



秋 水(纸本水墨 69×68cm)

新放(180×180cm) 潘公凯作

新作赏评

在目前正处于盛年的画家中,潘公凯是特别关注中国画历史、基本理论以及整体格局的人。从20世纪80年代开始,他就在思考、梳理近现代中国画的理论和有关学说,并尝试营建既可发扬传统绘画精神,又能适应现代文化环境的艺术思想结构。在新旧世纪交替之际,这方面的思考日见明晰。他在中国绘画历史进程

宏观把握基础上,归纳出“神韵”——“意境”——“格调”三个递进阶段,认为“格调”是清代金石学兴起之后的传统画学价值核心,而能够体现这种价值核心的艺术实践则是文人水墨花鸟画。不言而喻,他父亲潘天寿先生的艺术遗产,对他的艺术史思考和花鸟画创作,都具有历史的和心理的坐标意义。他正是以这

样的基础,从这样的高度,着手自己的绘画实践。潘公凯的花鸟画是他对中国画理性思考的产物,是他艺术思想的形式化印证。舍弃其艺术史思考只看他的画,实不足以理解和衡量其作品的全部价值。

——水天中

「中国写实画派」举办七周年作品展



本次展览由北京画院主办,北京市文物局支持,并被纳入第六届中国北京国际文化创意产业博览会项目之一。展览于12月21日至12月29日在中国美术馆展出。

展览现场展出写实画派艾轩、杨飞云、王沂东、陈衍宁、徐芒耀、刘孔喜、袁正阳、郭润文、王宏剑、夏星、张利、龙力游、李士进、徐唯辛、郑艺、翁伟、忻东旺、庞茂琨、冷军、殷雄、石良、李贵君、张义波、朱春林、王少伦等25位艺术家2011年的最新力作,中国写实画派重要成员陈逸飞先生生前的部分作品也在此次展出。展出的作品以写实油画为主,共展出120幅左右的油画作品,全面呈现艺术家生平创作的基本面貌及近两年的经典之作。

“中国写实画派”在“北京写实画派”的基础上发展而成,自2004年成立以来,汇集了一大批当代中国油画领域具有相当学术影响力的艺术家,随着画派艺术家作品的不断推出、影响力的不断加强,“中国写实画派”成为当代中国油画创作的一支中坚力量,引起了社会各界越来越广泛的关注。中国写实画派成立以来,每年都成功举办一次展览,以展示画派艺术家手不辍笔、辛勤耕耘的成果。为了响应中共中央十七届六中全会关于推动社会主义文化大发展大繁荣的决定,同时为了丰富首都人民年末的艺术文化生活,中国保利集团斥资协办了此次展览。

人文·北京——中国人物画邀请展

展览于12月23日至29日在中国美术馆展出。本次展览是中国人物画名家优秀作品的集中展示。展览具有三个特点:一是通过人物画的创作与展示,宣传北京古都的历史文化、和谐北京的风土人情和北京精神;二是突出北京历史文化特色、社会发展和时代风采,表现北京自建都以来的重要历史代表人物;三是以鲜明的主题、丰富的内容、新颖的形式和高雅的艺术性,体现了艺术与时俱进的探索精神和创新成果。

展出的近150件作品既有北京市文史研究馆馆员的作品,也有当代人物画家的新作,同时还特邀中国美术馆、中央美院等专业文化机构典藏的著名大家经典杰作。

通过此次画展,在对北京历史文脉的梳理和中国水墨画艺术风采的展示中,希望能使大家对人文北京的精神内涵有更进一步的认知和理解,以激发艰苦卓绝、奋发图强的民族精神,从而增强对中华民族优秀传统文化的自信心与自豪感。



“水穷云起”——杜大恺水墨作品展



展览于2011年12月15日至2012年1月1日在北京绥风艺术馆举办。展览展出著名画家杜大恺水墨作品80余件,是画家近年创作的代表作品的一次大规模集中展示。

在当代中国美术史进程中,杜大恺是一位有重要影响力的美学家。在中国水墨画的革新潮流中,杜大恺既是传统的变

革者,也是新艺术理念的建设者,还是引进优秀西方现代艺术因素的推进者。在具体技术层面,杜大恺一方面把西方现代艺术的形式构成原理引进到自己的作品中,另一方面,他把东西方的写生概念巧妙地融合在一起,形成崭新的中国风格。

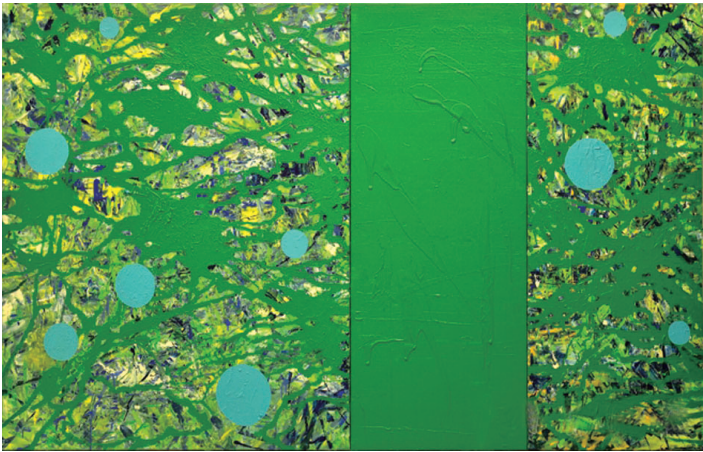
形式构成理论及其卓越的创作实践是西方现代艺术的优秀成果,也是西方历史进入工业社会阶段的文化产物。自文艺复兴以来,西方所应用的透视原理,造就了西方艺术写生概念的文化特征,与中国的写生理念迥然有别。针对中西方在形式构成、视觉原理和写生观念这三个方面的差异,杜大恺进行了富有创造性的融合。大色块的构成,辅以具有中国特色的线条和简洁的“皴法”(肌理),表达出温厚而质朴的诗意和杳冥而清逸的意境,由此形成鲜明的“杜氏风格”。在中国水墨画和审美意识的发展过程中,这是一项突出的成就。

展览于2011年12月20日至2012年1月10日在中国美术馆举行,共展出作品24件,包括艺术家自1985年以来的有机抽象和与实物结合的作品,以及近期以抽象符号与表现性笔法相互辩证的观念创作,在兼具精神性与现实性的独到创作语汇中,展现艺术家对“后抽象”时代的抽象艺术思考与创作实践,使抽象的语言因内容和意涵的现实性而成为当代的抽象。

薛保瑕祖籍河北保定,1956年出生于台湾台中市,台湾师范大学美术系学士,美国纽约普拉特艺术学院艺术硕士,1995年取得美国纽约大学艺术博士学位后返台任教,现任职于台南艺术大学艺术创作理论研究所博士班专任教授。

薛保瑕为中国美术馆首度邀请展出的

流动现实——薛保瑕抽象艺术展



台湾中生代抽象艺术名家,从上世纪80年代中期专注抽象艺术创作,此后一直在这个领域探索不已。近期作品尤其关注于如何借由冷与热两种并存的抽象符号,反思现代主义时期的抽象艺术与50年代抽象表现主义时期已被视为定论的历史认知;在兼并的特质中,呈显差异中的融合临界点,进而重新思考对抽象艺术认知转向的可能。

文化发展中的公共文化环境保护问题

□陈履生

中国历史悠久,江山代有人才出,孔子老子、秦皇汉武,都镌刻在历史的记载和后人的记忆中。在这无数的先贤中,大有大名,小有小名,对于他们的祖籍地来说都是一份值得珍重的历史遗产。为了回报祖先的阴德,“有阴德者必有阳报,有阴行者必有昭名”(《淮南子·人间训》),历史上的建庙或立牌坊,都是为了“昭名”。这一社会风尚除了和社会道德有关外,在一定程度上也取决于地方的经济能力。没有建庙或没有立牌坊的,不代表后人就失去了历史的记忆或忘记了祖先的阴德。具有最广泛性的人们心中的默念是中国人的基本道德观之所在,也是最普遍的怀想和尊崇方式。

如今,经济发展了,有了闲钱,为祖先“昭名”的事成为一种新时代的风尚。近日,安徽潜山县斥资约600万元,在该县东大门建立了一尊有近30米高的巨型“皖公”塑像。如果说潜山县立“皖公”像旨在表现具有地方特点的文化关系,彰显地方的文化渊源,那么,由河南宋庆龄基金会在郑州建造的一座高达24.15米的宋庆龄石雕像,可能只能作另外的表述。由此想到,“宋庆龄基金会”在各地都有分支机构,不要说多,每个省会城市来一座宋庆龄像而成祖国山河一片宋庆龄,将是一种什么样的景观?再说那个“皖公”,其形与各地已有的孔子、老子等历史名人的塑像相差无几,如同兄弟,“皖公”的形象意义何在?了解的人知道是“皖公”,不了解的人还以为孔子、老子,而全国蔓延开来,又是祖国山河一片老子、孔子,将又是一种什么景象?

显然,在现代社会中如何对待历史名人,以及用什么样的方式来表达社会的尊崇,不仅关系到一个区域内的公共空间,也在一个更大范围内关系到社会的文化形象,而与之相关的各种社会问题也会如影随形地出现在人们的面前。最近十余年来,在各级地方公权的推动下,许多城市的公共空间中出现了众多的历史名人的塑像,它们改变了城市景观和文化形象。它们是如何建立的,可能情况各不相同,其中与当代社会相关的政治性人物的塑像可能有人过问或干预,而其他文化名人塑像的设立,基本上都是由行政长官来决定,公众的知情权和话语权很难反映到这种建设之中。因此,个人的权力就改变了公众享有的空间关系,而公众只能是被动地接受。这种影响到公共关系的大型雕塑一般都出现在公共环境中的显赫位置,如果从国家文化的大局来考量,该立什么与不该立什么,应该有一个基本的规划。国家有国家的规划,城市有城市的规划,现今的无序状况关系到公共伦理的基本秩序往往会被公权所打破。以郑州的宋庆龄像而论,这种少数人的公权力彻底改变了公共空间中的社会认知,宋庆龄像在郑州不能反映特定的地方文化关系,而只能表现为一个机构的势力。以名人、以文化来凸显社会势力和文化霸权,这在当代社会中可以说是一种创造。社会的无动于衷显然是因为无奈,这一现实的无奈一方面确实说明了势力的强大,另一方面则说明了法律的疏漏和立法的缺失。

旧的问题没有解决,河南宋庆龄像的出现又提出了新的问题,这就是以雕塑作为建筑的外表而实质为建筑的建设,该如何通过立项和审批,是由管理城市雕塑的部门来管,还是由管理建筑的部门来管。如果按宋庆龄雕像的800平方米基础上可容纳600多人参加会议的会议厅来论,它应该是属于有一个特别外形的建筑。可是,这个容积率极低的建筑又确实是一个纪念碑性质的雕塑,如此跨界的建筑或雕塑出现在当代社会中应该以什么样的方式来管理和规划,这是考验城市规划的一道难题。建筑作为城市的外在形象,反映城市的综合实力和品位,而基于法律、法规的城市规划水平需要有健全的法律来维护。

回到雕塑方面来说,作为工程的大型雕塑在各地都有很多,总数急剧增加,而代表时代的精品力作却难觅踪迹。作为潜山县城市名片的“皖公”塑像在没有定型之前,人们的文化想象可能远远超于这一似是而非的定型形象,这种雷同化的形象概念在如今历史人物的雕塑中比比皆是。如果将雕塑改为纪念馆,通过各种手段展示“皖公”的历史和文化的内涵,相信比一座塑像的作用要大很多。不过,建造纪念馆的难度远比建一座塑像的难度要大。选择简单易行的事情去做,这也是当下各种纪念性雕塑流行的一个原因。面对这种状况,雕塑家除了接受工程所获得利益的现实之外,是否还应该有个职业操守和专业伦理的底线?比如郑州的宋庆龄像,画虎不成反类犬,因为一个最为简单的外形像与不像的问题,结果说成不是宋庆龄,而是“黄河女儿”。从具象的“宋庆龄”到抽象的“黄河女儿”,雕塑家以专业伦理所审视的问题,至少应包括:在这个国家、在这个城市该不该做,该不该做这么大的体量,有没有这样的专业能力去做这么大的体量,以及它在360度范围的视线以及不同高度的视角所产生的形象关系,等等。其中有些技术问题实际上所反映出的是专业伦理,是一个基本的判断。

中国上下五千年有多少英雄豪杰,不知道各地还会出现多少形象大同小异的“×子”、“×公”雕塑去影响我们对先贤尊崇;而那些心怀各种鬼胎,热衷于建造跨界的大型雕塑建筑的人,不知道还会做出多少类似于“宋庆龄像”的雕塑建筑去破坏我们的公共环境。如果不能从立法的层面去控制和遏制,那么,泛滥成灾则是势所难免。

视觉前沿

「像素5+1」摄影作品展

“像素5+1——张大我、成捷、温宏伟、莫巍、陈中、谷苗摄影联展”于12月17日至24日在庐画廊举行。5位作者以不同表现手段和对器械的娴熟运用,以及对抽象图案的探索,得以在捕捉万象瞬间的同时予以心灵把握。作者以摄影作为手段,阐述不同职业经历所带给他们的创作探索与人生思考。

