

世界文明的诗性言说

□熊 辉

人类从洪荒年代走来，在经历了漫长的进化历程和艰难的自然适应过程的同时，也创造了丰富的物质文明和精神文明。在图像化和信息化传播语境中，珍稀的文艺作品因为“机械复制”而随处可见；在发达交通枢纽的串通下，古文明遗迹因为“日行万里”而触手可及，但用诗歌去整体性观照人类文明的方式却并不多见。曾精明在透视上海世界博览会各国会馆的时候，用诗歌记录下了自己的情思，是世界文明的诗性言说。

曾精明关于世博会的诗歌作品《放歌世博》具有厚重而丰富的历史文化质地，对人类的未来寄予了理想主义情怀，是历史与梦想的交响曲。以《仰望中国馆》为例，诗人从中国馆的外形看到了“红”的颜色和“鼎”的形状，红色表征着我们今天红火的社会主义生活，而“鼎”则自然让人们想起了代表中国古代中原文明的青铜大方鼎。因此，“你是一座红色的宝鼎屹立东方”这行诗在时间和意识上体现出强烈的穿越性，既让读者领略到了当下的时代和社会精神气质，又让人们触摸到了具体而悠久的华夏文明。诗人打量历史的目的在于放眼未来，中国馆就像“厚重的方块字”一样在天际间闪耀着“汉字的辉煌”，其鲜红的色彩又像中国人举过头顶的火炬，把我们“前进的道路照亮”，寄予着人类的梦想与希望。欧洲是西方文化艺术的中心，维也纳是世界音乐的圣地，而音乐是带领人类快乐生活的导航线。诗人在奥地利国家馆前写下了这样的诗句：“生长音乐的土地/是快乐的土地/当地球消亡之时/维也纳的歌声却响在寰宇”（《长音乐的土地》），这几行诗刻写了维也纳悠久的音乐文化传统，如同电影《泰坦尼克号》中乐师的演奏可以在船沉之时消除人们的恐惧，音乐之于人类生存的重要意义通过诗人的作品跃然纸上。人类长着一对“欲飞的翅膀”，怀着一个“腾飞的理想”，随着中国以及世界其他国家航天技术的进步，人类的足迹一定会越过地球和月亮走向太空深处，“飞翔的梦想一定会高过太阳”（《一双欲飞的翅膀》）。

世博会引发的精神感悟

□蒋登科 张 昊

世博会是世界文化交流的重要窗口。对于诗人，世博会也是洞见和思考历史、文化的重要机缘。这本诗集共有184首诗，分为“广场篇”、“亚洲篇”、“大洋洲篇”、“欧洲篇”、“非洲篇”、“北美洲篇”、“南美洲篇”等几个部分，从中国馆东方之冠到加拿大的枫叶再到基里巴斯的坐凳，诗人巧妙地将丰富多彩的建筑、科技、自然生态、宗教文化、历史景观、珍禽异兽、远古文明、民族文艺、异域美食，还有世博现场的种种令人温暖而感动的场景熔为一炉，可谓“读诗知世博，读诗观世界”。不过，虽然曾精明是一个东方诗人、中国诗人，但他的视野是开阔的，既不太过于关注自我，也不太过于关注“西方”或者“东方”，而是以一种博大、纵览的胸襟感受美、表达美，体现出“走出占房抬头远望/阳光下的你！我！他哟/正同顶一个天/同踏一方地”（《抽签——写在韩国国家馆的“天下大同”气魄。

无论是

无论是在规模还是时间维度上，上海世博会这样的盛大场景都是极难书写的。这并不需要过人的智慧，而且需要独特的艺术眼光。“一个诗人的野心，那就是用语言重新安排世界”。同样的景观，同样的场景，在不同诗人的眼中往往会呈现出不同的色调，他会自觉或不自觉地在词语的框架内形成一个自足而丰满的艺术世界。这正是诗人存在的意义。因此，在曾精明的诗中，在他构筑的言语世界里，世博会呈现出一种别致的韵味。诗人恰当地把握了世博会的精髓，抓住每一个国家、民族或地区最有特色的历史、文化、景色或者精神，抒写它们在诗人心灵上产生的情感触动，巧妙地精练地展现了一场难得的文化盛宴。诗人不是客观、细致、面面俱到地描写世博会的一切，而是关注它蕴涵的文化和精神，而且，在这些诗中，政治、冲突、斗争之类的主题都被淡化了，诗人只关注文化、心灵、精神上的感悟，只表达人类相通的那些文化和情感元素。

因此，当我们通过他的文字来参观日本国家馆的时候，我们看到的是“……你呜啼是山河在欢笑/当斧头砍光了树林/伐木声声是灼伤心灵的火苗/你痛苦的泪水这时然而下/江河顿时波涛咆哮/当天空弥漫着浓浓的黑烟/你的歌声是悲伤的哀嚎/你看不清要去的方向/座座烟囱是对着你的枪炮/当你饥饿来临/从前富饶的土地不再有佳肴/江河淌着发臭的黑水/田野尽长着夺命的毒草”（《致朱鹮——写在日本国家馆》）。我们由此可以体会到生命的可贵和保护自然的必要，体会到诗人强烈的责任意识 and 生命关怀，并进而对诗人的感悟“美丽善良的朱鹮啊/你用生命为人类亮起了危险的信号/你的歌声是人类的福音/你的存在是人类快乐中的逍遥”产生心灵共鸣。在诗人的作品中，无论是写中国还是写外国，无论是写东方还是写西方，无论是写历史还是写现实，给人新意，引人沉思，予人温暖与启迪的诗篇是很多的。

关注不同民族的历史和文化，充满赞美和热情，是这部诗集最突出的特点之一。世博会是诗人了解世界的窗口，他通过这个窗口感受到不同民族文化的特点，赞美不同国家文化的多元。《仰望中国馆——写在世博广场》有这样的诗行：“……啊，那是我一直的向往/站在广场把你仰望/你是一只红红的灯笼放射光芒/耀眼的灯光为探索者指路/点燃了奋斗者一路的畅想/啊，那是我从不言弃的梦想/站在广场把你仰望/你是一座敞开大门的殿堂/世界的智慧在这里汇放/放飞了人类追求的梦想/啊，那是我生命的渴望”。诗人以语气词“啊”开头建构诗行，喷薄的感情流贯始终，由强烈的民族自豪感所统摄的诗歌，犹如一篇激情洋溢的广场宣言词，随着铿锵有力的语调喷涌而出。在这里，情绪和语言之间并没有出现某种紧张关系，而是在强烈情绪的支配下自然而然地流露出来，形成独特的感染力。

这些诗在表达上也体现出自己的特色。不少作品运用了戏剧化的手法，除了具有感染力的戏剧化语言外，还有戏剧化结构的营造。这样的结构容易让读者产生一种身临其境的感觉，读者的视角和眼光会随着诗人的安排而移动，随着语言的推移、场景的转换，读者的心绪也会不断变换，一步步推进演变，从而产生较为理想的接受效果。在《题采珠人塑像——写在巴林国家馆》中，随着情节、视角的一步步推演，一个艰苦、勤劳而又充满生命毅力的巴林形象跃然纸上。读者首先读到的是夹着鼻夹的采珠人扎入海底采捞珍珠，又看到采珠人岸上的妻子，接着又转换到车水马龙的城市和脖子上挂着项链的姑娘，紧接着一句“却不知道颗颗珍珠还残留着你的汗气”，又让思绪从华美动人的珍珠转到采珠人的艰难生活。诗篇在细节的推进中产生出“一路辛苦/一路风雨/你扎进大海的姿势才是真正的美丽”的感受，而“你纵身一跳捣碎了水中的太阳/闪烁的珍珠是你播下的阳光种子”，这种颇似舞台背景的描写又渲染了情境，加深了艺术感受，增强了艺术感染力。

诗人并没有追随当下的诗歌潮流，而是一贯坚持对朴素风格的追求。明了、流畅的格调消除了阅读与接受障碍。比如“余撑的天空/张开的伞是展翅的梦想/梦中少不了你！我！他/在同一片天空自由地飞翔”（《伞撑的天空——写在世博会闭馆日》），“伞”的比喻，较好地传达出“在同一片天空自由地飞翔”的心绪。层层推进的语言引导读者的思绪与视角随着诗人而动，表示强烈语气的“！”的使用更增强了语言的表达效果。在《敲章——写在世博会闭幕日》中，诗人使用了拟声词，并让其反复出现：“喀嚓！喀嚓！……/为你敲章/为他敲章/喀嚓！喀嚓！……/敲章人/敲出黄浦江的风和浪”，形象地还原出彼时彼地的场景，让读者恍若置身其中，从而产生与诗人同感同受的审美体验。

这部诗集在感情、语言、文化内涵、艺术视角上都有值得称道的地方。诗人基本上实现了“用心灵开启世博之旅/用激情点亮人类文明/用真爱拥抱天下友谊/用诗歌留下世博精彩”的写作期望，为我们展现了独特的世博体验，存留了动人的世博精彩，为读者、为诗坛奉献了一份厚礼。

曾精明创作的世博会诗歌是世界人文景观的折射图。诗人具有良好的世界地理、人文和政治修养，每到一个国家会馆，他总能找到代表该国文化历史的符号去抒发心中的感受，深情而恰当地表现某个国家或民族的文化形象。比如在参观朝鲜馆的时候，就以朝鲜的国花金达莱为题去表现对这个国家的体认：“绽放的金达莱千朵万朵/恰似人们笑出的酒窝/春风送来花香/香透了阿里郎美丽的传说//冰雪融化的日子/是金达莱吐艳的季节/绽放金达莱的土地/闪烁着一片星火”（《绽放的金达莱》）。金达莱作为特殊的文化符号承载了朝鲜的历史和现实。又如诗人在参观日本馆后，以日本的国鸟朱鹮为题，表达了对自然环境日趋恶化的担忧：“美丽善良的朱鹮啊/你用生命为人类亮起了危险的信号/你的歌声是人类的福音/你的存在是人类快乐中的逍遥”（《致朱鹮》）。游览了柬埔寨寨宫之后，诗人以柬埔寨吴哥古城墙上的石佛雕像四面佛为依托，刻写出这个东方佛教国家自然而真诚的特质。法国是闻名全球的浪漫国度，如何书写这个国家的浪漫情调成为考验诗人艺术功力的关键。曾精明选取了“香水”作为切入点，认为巴黎香水是“爱情的佐料”，一小滴就会激起“情海浪涛”，让舞步踏出更加狂热的激情。通过一滴香水，浓缩了法国的浪漫气息，让我们领略到了巴黎的情调。

曾精明的世博会诗歌包含着深刻的人生哲理和世界观。世事万物在变化之中蕴涵着深刻的哲理，诗人在参观了世博园之后，从各个国家的微缩景观中参悟出很多人生哲理以及对世界的认识。曾精明在写尼泊尔馆时认为：“尼泊尔人爱登山/山顶是人生追求的心愿/心愿是心中不老的上帝/上帝是创造幸福的源泉”（《尼泊尔人爱登山》）。这几行诗采用了顶针的表现手法，传递出“心灵”是创造幸福源泉的哲理。作为四大文明古国之一的埃及，金字塔一直是世人仰慕的古代文明遗迹，但在曾精明的眼中，金字塔不是凝固静止的古埃及文化符号，而是向人类传递着亘古不变的人生理念。诗人在参观了埃及国家馆之后写道：



■创作谈

用心灵开启个人的世博之旅

□曾精明

世博会是荟萃人类文明成果的盛会，是世界各国人民共享欢乐和友谊的盛会。自1851年伦敦举办第一届世博会以来，世博会已走过了159个春秋。一个半世纪的积淀，世博会历久弥新，始终保持旺盛生命力，不仅极大地激发了人们创造物质财富的积极性和热情，而且给人类留下了宝贵的精神财富。它鼓励人类发挥创造性和主动参与性，它更鼓励人类把科学性和情感结合起来。因此，世博会被誉为世界经济、科技、文化的“奥林匹克”盛会，一点也不为过。中国的世博会情结源远流长。100年前就有中国人提出要在中国举办世博会。中国与世博会交往的历史，也是中国从封闭半封闭走向全方位对外开放、从积贫积弱走向繁荣富强 的历史。1851年，上海一位英商就参加了在伦敦举办的第一届世博会，其参展产品均获得了金银大奖。经过多次参加世博会，不少中国人大开眼界，接受了近代文明的洗礼，进而萌发了学习先进技术、追赶先进国家的强烈使命感，并提出要在上海举办世博会的主张。2001年，中国正式提出了由上海市举办世界第41届世博会的申请，表达了中国人民对世博会的热切期盼。2002年，国际展览局正式决定，将2010年世博会举办权授予中国上海，终于圆了中华民族的百年世博梦。

2010年4月30日晚，中国2010年上海世博会以“城市，让生活更美好”为主题，在初夏的热烈中拉开了盛大的帷幕。全世界246个国家、地区和国际组织汇聚上海，开创了世博会历史上的新纪录。在其后184个日日夜夜里，来自世界各国、地区和国际组织，用无限的激情、智慧、创意和精湛技艺展示了各自的文明进步、科技创新和独特风情，传递着进步、和平、自由、友爱和希望，汇集了人类探索城市发展的共同智慧，谱写了世博史的辉煌篇章。

开幕式上，室内的精彩表演，室外灯光、泉水、火焰组成的美轮美奂的神奇夜景，让人流连忘返，热血沸腾，终身难忘。国内，中国馆东方之冠、加拿大枫叶、沙特馆的综路宝船等造型各异的建筑让人瞠目叫绝；英国的种子、德国的水晶魔瓶、意大利的游戏机、中国的《清明上河图》复活等现代科学技术成果的运用，给人更多的启示和畅想；中国上海马陆、成都活水公园案例，挪威森林、保加利亚的玫瑰等自然生态，让人更加重视环境保护，提倡低碳生活；印度的瑜伽、老挝的琅勃拉邦、泰国的“三顶尖”屋宇等厚重而深邃的宗教文化，让人心灵得到净化；阿尔巴尼亚的碉堡、波黑的莫斯塔尔桥、贝宁的不归门、塞内加尔的奴隶岛等历史唤醒了人类热爱和平、增进友谊的良知；哥伦比亚的金刚鹦鹉、肯尼亚的火烈鸟、塞舌尔的象龟、卢旺达的大猩猩等可爱的珍禽异兽，无不激发了人类对它们的爱心；洪都拉斯的金字塔天梯、埃及的神秘金字塔、秘鲁的纳斯卡巨画、智利复活节岛上的石像等人类远古文明，让人产生无限的神秘联想；阿根廷的玻义、巴西的桑巴舞、基里巴斯的坐凳、汤加的拉卡拉卡等独具民族特色的艺术形式，给人以强烈的亢奋和震撼；开麦的美人鱼、摩洛哥的新娘集市、塞浦路斯的维拉斯、白俄罗斯白桦树下的恋人等爱情故事，让人沉思与感动；安尼斯的国莱库斯库斯、叙利亚青铜壶大叔的椰枣汁、土耳其的冰激凌、莫桑比克的腰果等异域传统美食，无不让人垂涎欲滴；世博会现场拍照的盲童、辛勤的环境工人、为游客敲章的志愿者们等感人场景，让人敬意顿生……184天的世博会，184天的精彩，它是那样不同寻常，不同凡响。正如温家宝总理评价：“上海世博会不仅荟萃了人类创造的物质文明，开阔了人们的眼界，而且为人类留下丰富的精神遗产，启迪了人们的心智。这是世博会的灵魄之所存。人类创造的一切文明成果，只有上升到精神和理性的高度时，才能成为人类的共同财富并永久传承。”

是啊！“一日观世博，胜读十年书。”人们现场参观、网上浏览、电视收看……采取不同的方式走进了世博的精彩，留下了难忘的瞬间。历史的际遇也许错过，笔者揣着满腔激情，用心灵开启了个人的世博之旅。用中国放歌世博，以诗歌的形式，用方块字记录下了184天的精彩。这也许是笔者个人在诗歌道路上的一种探索和尝试。有朋友问笔者，为何想到用诗歌留下世博的精彩。笔者认为中国是诗的民族，中国人心中历来就饱含激情和友谊，是一个情重义义的民族，诗是诗歌的产物，精彩世博是滋生诗光的沃土，留下精彩世博，诗歌是最好的形式，是诗人的天职和义务。于是，在184天的时光里，笔者时刻开启心灵，去捕捉那些瞬间感动，收获那份精彩、那份豪情、那份惊奇、那份爱憎，完成了《放歌世博》的诗歌专集，留下了一个中国人的精彩世博。

“金字塔是护送梦想的天梯/有梦的人总能走向顶点/金字塔是铆紧历史的地钉/钉不住的是人心向往的高远”（《金字塔前的遐想》）。这首诗是曾精明世博园诗歌中文字表达最流畅的作品之一，那些古老的意象赋予此作浓厚的文化意味和遐想空间，传递出人类不懈的探索勇气和进取精神。

成功的诗人都具有敏锐而细腻的情感体验能力，他们不仅可以体会到生活中各年龄段的人对同一事物的不同想法，而且与自然界还能够产生“通感”，从而获得丰富的审美视角。曾精明同样具有这样的感知能力，他在世博会广场上看到为游客遮阳避风的白色帐篷就想到了喇叭花，进而联想到不同人群面对此花时的不同感受：老人见到喇叭花会醉心于花的香味；儿童则会因为花的形状联想到快乐的童话故事；外国朋友因为语言不通就会通过喇叭花传送出“叽里呱啦”的笑声；情侣由喇叭花吹出了“串串情话”。同时，诗人借助丰富的想象认为，鸟儿看到美丽的喇叭花会合不拢“爱叫爱唱的嘴巴”，而江水也会因为花儿的美丽“飞起朵朵浪花”。诗人在世博会期间看见一个盲童在拍照，就站在盲童的角度去设想他拍照时的心思。《拍照的盲童》可以视为一首儿童诗，曾精明很好地应用了“儿童视角”，诗人以童心去观察周围的世界，从儿童的角度去感悟生活。因为儿童心灵的天真纯洁，他们眼中的世界与成人相比呈现出巨大差异，而一个“盲童”的世界更是“与世无争”。所以，当“盲童”的母亲为没有给他一双明亮眼睛而感到遗憾的时候，“盲童”才会觉得“用心留下的精彩更好”。诗人借用儿童视角道出了非常质朴而深刻的生活哲理，表面的浮华最终都会流逝，没有什么东西比长留心底更让人感到“精彩”。此外，曾精明的诗歌创作精于细致的刻画和描写，他往往能抓住重要的景物特征勾勒出宏大瑰丽的场面，让读者在感叹意境优美的同时与诗人一道迸发出激情的火花。比如这首写于世博园开幕时的作品《黄浦江之夜》就是一个典型，诗人的情怀被绚烂的灯火与沸腾的喧闹点燃，于是奋笔写下了这样的诗行：“银河决堤苍穹/飞流直下火焰的瀑布/万国扬旗唤来彩云飞舞/串串笑声来自彩云深处”。这几行诗“声”“色”具备，顿时将读者带入了开园之夜的热闹非凡之中，一种节日的狂热热情倾然而生。

曾精明的世界博览会诗歌不仅表现了人类各个时期的文明，同时也是一部童话故事，含有无数神秘的传奇故事，当然更是一部百科全书，让读者广泛地领略人类文明的精髓。

诗可以兴，这一古老的命题现在很少有人应用。其实它的内涵并不复杂，就是诗人对于所观所感产生一定的写作兴趣，并以诗歌的形式表现出来，正所谓兴之所至，诗之所写。翻看曾精明的诗集《放歌世博》，觉得“诗可以兴”的古老命题在当代创作中仍可以非常活跃。这部诗集创作于上海世博会期间，诗人别出心裁，为每一个国家创作一首诗歌，以184首诗构成了世博会的“诗博会”。

写诗本来需要凭借深挚的情感，这种情感常常要求诗人在生命体验的嘈杂中提炼出灵性的感触与灵魂的律动。苛刻的理论家认为，25岁甚至20岁以后的人生体验都将无助于诗性写作，因为成人化会使灵性的感触或灵魂的律动会越来越远。然而，曾精明的创作表明，观感的触动在一定诗歌技巧的运用中也可以升华为灵性的诗篇。其实，随观随感是民歌的一种传统体式，而民歌应是中国原生的生态。从这个意义上说，我们没有理由轻视由观察而兴感的诗歌。

《放歌世博》正是这种凭借观感、运用联想表现诗兴的兴起之诗。每一首诗作都是作者在参观了上海世博会展馆之后，将所看到的事物和自己对于这个国家的了解写成诗歌，抒发了作者对于世博会的热情，同时表现出他对各个国家的历史、文化、人文地理等方面的浓厚兴趣。在他的诗作中，更多的是带领读者走进每个国家，感受这个国家独特的魅力，将不同地域的各种各样的文化带给读者。

这部诗集记录了作者发自内心的对于上海世博会的赞颂之情，他将真挚的情感投入创作之中，读者从字里行间便可感受到作者对于世博会在中国举办的自豪和骄傲。他在首篇《仰望中国馆——写在世博广场》中写道：“站在广场把你仰望/你是一座红色的宝鼎屹立东方/鼎足深扎进华夏大地/闪耀的彩光闪透了四方/啊/那是我敬仰的中国形象”。诗人又写到“那是我永久的歌唱……/那是我骄傲的目光……/那是我一直的向往……/那是我从不言弃的梦想……/那是我生命的渴望”。在这部诗集中，诗人鲜少使用第一人称，但在这首诗中却大量出现，这种叙述方式直接抒发了诗人发自内心的最真挚的感情，诗兴之意便通过作者层层推进的“我”的感受，将这种自豪和骄傲传递给每一个读者。“仰望”是他对于祖国的真挚情感，一个形象的动词即诠释了全部的崇敬。这首诗歌便是他对祖国的讴歌，也是他诗兴所致中重要的情感体现。

当代诗歌创作常常会出现晦涩难懂的意象和表达，使读者失去了欣赏诗歌的兴趣。这部诗集由于作者的“诗兴所至”，在很大程度上避免了这种情况的发生。自然直接，贴近生活，摒弃华丽辞藻的堆砌是这部作品最重要的特点。

透过一个小小的意象赋予某一事物以生命力，从而彰显整个民族的特色与风采，是诗人在这部作品中所采用的主要表达方式。如《绽放的金达莱——写在朝鲜国家馆》，从绽放的金达莱，看到的是人民“笑出的酒窝”，以及“香透了阿里郎美丽的传说”，还有“千里马”在这片土地上的精彩穿越。用“金达莱”比喻朝鲜，以美好的意象虚拟性地表达着诗人由衷的祝福。除了使用金达莱来借喻朝鲜，作者还使用了朱鹮来借喻日本，用多尼船来借喻马尔代夫等等，同时通过这些意象串联起有关国家和民族文化的散落的珍珠，从而表现出对于相关国家民族文化的丰富感兴。这在本诗集中似乎是一种定形的诗歌思维方式，从诗兴表现方面来说，不能不说是有效的表现方式。

有一部分作品，是诗人透过世博会展出的展品，获得了更多的想象空间，并把自己诗兴的灵感记录下来，成为回味无穷的诗作，如《把玩琥珀——写在立陶宛国家馆》：“把玩一块琥珀/翻阅一部远古的相册/听生命与生命聊天/琥珀打开了故事的锁”。

从琥珀打开的“锁”中，诗人联想到了森林里“木钟才迈出叮叮咚咚的脚步”，从“木屐舞跳出了一代又一代”联想到大地的滋养、阳光的孕育，甚至联想到了“姑娘今日舞裙上绽放的花朵”，总之，“握着一块琥珀/抓住了流逝的岁月/昨天故事一样美丽动人/今天的故事让明天也一样欢乐”。琥珀的诗兴带出来的诗情是那样的纯净透明。琥珀并不是立陶宛所独有，但在世博期间，在立陶宛国家馆展出了大量的琥珀，从而让诗人有了这样的联想，这首诗从琥珀出发延伸出了逝去的历史、现在的生活和美好的未来，是以小见大的代表作品，诗句温婉悠长，不失真挚与朴实，让读者对琥珀有了更多的遐想。

诗人在较短的时间内创作了大量的作品，这是一种对于诗歌写作的尝试。在整部诗集中，作者运用了许多不同的表现手法去诠释其借喻的意象特征。拟人化的描写，重复排比的使用，并且在许多诗集中出现了二元对立的主体的描绘，都为整部诗集增添了光彩。同时，诗作的直接和自然还表现在大量使用第二人称，这样的表现手法更容易将读者引入诗歌之中。

《放飞世博》是一部在特定背景下创作的主题性诗集。诗人以自己对于世博的热情为出发点，采用了“诗兴”的表达，向世人展现出了整个世博会的盛况。这不仅仅是一部抒发作者真挚情感的作品，更重要的是诗人通过不同的国家，将不同的文化用最浅显最直捷的语言呈现给读者，这样“真”的表达通向诗歌的根本，需要情感的注入和真实的诠释。这也是《放飞世博》真正的“诗兴”所在。

《放飞世博》是一部朴实、真挚的诗歌作品，表明凭借诗兴可以进行诗的歌咏。但是，诗的根性是诗性，诗性与诗兴有着内在联系，却不能完全等同。诗性是与灵性的律动，与灵魂的悸动联系在一起的，用语言的精微和美妙凝结而成，仅仅通过感兴并不容易抵达。这部诗集就是如此，在诗兴表现方面很有技巧，但诗性表现仍然缺乏深度，因而也缺少持久的感人魅力。我们要清楚地认识到，一部作品的长处可能更容易暴露其缺点。正如在这部作品中，其本身的直白和作者的诗兴所致，使得一些篇目出现了当代诗歌创作领域中的通病——缺乏诗性。

从观感中的诗兴表现诗性，需要选择那些足以感动人的心灵、撼动人的灵魂的意象，进行触动心灵的诗语加工。诗人在这方面有时候还未能达到自觉的程度。如《感受乌镇——写在在中国上海乌镇案例馆》，就是这样感受乌镇的：“感受乌镇/就是感受仙境/清风中流动着春的脚步/和乌镇人拥有的福分”。尽管后面写到了乌镇人在春天“用爱留下了春的芳心”，看到“楼台上伸一根鱼竿垂钓/跳进汤锅的鱼儿汤肉嫩”，甚至体验到小镇深夜的宁静：“宁静是生命的乳汁/生命选择了乌镇”，全诗着力描绘乌镇的生命气息，让人有身临其境之感，但是却没有赋予诗歌灵性之美。任何一个江南小城，或许许许多多的中国农村乡镇，都有可能感受到这样的气氛，而且这种气氛中确实缺少我们久违了的诗性。诗性要求选取乌镇人孤高的感叹，让这个感叹在大千世界中牵动诗人和读者的一丝心弦。但诗人没能从中观察到这样的诗兴，因而无法体现出这样的诗性。

在发挥诗兴的同时放慢了诗歌创作的灵感——“诗性”，并不是一个诗人或者一部作品存在的偶然现象，而是当下诗坛共有的创作通病。诗兴表达往往只是单纯地从自己的创作出发，去诠释想要表达的感情，描绘想要塑造的事物。我们要在提倡诗兴之作的同时，更好地赋予诗歌灵魂般的诗性，这样的诗歌才具有真正的魅力，才能生动又不失艺术的美感。如何将诗兴和诗性融合到诗歌创作中，是当代诗坛所应讨论和反思的问题。

诗可以兴

□梁笑梅