

# 文艺批评如何更有力有效

□本报记者 饶翔

近一段时期,关于文艺批评的讨论已成为文艺领域一个重要的前沿问题。如何看待当代文艺批评的现状及面临的诸多问题,一些评论家表达了各自的看法,内容涉及当下文艺批评的标准、当下文艺批评公信力、批评家知识结构的重建、批评家与传统中国文化的关系等诸多话题。

## 当代文艺批评何以“不给力”

“普遍来讲,今天对文艺批评正面的声音不多,认为批评既没有劲,人们也不爱读,觉得既不热闹,也不过瘾。但文艺批评是处于一种常态,与国家文化的繁荣还是同步的。问题是有的时候,表面化的媒体批评盖过了深度的学术批评,而学术批评又与创作实际有较大的分离。”这是梁鸿鹰对当前文艺批评的整体状况所发表的看法。他认为,文艺批评的话语、学术导向与社会需要的价值之间是怎样一种关系,文艺批评是否能很好地传达社会发展所需要的价值,文艺批评是否带有明确的现实关怀与“问题意识”,这些都是关系到文艺批评建设的“前沿问题”,需要认真思考。

谈到文艺批评的“不给力”,张慧瑜认为,现在之所以文艺批评影响越来越小,除了文化生态的原因之外,可能也与我们理想性的缺失有关。马克思就曾谈到艺术生产与物质生产发展的不平衡关系,这对我们有一定的启发性,就是说文化生产、艺术创作可能具有某种超前性,产生一种可以超越于现实的、关于未来的想象。这种理想性是文艺创作和文艺批评的活力所在。刘涛认为,上世纪90年代以来文学批评的学术化、专业化趋势,导致了文学批评的职业化,将文学批评家变成了文学从业者,在一定上可能局限了批评家的视野和气象。要解决此问题,批评家需要建立一种整体观,即须对中国当下的处境和时代的问题有一个整体的把握。

陈晓明则对公众对于批评“给力”的期待提出了反思:“现在社会上对批评家的要求是很高的,大家希望看到有力和‘火气’重的批评。其实自上世纪90年代以来形成的媒体传播氛围,使置身其中的人们希望看到一种戏剧性,所以也希望批评具有表演性,能吸引眼球,引起炒作的话题。这种对于批评‘给力’的期待,对文学、文化都是很正常的现象。”他认为,在媒体时代,一个批评家似乎只有成为“文化明星”才能引起公众的关注,但许多文学家和批评家正默默地为这个时代的文化做基础性的建构,提供传统、经典,这才是更值得肯定的。

## 文艺评论者的职责与“公心”何在

贺绍俊不赞成把批评仅仅视为一种否定性的意见,他认为不管是从肯定还是否定的角度,批评家都要站在公正的立场,公正的立场就是文学的立场,是人类文明最高境界的立

场,也是最本质的批评。他说:“我认为批评最大的问题是要出于公心,我们缺乏批评公心的姿态,所以谈到批评,我很愿意引用孙中山的一个题词:‘天下为公’。出于公心的批评,是既有破坏精神,也有建设精神,破中是有立的。有些否定性的批评并非出于公心,甚至变成谩骂性的批评,这并不利于形成健康的批评风气。”

吴义勤认为,批评家的职责和“公心”并非是要做社会公众的代言人。一个批评家首先是一个平常的文学阅读者,从普通读者的角度对作品作出判断,而不是做文学的代言人,急于为广大读者做出判断。“批评家写的批评要真实,要出于公心,首先看是不是忠实于自己第一时间的真实感受,只有忠于自我,才可以理直气壮地去发言。批评家发言的出发点如果不是自我,而是考虑这个时代的读者怎么看,某种意义上讲,就是放大了自己的身份,这并不利于批评生态的建立。”

## 文艺批评有无价值标准

关于文艺批评的标准问题也一直是文艺界争讼不休的话题,一种对于当前文艺批评的负面看法便是批评的价值标准混乱,或者说干脆没有标准。这不能不引起人们的深思。吴义勤认为,应该尊重每一个人的判断,所谓“好作品”就是能满足这个时代读者需要的作品。每个人对作品的需要是不一样的,每个人从同一部作品中汲取的营养也是不一样的。因而,批评的标准就存在于每个读者心中。

在陈晓明看来,在当今多样化的时代,要建立具体统一的体系和标准非常难。他说,某种意义上来说,“是文学作品给文学立法,而不是批评给文学立法”。文学作品无限丰富,作家的每一次写作都是一个挑战,所以批评家要更多地尊重作品,尊重作家,尊重原创。

贺绍俊也认为没有必要急于认可一种统一的标准,在多样化的文化发展趋势下,标准永远在发展中建设中,是动态的、没有定式的。所以,批评家要随着社会的发展和文学本身的变化,不断修正更新批评标准,努力建设与当今文艺发展相吻合的标准。

李云雷认为,文艺批评不能倚仗一种固定不变的“万能”标准,而应秉持一种尊重、分析与开放的态度,尊重作家艺术家的创作,既不凌驾其上指手画脚,也不俯首帖耳甘为附庸,而是以平等的姿态与之对话。对作品的判断应该建立在具体分析的基础上,而不是相反,在分析之前预设判断。对自己借以评价作品的标准保持一种反思的态度,努力去发现新的美学元素与美学萌芽,并不断调整自己评判的标准与尺度。

## 中国图书大步走向世界

**本报讯** 从国务院新闻办公室日前召开的新闻发布会上传出消息,依托“中国图书对外推广计划”和“中国文化著作翻译出版工程”,我国图书近年来大步走向世界。截至2011年年底,两个工程共向海外推荐中国图书6100多种。

据国新办有关负责人介绍,我国于2006年正式启动“中国图书对外推广计划”,2009年启动“中国文化著作翻译出版工程”,鼓励国内外出版机构合作在国际市场上推出中国主题图书。

2011年,两个工程共推荐图书693种,与30个国家、133家出版机构签署资助协议259项,涉及20种语言,510种图书,已出版图书205种。截至2011年年底,两个工程共向海

外推荐中国图书6100多种。

两个工程的受益图书既有版权输出的社会科学和自然科学类图书,也有中外合作的大型出版项目,其中包括重庆出版集团参与英国出版机构发起的全球出版工程“重述神话”系列图书项目《奴奴》《格萨尔》等。

据介绍,两个工程受到国内外出版机构的广泛欢迎。中国出版集团、中国国际出版集团、中国科学出版集团等30多家国内出版集团、单体出版社组成了工作小组参与这项工作。参与两个工程的国外出版机构则包括英国企鹅、剑桥,美国哈珀·柯林斯,德国贝塔斯曼、施普林格,荷兰博睿等国际知名出版机构。

(华春雨)

## 川渝联合成立文学创作交流中心

**本报讯(记者 余义林)** 四川省作协和重庆市作协近日在地处成渝经济圈腹地的四川蓬溪县建立了“川渝作家文学创作交流中心”,揭牌活动期间还举办了“文学创作与文化创意产业研讨会”和“文学创作研讨会”。

四川省作协、重庆市作协有关人士吕汝伦、王明凯、陈川、宋玉鹏、余德庄、梁平等就巴蜀文化建设、文学艺术创作和文化创意产业的内在关联等话题展开了热烈的讨论。与会者认为,应当充分发挥巴蜀文化结合部的桥梁作用,搭建好巴蜀文化深度交流融合的平台,大力支持文化艺术创作活动的开展,积极发挥资源优势,培植和引入文化及文学艺术资源,共同推进巴蜀文化和文学事业大发展大繁荣。

据主办方介绍,这次文学活动是区划调整后川渝两地首次联合举办的跨区域大型活动,是贯彻落实党的十七届六中全会精神的一个具体举措。“川渝作家文学创作交流中心”的建立,将对加强川渝文学艺术的交流与合作、助推地方文化产业发展、促进巴蜀文化繁荣发挥积极的作用。

## 加强电影产业中的文学环节

### 第三届“中国影协杯”优秀电影剧作推选活动启动

**本报讯** 为改善电影产业中相对薄弱的文学环节,提升编剧地位,提高剧本质量,中国电影家协会日前在京启动第三届“中国影协杯”优秀电影剧作推选活动。

据中国电影家协会电影文学创作委员会主任张思涛介绍,第三届“中国影协杯”活动推选范围为:自2010年11月至2011年12月

生产的、经广电总局电影局审查通过、获得公映许可证的国产电影以及电影频道节目中心出品的供电视播出的数字电影,经过报名、推荐、推选等环节,产生提名片目14部,经阅读剧本、观摩影片和讨论、投票推选出入选优秀电影剧本7部,4月初进行表彰和学术研讨会。

(白 瀛)

## 2012 德国“中国文化年”揭幕

**本报综合消息** 当地时间1月30日晚20时,“近观中国”——2012德国“中国文化年”活动开幕音乐会在柏林宪兵广场音乐厅举行。在音乐会上,中国指挥家余隆携中国爱乐乐团及北京京剧院青年演员王怡、青年小提琴演奏家宁峰等奉上的“彩虹下的梦想”音乐会,为德国观众带来一场难忘的视听盛宴。中国艺术家饱含情感演绎的《梁祝》《贵妃醉酒》,赢得全场掌声不断,令观众如醉如痴。由此,也拉开了2012德国“中国文化年”的大幕。

开幕后,为期一周的文化年开幕系列活动将在柏林举行,其中包括钢琴独奏音乐会、中国民乐与世界音乐音乐会、昆曲表演、中国古典文学诗词朗诵会等。

为庆祝2012年中国与德国建交40周年、促进两国文化交流与人民的相互理解,中德合作举办为期一年的“近观中国”——2012德国“中国文化年”系列活动,以音乐、戏曲、文学、电影、展览、对话等形式,介绍中国文化艺术的发展。12个大项150个项目500多场活动将登台德国柏林、汉堡、慕尼黑、法兰克福、科隆等各大主要城市。

早在2009年10月,中国国家副主席习近平访德期间宣布,将于2012年在德国举办“中国文化年”。2010年7月德国总理默克尔访华期间,两国正式签署了有关谅解备忘录。德国“中国文化年”活动也是对2007年至2010年两国合作在中国举办“德中同行”系列活动的回馈。中国国家主席胡锦涛和德国总统武尔夫共同担任“中国文化年”监护人。

“合作”与“对话”是此次“中国文化年”的两大主题。出席开幕音乐会的中国文化部部长蔡武说:“我们生来不同,历史与文化背景相异。也正因为如此,人们才需要对话,通过



对话进行自我认知和相互认知,从而逐渐消除误解与偏见。”据悉,中国文化年中大部分项目都是由中德双方的文化机构和专家联合策划,团组和艺术家也是由双方共同选择。另外,文化对话也是本次中国文化年的重要内容之一。文化年期间将举办9个系列对话和一些相关论坛,旨在为中德双方提供对话平台,希望双方能够通过对话活动加强自我认知和相互认知,增进了解、累积信任。

据了解,“中国文化年”为向德国民众介绍中国当代文化,展示中国开放、包容、富有活力的形象,增进两国人民之间的相互理解和尊重提供了契机。文化年活动还将促进两国机构之间的直接沟通与联系,推动它们之间的长期合作,共同应对所面临的挑战和问题,促进两国省州城市之间的友好关系,促进两国作家艺术家的直接联系,鼓励双方共同策划合作项目。

## 文艺批评要对作品、读者、历史负责

**本报讯** 《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》中指出:“加强文艺理论建设,培养高素质文艺评论队伍,开展积极健康的文艺批评,褒优贬劣,激浊扬清。”在近日举行的《人民日报》文艺评论专家座谈会上,10多位评论家和报刊编辑共同探讨文艺批评在全媒体时代所面临的严峻挑战,以及文艺评论缺位对文化发展所构成的威胁,同时对切实改善文艺评论环境、开展积极健康的文艺批评,提出了诚恳的意见。

### 没有温度的学术论文与一味说好的“批评”

与会专家们基本都有这样的感受,现在的报刊大量充斥着两种批评文章:一种是没有体验、没有温度、格式固定的学术论文,一种是过度顾及人情因素、简单理解作家对批评的需求、竭尽所能一味说好的“批评”。

出于各种私心的文章几乎把仅有的一些“诚意批评”淹没殆尽,更严重的是,文艺评论面临新媒体的巨大冲击。潘凯雄说,近几年来,各种新媒体异军突起,网络评论迅速膨胀,为“文艺评论”的作者构成、文体风格带来巨大的变革,曾几何时,人们为网络评论文字的鲜活、率真、尖锐拍案叫绝,与此同时,随意性、缺乏理性和不负责任也使批评变成了“语言的狂欢”。“而网络上那些理性、深入的文艺评论文章仍然来自于几家重要的报纸。”向云驹总结道。

“民间的轰轰烈烈和主流的自说自话,使得文艺评论领地划分为截然不同的两片天地。”周星提出,新媒体的出现,加剧了严肃文艺批评的“焦虑”。

饶曙光表示,一些评论者沉沦于空对空、堆砌概念木

### 坚守文化品格与表达的大众性

文艺评论怎样才能有这样的“有效性”?于平认为,做好文艺评论同做好其他工作道理是相通的:理论联系实际,密切联系群众,批评与自我批评;而坏的文艺评论恰恰相反:理论联系“实惠”,密切联系“领导”,“表扬”与“自我表扬”。

贺绍俊同样重视批评家的个人修养,“文学批评的诚信度取决于文学批评家的人格力量,具备高尚人格的文学批评家就能够在批评实践中坚守独立思想、独立人格,坚守批评的文化品格,坚守自己对艺术价值的公正判断,从而使自己的文学批评获得公众的信任。这样的文学批评也就有了更长久的生命力”。

彭程谈到,大众媒体作为文艺评论的重要载体,刊载的文章应及时关注最新的文艺现象,同时要具备严整的学理性和表达的大众性,将经由深入、扎实、沉潜的研究而获得的真知灼见,在不损害其准确性的前提下,以更能与普通读者所易于接受的方式表达出来。

施战军则认为,文艺评论应该具有“雅正之志,晓畅之文,方向之辨”,评论者心要放正,文章要对作品、对读者负责,对历史负责。

### 扶持文艺评论与发展文化产业

人们常常回忆上世纪80年代文艺批评的“黄金年代”,气氛活跃、佳作频出,评论作品常常引发经久不息的争鸣和传闻。丁亚平认为,“过去的好日子”映照了今天人们的不满。然而,这种简单的今昔对比并不公道。

雷达认为,除了解决文艺批评的内在问题,同时也要重视和肯定报刊上不时出现的富于生气的文章,网络上充盈着的尖锐、泼辣、有见解的网友评论,为他们争取更多空间,文艺评论才能有新的发展。他说,还要从体制机制上解决思想文化界和文学批评界日益沉迷于“社会资源交换”活动的问题。如果这种风气不能扭转,那么我们就不能指望有什么突破和创新,更不可能在世界思想文化的格局中占有一个重要的位置和产生重要的影响。

张德祥认为,这种落差有其深层原因,随着市场经济的发展,文化的“产业价值”越来越被重视,但矫枉过正的现象如影随形,很多人片面追求“发展”,却忽视了这种发展是否“健康”。而现在,已经到了大力扶持文艺评论,形成文艺评论与文化产业双轮驱动的时候了。

王川表示,文艺批评可以总结和提炼出文艺创作中的优秀成果,直接促进文艺繁荣,文艺批评的活跃将是文艺繁荣的助推器。

梁鸿鹰则呼吁,加强文艺评论不仅需要评论家和各种媒体的共同努力,也需要社会各方面给予基金上的保障,建立强有力的权威评论组织,这样才能切实将文艺评论建设落在实处,确保文化发展的健康有序。

(董 阳)

## “老舍与北京精神”系列活动在京举行

**本报讯** 为了纪念老舍先生诞辰113周年,北京市文联、北京老舍基金会、北京市作协、老舍纪念馆近日共同举办了“老舍与北京精神”系列活动。

活动包括“瞧,这一家子”老舍胡絮青及其子女书画联展、《老舍笔下的北京春节》图片主题展览以及京味儿文艺演出等内容。

老舍先生本人酷爱魏碑,书法自成一格,又极爱绘画、收藏。书画联展首次展出了老舍先生一家的多幅真迹。

《老舍笔下的北京春节》图片主题展览则是由老舍著作中摘选出的关于北平春节及春节习俗描写的段落与相关图片组合而成。展览用“老舍说”的形式,图文并茂地通过今昔对比,让人们对“老北京”进行更全面深入的了解。

北京市每年都要举办老舍先生的纪念活动,并结合当年的实际确定不同的主题。

责任编辑:武翩翩

新版电子邮箱:wyxjw@163.com



40集电视剧《家有公婆》将于2月4日在中央电视台第8套节目中播出。这部家庭伦理剧由上海盛世和影视有限公司和北京盛世颐影视策划有限公司承制,总策划为毕筱奇,编剧为墨娃,李建宏,导演为王硕。