

本报讯(记者 颜慧 饶翔)由全国政协办公厅、文化部、新闻出版总署、中国文联、中央文史研究馆、中国美术家协会、清华大学、国家博物馆联合主办的韩美林艺术大展12月26日在北京国家博物馆开幕。

全国政协副主席孙家正、郑万通、王志珍,中央军委原副主席迟浩田,最高人民检察院原检察长贾春旺,全国政协原副主席王忠禹出席开幕式并为展览剪彩。文化部部长蔡武,中国博物馆馆长吕章申,全国政协常委、中国文联副主席冯骥才以及展览作品的创作人韩美林在开幕式上致辞。出席此次开幕式还有全国政协机关党组书记、副秘书长孙怀山,中央统战部常务副部长朱维群,中央宣传部副部长翟华卫,中国作协主席铁凝,中国作协党组书记、副主席李冰,中国文联党组书记、副主席赵实,国务院参事室党组成员、副主任方宁,中国美协分党组书记、常务副主席吴长江,清华大学校长顾秉林,新闻出版总署机关党委书记孙文科以及艺术界、文博界的学者、艺术家千余人。

韩美林艺术大展不仅是国家博物馆新馆开放后举办的首次个人艺术大展,也是国家博物馆成立百年来最大规模的个人艺术展。展览展出韩美林书画、雕塑、陶瓷、设计等门类的新作3200余件,其中包括高近5米的雕塑《吉祥象》、设计作品《福娃手稿》、书法《天书》、陶瓷《山花烂漫》等,这些作品都是首次公开展示。大展还首次展示了韩美林的大量手稿,引领观众更直接地走进艺术家的心灵。为更好地展示韩美林的作品,展厅设计在尊重艺术家原作的基础上,适量使用现代科技来弥补传统展览的感官局限,如IPAD墙、触摸屏书桌等,这些现代多媒体技术的运用拓宽和延伸了展览范围,为观众提供更时尚、动感的观赏体验。

年逾古稀的韩美林是一位孜孜不倦的艺术实践者和开拓者,其创作涉及广泛,艺术风格独到而雅俗兼具,致力于从中国历史文化与民间艺术中汲取营养,并转化为体现现代审美理念的艺术作品。在此前举行的新闻发布会上,韩美林表示,此次艺术大展使自己获得了更多媒体的关注,他希望利用这次契机来教育更多的年轻人。“现在很多年轻人存在啃老、不懂得贡献、没有国家意识与社会意识等问题。”他说,“我十二三岁就参军了,初中都没读完,是国家的培养让我拥有现在的成就,希望我的经历能够对年轻人起到教育作用。”

展览期间还将举办《民族文化的现代意义》文化论坛、《传承与超越:我的艺术观》《天·地·人·艺》艺术讲座、《大变革时代与韩美林艺术》理论研讨会等文化活动。

摄影:本报记者 饶翔



打深井 接地气 收获丰硕创作成果

作家座谈 2011年定点深入生活

本报讯(记者 武翩翩) 随着2011年的脚步渐行渐远,中国作协组织的“作家定点深入生活”又进入了第二年度的“盘点”阶段。从今年5月开始,24位参与这一工程的作家走进农村、山区、牧区、工矿企业等基层单位,寻找属于他们的创作富矿。截至目前,大部分作家已经完成了采访工作,12位作家初步完成了各自的长篇作品。在12月26日的定点深入生活座谈会上,9位作家娓娓讲述了他们在基层的鲜活经历,并对这项尚属年轻的定点深入生活制度谈出了各自的心得和建议。中国作协党组成员、书记处书记白庚胜出席了座谈会,部分省市作协的有关负责人也参加了会议。

“作家定点深入生活”这一工程的实施只有两年的时间,但作家扎根基层并非没有“先行者”。早在上世纪四五十年代,就有一大批文学前辈长年生活在他们的笔下所记述的基层中,像马烽、柳青、赵树理,都为后来的作家立出了“打深井”的标杆。据中国作协创作联络部主任孙德全介绍,作家定点深入生活工程正是为了延续和传承这样的传统,在新的形势下满足作家新需求的一种举措。

中国作协于2010年组织了第一批19位作家定点深入生活。由于是初步尝试,这项活动还处于“摸着石头过河”的阶段,但在第一年的实践中就取得了漂亮的“开场”。19位作家大部分都完成了申报选题,其中有7部顺利入选中国作协重点作品扶持项目。2011年,第二批“作家定点深入生活”得到了各省市作协更踊跃的回应,仅在活动启动的一个月之内,中国作协就收到了各团体会员近百份申报。此次入选作家的创作选题十分丰富,涉及历史、文化、生态、民族文化、农村生活、红色题材等多个方面。

“作家定点深入生活”一直得到中宣部的关注和支持。中宣部文艺局文学处处长白铁民表示,定点深入生活是引导作家“三贴近”的一项创举,值得总结和推广。中国作协组织周密,制定了具体的制度和实施方法,取得了良好的社会反响。他还谈到,明年纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年之际,有关部门还将召开作家定点深入生活座谈会,进一步集思广益、加强研究,将这项活动制度化并落实到位,推出更多优秀成果。

刘惠强在铁路系统工作了40余年,自认为对这一领域了如指掌。此次扎根大秦铁路工地,采访了数十位段长、劳模、技术革新能手和普通职工,他惊讶地发现自己对铁路这一领域也有“盲点”,甚至被当下迅速发展的铁路建设“边缘化”了。他说,深入生活是一个持续不断的过程,只有投入尽可能多的时间和精力,才能把准时代脉搏,体味人民疾苦,真正“接到地气”。他关于大秦铁路建设的长篇报告文学正在修

改打磨阶段,明年即可出版面世。他希望自己的作品能够让所有基层铁路职工看到,以此回馈这一甘于奉献的群体。

陕西作家自上世纪50年代起就有了挂职体验生活的传统,冯积岐前几年也曾在县里挂过职。他谈到,那个时期对给自己的工作业务了然于心,对基层民众的生存状态却仍不够熟悉,这种缺憾在此次定点深入生活时得到了弥补。半年以来,他跑遍了宝鸡市岐山县的大部分乡镇,采访了从县委书记到普通百姓共计80多人,努力记录下岐山人在现代化进程中的生存状态。他感慨地说,作家到农民群众中,要“观点朝下”,和他们站在同一岸,自己也归回到农民的角色,这样才能看到“生活背后的生活”,捕捉到生活的真正底蕴。

刘芳晓是一位年轻的女作家,但她深入基层的年头并不短。之前,她都是凭一己之力深入山区调查民俗文化,时间、经济成本很高,安全也很难得到保障。此次中国作协的“定点深入生活”对她而言不啻一次“雪中送炭”。她笑言自己很享受“以草根的身份调查草根”的过程,这样的基层调查为她的写作“输了血”,“泽被”了她不止一部作品。她说,现在的基层民众致富心理迫切,不够关注自己土地上的文化。作家此时要担起责任,把受到冷落的民俗文化提炼出来,并作出恰当的文学表达,从而达到保护和普及的目的。中国作协给予作家有力的支持,作家就要“用活”这种支持,不辜负社会的期望。

张品成此次提交的长篇小说《红币》是一部反映苏区红军治理当时“金融危机”的作品,他自己也是一位“红军情结”浓重的作家。在他看来,现在的红色题材文学作品并不好写。一方面,这个题材承受着“高大全”、“程式化”的固有印象;另一方面又受到当下“网红”潮流的裹挟,擅长写红色题材的作家往往受到影视剧剧本创作的诱惑。其实这口深井中当真有“好水”,很多个人经历的细节比耳熟能详的战役还要生动有趣。作家们要做的就是潜下心来,挖掘红色历史中有新意、人性化的一面。

“民间有高人”,此次前往山东邹平县体验生活的李登建对这句俗语感同身受。在定点深入生活的岁月里,他发现自己所“扎根”的县里活跃着一批基层知识分子,“出了这个县没人知道他们”,而这些人却对传承地方文化具有不可替代的作用,可谓文化建设的血肉和细胞。自己的新作就是为这一群体中的代表人物立传。他说,以前主要创作散文,从未独立写过长篇作品,总觉得有座大山挡着自己。随着采访资料的不断积累,他逐渐感受到信心和力量,现在作品已经完成了15万字,“定点深入生活帮我翻过了一座大山”。

王松曾经参加过中国作协“重走长征路”、“走进红色岁

月”等集体采访活动,正是由于采访中和人民军队和革命历史的接触,让他结下了与红色题材的缘分。这次定点深入生活,他选择深入广东东莞的樟木头镇写“双拥”工作题材。王松说,走进这片土地,才能真正挖掘出平时在书斋“构思空想而不得”的东西。作家定点深入生活,一旦打开局面,所取得的资源足够让一系列作品受益,这种良性影响将贯穿作家一生。

此次在辽宁朝阳市双塔区深入生活的尹守国是一位从农村走出的作家,在城市生活多年。在他的眼中,以往写农村的作家存在误区,即他们笔下的农村还停留在自己移居前所认识的样子,而不是当下的农村;他们多以城里人的视角去揣度农村人的思维,写出的作品让城乡两地的读者都感觉陌生。这次他特地将农村原本的面貌和现代化进程中的状态一起在作品中反映出来,向读者展示自己在其中的思考。

作为一名深受“山药蛋派”影响的山西作家,李骏虎称自己也是深入生活的受益者。几年前,他在老家农村挂职,写作从个人体验转到“寻根”乡村题材。此次扎根基层,他的乡村题材写作又开始回归到对现实的关注,两次创作“转型”都可谓名副其实。此次定点深入生活,他选择了山西抗日民族统一战线这一历史题材。他说,这次定点深入基层既是一次历史知识的扫盲,也是历史眼光的训练。用历史眼光关注当下,比“身在此山中”把握得更好。他计划用3年的时间,创作一系列中篇和长篇作品。

郭严隶此次选择了四川省阿坝州汶川县映秀镇,聚焦那里的灾后重建情况。半年来,她往返映秀镇11次,与当地百姓同吃同住,还走访了阿坝州所辖的5个县,了解当地风俗和文化特点。在她看来,作家不仅可以成为生活的观察者,也可以成为一名传播者和参与者。她“扎根”当地的时候,就积极为刚刚重建家园的民众出“创收”的点子,根据每户人家的特点,建议他们挖鱼塘、搞饲养。在采访之余,她教孩子们弹琴,也与年轻的母亲们交流育儿心得。见到自己的热心肠有了成效,她感到十分快乐:“作家缺乏行动能力的话,对创作是无益的。定点深入生活极大地锻炼了作家的主动性,使之思维更灵敏,与广大人民的感情也贴得更近。”

在交流中,作家们建议中国作协进一步扩大定点深入生活的活动规模,延长“扎根”基层的时间,这些提议都得到主办方的积极回应。孙德全表示,中国作协今后将进一步加强方面的研究和组织工作,努力为作家提供更多的帮助,推出更多精品力作,为这个时代提供更多鲜活有益的生活经验。

“十年栽出一些花儿” ——韩美林艺术大展开幕侧记

□本报记者 饶翔

12月26日上午的国家博物馆一楼大厅高朋满座,刚刚荣膺文化部“中华艺文奖终身成就奖”的韩美林在此推出了他的十年艺术大展。展览将一直持续到明年2月8日,在两个多月的展期内,国博南区一层1至4号展厅近6000平方米的展出空间,向观众展示韩美林3200余件新作。此次大展距离韩美林上一次在中国美术馆办个展已相隔十年。韩美林表示他不太喜欢“十年磨一剑”的说法,而更愿意说“十年里栽出一些花儿”。

“装满6000平方米的是他深厚的修养”

“谁把自己的作品装满6000平方米?”如此“壮举”令到场的冯骥才赞叹不已:“十年前,美林在中国美术馆搞展览时,3000件新作装满了11个大厅。倏忽十年,美林又创作出几千件作品装满6000平方米的展厅。装满6000平方米的是他深厚的修养。”冯骥才说,从远古的岩画、古陶到战国的铜器,到汉代的简、漆画、像石,到南北朝的造像,到盛唐的壁画,到宋代的瓷器,一直到陕北奶奶“剪花娘娘”的剪纸,到黄河流域种种才气逼人的民间艺术,所有这些传统艺术因素都被韩美林极有张力的艺术个性融会统一了。冯骥才谈及此回忆了一件小事。一次,他同韩美林一起开会,韩美林当时拿了一个速写本,对他说:“大冯,看我给你画牛了。”两小时过去,韩美林画了各式各样的牛,每一头牛都有自己的神态,造型、仪态完全不同。冯骥才数了数,共310头牛。“韩美林让我们见识了什么是天才。我曾经想过,天才到底是什么,天才的定义是什么。后来,我找到了答案,天才的定义仍然是天才。天才就是你有了他就多一块,你没有他就少一块。他是经地气的、与生俱来的。所以我跟韩美林开玩笑,说他是‘天上掉下来的林妹妹’。”

相对于“天才”,韩美林本人更信奉的或许是“天道酬勤”,正如他所酷爱画的牛。“我希望多些年轻观众走近我的展览。我现在还坚持每天作画,希望他们能从展览中增强些责任感,少去‘啃老’。”展厅里,最新也是最大型的一幅作品“五牛图”完成于半个多月前。布展期间,75岁的韩美林亲临现场指导,连续几天凌晨3点才由展厅回到宾馆休息。“余生只抓一个‘艺’字为‘耕’。上苍告诉我,韩美林,你就是头牛,这辈子你‘就干活吧’。”韩美林在一幅“孺牛图”上写着如此脚注。

“我的展览会就是为朋友们办的”

除了欣赏其艺术天才之外,韩美林的为人同样为冯骥才所称道,在他眼中,韩美林是凭着自己本性

活着的人,是凭着真诚与良善活着的人,是凭着情与义活着的人。“上次展览时我跟韩美林开了一个玩笑,因为我比韩美林高出了30多公分,我跟他站在一起的时候我必须俯视他,但是我的心是仰视他的。我把他当做一个巨人。”

小个子“巨人”韩美林从椅子上站起来时显得很费劲,长年的腿疾令他的行动不那么利索了,他艰难地走到话筒前。然而,一张口,所有的激情与活力又全都回来了:“各位朋友们,十年之后我们又在此见面了。谢谢各位朋友来参加我的展览会,我的展览就是为了朋友们办的。朋友们,我爱你们,除了祖国,除了人民,除了母亲,除了老师以外,我最爱的就是朋友。朋友们,我韩美林什么时候活着,什么时候都要让大家高兴。这个展览是我十年来报答朋友们的一番心意。跟我交朋友,一辈子哄大家乐呵。”韩美林以一句“朋友,我爱你们”作为感言的结束,他的热情与诚恳激动了全场观众,掌声经久不息。

“我也是一个作家”

作为本次展览最引人关注的作品之一,篆刻在510个陶片上的“天书”,很少有人能识全。“当做中华古文化的艺术品欣赏就好了。”韩美林说自己生命的意義就在于传播中华文化。他透露,大展结束后,参展的艺术作品将继续以“艺术大篷车”的形式下乡、下厂巡展,继而到北欧、印度、尼泊尔展览,总行程达一万公里。

韩美林曾不止一次提醒大家,他还有一个身份,那就是中国作家协会会员。“我也是一个作家”。从《人生之美》到《换个活法》,其散文连连斩获大奖。此次在展览现场,尽管无法显露其文学才华,韩美林依然屡屡用戏谑口吻在大多数画作上都留下文字。“独立寒风,千里目下,方显一代雄姿本色”,在画作《猫头鹰》上,韩美林还写道,“此君多恶名,然人间枭雄,事物多两面。余只此枭雄二字颂之以书之画之,此乐不疲。”更多的文字则显露其乐观俏皮一面:“美林腿瘸眼瞎视力不足零点一。人生苍茫苦短,未见美好世界怎就火车到站啦!”



韩美林艺术大展不仅是国家博物馆新馆开放后举办的首次个人艺术大展,也是国家博物馆成立百年来最大规模的个人艺术展。展览展出韩美林书画、雕塑、陶瓷、设计等门类的新作3200余件,其中包括高近5米的雕塑《吉祥象》、设计作品《福娃手稿》、书法《天书》、陶瓷《山花烂漫》等,这些作品都是首次公开展示。大展还首次展示了韩美林的大量手稿,引领观众更直接地走进艺术家的心灵。

为更好地展示韩美林的作品,展厅设计在尊重艺术家原作的基础上,适量使用现代科技来弥补传统展览的感官局限,如IPAD墙、触摸屏书桌等,这些现代多媒体技术的运用拓宽和延伸了展览范围,为观众提供更时尚、动感的观赏体验。

年逾古稀的韩美林是一位孜孜不倦的艺术实践者和开拓者,其创作涉及广泛,艺术风格独到而雅俗兼具,致力于从中国历史文化与民间艺术中汲取营养,并转化为体现现代审美理念的艺术作品。在此前举行的新闻发布会上,韩美林表示,此次艺术大展使自己获得了更多媒体的关注,他希望利用这次契机来教育更多的年轻人。“现在很多年轻人存在啃老、不懂得贡献、没有国家意识与社会意识等问题。”他说,“我十二三岁就参军了,初中都没读完,是国家的培养让我拥有现在的成就,希望我的经历能够对年轻人起到教育作用。”

展览期间还将举办《民族文化的现代意义》文化论坛、《传承与超越:我的艺术观》《天·地·人·艺》艺术讲座、《大变革时代与韩美林艺术》理论研讨会等文化活动。

摄影:本报记者 饶翔

儿童文学跨界对话 关注后儿童时代的文学阅读

本报讯 12月23日,由文艺报社、中国小说学会、二十一世纪出版社共同主办的“儿童文学和后儿童时代的文学阅读”研讨会在南昌江西师范大学召开。

“后儿童时代”指开始放弃儿童文学阅读且尚未正式开始成人的文学阅读时代。后儿童时代文学阅读的实际状况,映射出儿童文学存在的问题。与会作家、评论家和出版人围绕此主题展开了热烈讨论。

分级阅读:无常与永恒

曹文轩认为,分级阅读的方向是对的,但是中国的经济社会发展不均衡,情况十分复杂,很难使用同一个尺度来确认阅读的高低与深浅。他建议可以做区域性的分级阅读计划,逐渐摸索,以后再付诸实施。汤宏英曾根据孩子的年龄和接受情况来推广儿童文学阅读,效果很显著,她希望教师对儿童文学的阅读应该发挥出更大的作用。张之路说,在转型时代,儿童文学不可避免地面临各种选择。人性虽然不变,但是每个时代的表现形式不一样。所以,我们要想发展,就必须在“前儿童时代”打下基础,才能给“后儿童时代”的孩子们提供更好的作品。

跨界阅读推广:边走边思索

王林说,很多儿童文学作品都是由大人买过来读,而且很多童书不是在讲浅显的故事,反而充满了哲学意味。赵霞认为,儿童阅读推广在今天的中国仍然处于初级阶段。由于本身缺乏本土的阅读推广传统,加上过早的受到经济因素的潜在影响,这一事业本身也面临某种信用危机。全面改善今天儿童阅读状况,需要各方面的努力。儿童文学的鉴赏和批评还需要评论家敏锐的艺术判断力和更大的批评勇气。有观点认为跨界就是儿童可以读一切儿童可以读的文字,比如电视、广告、短信等,使得儿童的阅读趣味正在成人化。面临这种情况,学者们认为只有边走边思索。

收复少年文学的“失地”

张之路认为,“后儿童时代”的文学创作,作家们应该重新拾起来原来少年文学的传统,可以在过去的基础上发掘得更深。曹文轩等亦对此说法表示赞同。

少年文学的不景气有社会变化的因素,特别是网络的兴起,有研究者已经发现,网络对青春期心理和对大脑认知模式、处理信息、甚至阅读方式的影响,都令人始料不及。江冰说,因为在相当一段时间中,少年文学的阅读被忽视,正因成人作家无法给他们提供可阅读的读物,所以一大批青春作家开始写他们自己的故事。这必须引起人们足够的重视。

回忆与自画

“后儿童时代”的文学创作涉及成人作家和青春作家。对于前者来说,也许最难的是回忆和书写青春时,克制自己的怀旧情感。江冰就很担心成人借儿童文学的方式讲他们痛苦的往事,这种怀旧情绪会令所谓的少年文学作品似是而非。而对于青春作家来说,创作除了描摹生活,还有价值和信念的寄托。有人认为,“后儿童时代”的孩子既有对儿童时代的缅怀和追忆,又渴望长大和突破,是一个矛盾又尴尬的年龄。成人需要正确引导这一年龄段孩子的好奇心,并引导其中爱好写作的人走向真正的文学之路。创作者也应该警惕自身对少年儿童认知能力的低估,因为“这个国家、这个民族的未来的阅读水准是由正在阅读作品的孩子们来决定,对于孩子的阅读,我们负有引导的责任,而不能总是牵着他们”,曹文轩如是说。

与会者谈到,我们要有足够的文化自觉和自信,归根到底,还是要用作品来说话。同时,儿童文学与后儿童时代的儿童文学的话题值得继续关注和探索,从而推动儿童文学继续向前发展。

(荣智慧)

责任编辑:武翩翩

新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com