于乡村的部分，胡学文想进行独立叙述，把主要叙事点放在乡村。虽然这样大的变动可能要让小说推迟完成，但胡学文认为这对小说的命运是有好处的。

胡学文总结自己定点深入生活的感受是“有意义、有收获”的。他想成为“既能行走于大地又能飞翔于高空”的作家，创作“接地气”但稳重与轻灵兼具的作品。行走是为了蓄积更多的写作资源，给写作注入更多情感；飞翔则是在更高的点上观照作品。要实现这些，作家必须是敏感的，可无处不在的信息让人变得迟钝。对此，胡学文的解决方法是到生活中去，脚踏实地地行走，从中体验、了解。



### 李人毅辛亥人物画展折射民族精神

本报讯 日前,“李人毅辛亥人物画展”在广东深圳亚青美术馆展出,由中国国际美术出版社出版的《李人毅辛亥人物画集》同时首发,以纪念辛亥革命100周年。

此次展览共展出人物肖像57幅,以群像形式折射民族精神,形象地昭示了“爱国主义是中华民族精神的核心,是动员和凝聚全民族为振兴中华而奋斗的强大精神力量”这一主题思想。在这57位人物中,既有孙中山、黄兴、宋教仁、秋瑾、蒋翊武等高扬着爱国精神的革命先驱,又有在历史进程中起着不同作用的关键人物,如黎元洪、袁世凯、溥仪等。他们的出身、性格、

追求和精神气质各有不同,人物形象更是各具特色。在每幅肖像画面上都有200字左右的人物简介,以书画合璧的形式客观记叙了人物生平 and 历史地位,既具有史料性、知识性,又具有中国画特有的审美意蕴。

为了对历史负责,增强作品的艺术感染力,沈阳市图书馆研究馆员李东红受邀对图片及文字进行了汇总工作。她在浩瀚的辛亥革命历史典籍和回忆录中选出了最具代表性的人物及照片供作画参考,并撰写了57篇具有美文性质的赏析随笔,与画面上的人物小传相得益彰,延伸了画作的思想内涵。

(吴耀军)

中宣部等三部门发出通知

## 做好两节期间文化工作 丰富城乡群众文化生活

地区、贫困地区,深入重点建设工程第一线,广泛开展“三下乡”、“四进社区”、“心连心”、“送欢乐下基层”,以及送图书、年画、春联和文艺辅导进基层、下农村等活动,为各族群众特别是坚守在工作一线的劳动者和边防哨所的广大官兵送去党和政府的亲切关怀。加强文化产品创作生产引导,提供更好更多的节日文化产品,丰富节日声频荧屏银幕和舞台,重点办好各类主题文艺晚会、企业文化频道等,集中推出一批体现社会主义核心价值观体系要求、弘扬中华民族传统美德、展现社会发展进步的优秀文艺作品。充分发挥文化惠民工程的作用,着力解决群众看书看报难、看电影难、收听收看广播电视难等问题。集中优势资源,编排一批适合基层群众欣赏口味、方便社区乡村舞台演出的小戏、小品、歌舞节目等,进一步活跃城乡节日舞台。

通知要求,广泛开展群众性文化活动,推动文化馆、博物馆、图书馆、美术馆、科技馆、纪念馆、工人文化宫、青少年宫等公共文化服务设施和爱国主义教育示范基地向社会免费开放。丰富节日文化市场,加快构建以大城市

为中心、中小城市相配套、贯通城乡的文化产品流通网络,为基层群众购买和消费文化产品提供便捷条件。鼓励各类文化机构、文化经纪人、文化经营户搭建乡镇文化集市平台,拓宽节日文化产品供应渠道。挖掘地方文化资源,把节日文化活动与旅游结合起来,积极开展文化旅游、红色旅游、民俗旅游、乡村旅游,广泛吸引群众参与。加强文化市场执法,维护文化市场秩序,坚决抵制低俗之风,制止和杜绝色情迷信活动。

通知强调,组织安排好元旦、春节期间的文化活动,是一项得民心、顺民意、惠民生的重要举措,各级宣传文化部门要高度重视、统筹协调,精心安排、周密部署,扎实推进各项工作。新闻单位要充分发挥各自优势,把广大文化工作者深入基层、服务群众的生动事迹宣传报道好,把各类文化活动的盛况、基层群众的真情实感、全社会的热烈反响宣传报道好。要做好节日期间文化活动的安全工作,确保各类文化活动顺利开展,为全国各族人民欢度元旦、春节,为在全社会营造昂扬奋进、喜庆祥和的良好文化氛围做出积极贡献。

## 《当代》长篇小说2011年度论坛在京举行

本报讯(记者 饶翔)由人民文学出版社主办、《当代》杂志社承办的“《当代》长篇小说(2011)年度论坛”12月21日在北京举行。经过众多评论家、出版人、媒体及网友的评选,贾平凹的《古炉》最终获得“年度最佳”称号。

“《当代》长篇小说(2011)年度论坛”的前身是“《当代》长篇小说年度奖”评选活动。据人民文学出版社社长潘凯雄介绍,此项活动之所以在2010年更名为论坛,是希望人们在关注评选结果的同时,更关注评选过程,关注大家对于长篇小说和文学的讨论。本项评选从2004年开始每年举办一次,参选范围为所有当年发表和出版的长篇小说,年度奖设1部最佳奖,5部入围奖。由于坚持“零奖金、全透明”的评奖原则,在业界获得广泛且良好的口碑。在

长篇小说出版量巨大的形势之下,活动的主办方希望通过这样的活动能够给广大读者提供一份阅读的参考书单。

与去年一样,论坛举办之前先由媒体、各省区市作协和各出版单位推荐参评篇目,所有被推荐篇目都列在投票单上。其中前20部是推荐排名的前20名。但投票范围不限于这20部,评选者可以在2011年所有新出版的长篇小说中作出选择,甚至可以现场推荐、发表“拉票”演说。经作家、评论家、出版人和媒体记者的现场投票,贾平凹的《古炉》、格非的《春尽江南》、刘慈欣的《三体3:死神永生》、王安忆的《天香》和严歌苓的《陆犯焉识》获得“年度五佳”。随后在此基础上,与会者又投票选出了心目中的年度最佳,最终《古炉》以高票当选。

## 《小说月报》第十四届百花奖在皖颁奖

本报讯 近日,根据读者投票评选出的《小说月报》第十四届百花奖在安徽亳州举行颁奖典礼。韩少功、叶广岑、刘庆邦、徐坤、袁山山、须一瓜、衣向东、罗伟章等获奖作家与来自《北京文学》《钟山》《十月》《中国作家》《小说界》《上海文学》等文学期刊的获奖编辑参加了典礼。

《小说月报》创设的百花奖为两年评选一届的全国性小说大奖,也是国内文坛惟一采用读者投票方式、完全依据票数而产生获奖作品并设立责任编辑奖及读者奖的评选活动。这一以遴选当代小说佳作为宗旨的文学奖项,不仅具有专业性与权威性,而且具有广泛的群众基础,深受全国作家、评论家、编辑和广大读者关注。《小说月报》第十四届百花奖遵循历届评奖办法,经过广大读者踊跃投票,从《小说月报》2009至2010年度选载的339部中短篇小说里,评选

出获奖中篇小说10部、短篇小说10篇。从《小说月报·原创版》2009至2010年度发表的作品中,评选出获奖长篇小说2部、中篇小说2部、短篇小说2篇。同时评选出责任编辑奖20名,读者奖50名。

颁奖典礼上,与会嘉宾对《小说月报》及百花奖评奖活动给予充分肯定。叶广岑在获奖感言中表示,完全根据读者投票结果评选出的《小说月报》百花奖对于当代小说创作者而言十分值得珍惜。《小说界》主编魏心宏则在发言中点评了《小说月报》办刊的“门道”,指出《小说月报》不仅坚持文学的立场,更关注读者的声音。这一办刊方向充分体现在荣获百花奖的优秀中短篇小说当中,也使得《小说月报》的影响力辐射到文坛内外的各个领域。

(白桦)

## 朱建辉版画展现“索线”的风姿



苗一东方(油印版画) 朱建辉 作

本报讯 由中国美术艺术委员会主办的“索线—2011朱建辉版画艺术展”于12月20日至29日在中国美术馆举行。此次展览共展出了《茧》《索线》《状态》等42件版画新作,也是继“索线—2010朱建辉版画艺术展”在上海美术馆举办后作者的又一次个展。

朱建辉是近年来活跃在中国版画界的一位有影响力的画家,他用自己独有的简约、单纯、含蓄的艺术语言符号诠释着对生命状态的抒写,表现

了穿越时间的记忆空间。“索线”系列在图像的内涵上赋予了东方文化的隐喻,索线已成为他思想表达的一种个性化符号。他以具象的真实性创造心理体验的真实感,以超级写实的细节放大来呈现冷漠理性、睿智幽微的审美品格。他通过极富现代表现力的画面表达出深刻的传统内涵,给人一种时空交错的回味,并能透过画面感受到岁月长河里中国文化精神的魅力所在。

(黄尚恩)