

中国作协参与举办“中欧文化对话年”

让文化的种子 在中欧人民心中生根发芽

本报讯 包括中国作协等单位参与举办的“中欧文化对话年”2月1日在欧盟总部所在地——比利时首都布鲁塞尔开幕。这标志着由中欧合作举办的大规模人文双边交流活动正式拉开了帷幕。

第13次中欧领导人晤期间,中国国务院总理温家宝和欧盟委员会主席巴罗佐共同确定2012年为“中欧文化对话年”。“中欧文化对话年”由中国文化部和欧盟委员会教育文化总司联合主办。根据双方达成的一致意见,在为期一年的时间里,中国和欧盟成员国都将举办一系列文化活动,旨在通过文化及人文交流,加强政策对话,增进相互理解,推进双边关系发展。中国政府十分重视此次“中欧文化对话年”,成立了由文化部牵头,外交部、教育部、新闻出版总署、广电总局、中国文联、中国作协等15个中央部委与全国性社会团体参与的组委会。据介绍,中方将以思想文化对话与文化交流为主线,组织落实9个大项目150多个具体项目,涵盖哲学、艺术、文学、语言、新闻出版、青年交流、旅游等各个领域,覆盖欧盟27个成员国。这是中国文化在欧洲的一次集中展示,为欧洲公众参与到一系列来自中国的高水平文化活动中提供宝贵的机会。其中,由中国作协和英国文化委员会主办的“中英文学论坛”,作为2012年伦敦书展主宾国活动的重要组成部分,被纳入“中欧文化对话年”的框架中。

中国有关部门负责人表示,2012“中欧文化对话年”将是继

2011“中欧青年交流年”之后,中欧双方合作举办的又一次大规模的人文交流盛会,也是一次推动中欧开展全面、深入的文化对话与合作的重要契机,其意义及影响将超越活动本身。中方将以“中欧文化对话年”为平台,继续加强中国与欧盟在人文领域的交流与合作,践行双方领导人倡导的推动文化成为中欧加深双方人民相互了解和友谊、为构建中欧战略合作伙伴关系长期持久发展的民意基础,为保护和促进世界文化多样性而共同努力。

出席“中欧文化对话年”开幕式的中国文化部部长蔡武在致辞中说,随着双边关系的不断发展,文化将同政治、经济一道,成为中欧关系的三大支柱。愿通过“对话年”,把文化的种子播撒在中欧人民的心中,并不断生根、发芽,为构筑中欧间政治互信、经济互利、文化互鉴的美好未来贡献出不可替代的文化之力。

欧盟委员会负责文化、教育和青年事务委员安德鲁拉·瓦西利乌、欧盟轮值主席国丹麦文化大臣乌菲·埃尔贝克和欧洲议会对华关系代表团团长克列桑奇奥·利凡里尼也在致辞中认为,此次活动在欧中文化关系史上具有里程碑式的意义,必将开启欧中关系的新篇章,并表示愿意与中方一道,共同努力,为增进欧中民众间的相互了解,为保护和促进世界文化多样性发挥积极影响。

(黄尚恩 宗文)

“文化中国·四海同春”香港演出 庆祝回归15周年

据新华社电 由国务院侨务办公室和香港侨界社团联会主办的“文化中国·四海同春”文艺演出日前亮相香港,为香港同胞带来欢乐祥和的新春热闹气氛,同时拉开庆祝香港回归祖国15周年活动序幕。全国政协副主席董建华、国侨办主任李海峰、中央政府驻港联络办主任彭清华、外交部驻港特派员公署特派员吕新华及香港侨界社团联会会长余国春等众多嘉宾一同观看了晚会。

李海峰致辞说,2011年,“文化中国·四海同春”艺术团首次赴港澳访演,获得巨大反响。这次为香港同胞带来的是具有少数民族特色的歌舞,希望陪伴大家度过一个美好夜晚。她表示,今年是龙年,又恰逢香港回归祖国15周年,因此这次演出更具特殊意义。15年来,内地与香港同胞携手共同创造了许多新的辉煌,尤其在文化领域合作更加紧密、成果丰硕,证明内地与香港的文化建设相互促进,密不可分。

“文化中国·四海同春”活动是国务院侨办举办的“文化中国”系列活动之一,旨在丰富海外侨胞春节文化活动内容,满足海外侨胞精神文化需求,展示中华文化的丰富多彩和博大精深,增进世界人民对中华文化的了解和喜爱,以侨为桥,沟通中国与世界。该活动自2009年

开展以来,已累计派出20个艺术团组,在全球21个国家和港澳地区演出百余场,观众超过175万人次。今年春节期间,国务院侨办派出7支艺术团组,分赴北美洲、南美洲、欧洲、大洋洲、东南亚等华侨华人聚居的18个国家及港澳地区进行慰侨巡演。

摄影:新华社记者 黄本强



陕西大力打造“文学陕军”等文化品牌

据新华社电 近期,陕西提出将实施文化强省“八大工程”,包括核心价值引领、宣传舆论导向、文化精品繁荣、文化遗存传承、公共文化服务等内容。

文化精品创作是“八大工程”中的重要内容之一。陕西的文学艺术创作一直较为活跃,不仅在文学、美术、音乐等传统艺术门类中涌现出大量名家名作,近年来还出现了多部在全国有较大影响力的影视作品及旅游演艺品牌。陕西将进一步激发文化创作生产活力,推出更多具有中华气派、陕西特色的精品力作,打造文学、影视等多个文化品牌。据中共陕西省委宣传部副部长刘斌介绍,陕西将加强文艺精品生产,特别要做大做强“文学陕军”、“西部影视”、“陕西戏剧”、“三秦书风”、“长安画派”、“黄土画派”、“陕西文物”、“陕西旅游演艺”、“陕西民歌”等陕西特色文化品牌,并完善文化产品激励机制和评价体系。

为满足人民基本的文化需求,陕西将以政府为主导,按照公益性、基本性、均等性、便利性的要求,加强文化基础设施建设,完善公共文化服务网络,让群众广泛享有优惠或免费的基本公共文化服务。其中,陕西将建设一批标志性文

化设施以提高城市文化品位,重点实施陕西文化艺术中心、陕西文学馆、陕西秦腔博览馆、陕西考古博物馆、西部国际图书城等一批重大文化设施项目。此外,为提高公共文化服务水平,陕西还将对每年坚持开展惠民演出的演出团体实行“以奖代补”。

陕西已明确提出每年各级新增财力中用于文化建设的资金比例不低于2%。保证公共财政对文化建设的投入增幅高于财政经常性收入增幅,提高文化支出占财政支出的比例。目前,陕西已经设立了陕西文学基金、陕西美术发展基金、陕西出版基金、省级爱国主义教育基地陈列布展、文物征集专项经费。今后还要设立陕西文化发展基金、专项艺术基金和农村文化建设专项资金。据悉,陕西将进一步制定更加优惠的重点文化产业园区和基地建设招商引资、土地使用、财税支持、人才引进等综合性配套政策,对转企改制国有文化单位继续执行改制政策,财政安排的原有事业费进入基数继续拨付,并进一步加大专项资金支持力度。

(杨一苗)

为城市美名传播插上诗歌的翅膀 ——记卢文丽与她的西湖印象诗

□本报记者 余义林



力,不得不认真写了。

记 者:印象中,西湖号称有“南宋十景”及“新十景”之说,怎么想到了100个景点呢?

卢文丽:杭州其实是属于诗的城市。西湖是一座宝藏,每一寸土地和湖水,都浸透了文化和文学的魂灵。

新中国成立尤其是改革开放后,西湖的名胜古迹和文化内涵一直在不断挖掘中。大家都知道,苏堤春晓、雷峰夕照、曲院风荷等,

这些属于南宋“老十景”。

1985年,杭州又评选出宝石流霞、满陇桂雨、虎跑梦泉等“中十景”。

2007年,北街梦寻、湖滨晴雨、杨堤景行、三台云水等相继被评为“新十景”,合起来有30个著名景点。

近年来,杭州市政府对这块文化品牌

相当重视,对西湖的综合保护力度

也越来越大,文化古迹得到了进一

步挖掘。于是,我又选择了西湖沿

综合保护改造及新建景点70个,

如果精心梳理的话,肯定还有更

多。整个创作过程花了约两年时

间,可以说如履薄冰。因为那么多

文豪名家写过的西湖,我要古调新

弹,说实话难度并不小,尤其是担

心写不出新意。

记 者:这也正是我想问的问

题,你的诗作从哪方面出新呢?

卢文丽:其实,写西湖无非是

情、景、人这三个角度。西湖固然

很美,但它的美决不仅限于自然景

观,而是有着历史文化的千载沉

淀,有着与之相关联的众多名人。

所以仅仅写美景,不管在字面上多

么五彩纷呈、妖娆多姿,都不能表达真正的西湖。所以,我在写作时注意了情景和人文的交融,在状写人物时追求神似,在描摹景色时注重感情,争取做到以情带景,以情动人。

记 者:也许正是你的以情动人打动了广大市民和评委,所以才入选了城市礼品。

卢文丽:我还真没想到。我原以为,如今物质早已成为大家的生活重心,这年头,谁会认真读一本诗集?参赛的缘起,是浙江省作协等单位为这本诗集开的研讨会上,有人认为这本诗集像是一件美好的礼物。有朋友还建议我参加“杭州城市礼品设计国际大赛”。没想到,经过近一年的作品征集,以及市民、专家组的几轮评审下来,这本诗集进入了全国29强,并在最终评审中,和一套西湖十景的戒指、一套三潭印月型茶具一起“名列三甲”,可谓是始料未及。

记 者:在这种民间的评选中,这个结果很说明问题。除了大家对你诗集的认可外,恐怕更多的是缘于文学的魅力。你同意这个说法吧?

卢文丽:这确实鼓舞了我对诗歌的信心。诗集入选体现了大众的文化诉求,也表现了一个城市对文学、对诗歌的尊重。其实,诗歌以及文学,从来都是最应该贴近时代的,关键是作家要关注时代发展,主动加入时代变化的大潮中,去热情反映这个时代。杭州这个城市,连续几年被评为中国最具幸福感的城市,不仅建设得越来越美,而且也越来越充满人文气息。而文学,正是城市文化的一个不可或缺的载体。可以说,《我对美看得太久》恰好赶上了这样一个“点”。我愿意继续努力,让杭州的美名能乘着诗歌或者说文学的翅膀飞得更远。

记 者:这也正是我想问的问

题,你的诗作从哪方面出新呢?

卢文丽:其实,写西湖无非是

情、景、人这三个角度。西湖固然

很美,但它的美决不仅限于自然景

观,而是有着历史文化的千载沉

淀,有着与之相关联的众多名人。

所以仅仅写美景,不管在字面上多

本报讯 中共云南省委近日在昆明召发展繁荣云南文学艺术事业座谈会。会议强调,云南文艺工作者要牢牢把握文艺繁荣发展新机遇,围绕中心,服务大局,发扬大山精神,抒写高原情怀,放歌美好云南,持续推动云南文艺事业发展和谱发展跨越发展主旋律,为云南民族文化强省建设作出新的更大贡献。

受云南省委书记秦光荣,云南省委副书记、代省长李纪恒委托,云南省委常委、宣传部部长赵金到会并讲话。他说,云南始终把文艺繁荣作为民族文化强省建设的基础性工作来抓。在云南文艺工作者的共同努力下,丰富的云南文化资源和文化产品得以在全国的大舞台上展示、大市场上运作。正是基于对文化建设的自觉、主动和自信,云南文化精品力作不断涌现,持续推动了云南文艺事业发展大繁荣。紧紧把握云南文艺繁荣发展的新机遇,弘扬云南文艺工作的优良传统,秉承云南文艺界创新精神,凸显云南特色优势,要抓好几个方面的工作:抓方向,以优秀的作品鼓舞人;抓机遇,振奋精神多创佳作;抓特色,着力挖掘云南文化富矿,讴歌云南现代化建设的生动实践;抓精品,推出更多具有民族特色、体现时代特征、富有云南气派、人民群众喜爱的文艺精品;抓深入,积极鼓励文艺工作者深入实际,在火热的生活中汲取营养、创造活力;抓交流,以文化交流的新途径、新方式、新内涵,增强云南文化的影响力和竞争力;抓队伍,建立一支有担当、有作为、有影响的文艺“滇军”。

(云文)

“2012·中国诗歌 海南年”启动

本报讯 “2012·中国诗歌海南年”近日启动。该系列活动包括“2010—2011海南岛诗歌双年奖”颁奖典礼、海南十大校园诗歌巡回朗诵、当代诗歌之“诗歌海军”研讨会、《海南当代诗选》首发式及研讨会、海南“70后”诗歌朗诵会、两岸四地诗画联谊会、第二届海峡两岸诗歌高端论坛、博鳌中国诗歌论坛等。海南省文联副主席李少君介绍,“2012·中国诗歌海南年”将采取“月一个活动”的形式,在持续一年的时间中掀起一个又一个海南诗歌热潮。

同时启动的还有“诗意图居·海南森林城市中国诗人生活创作周”活动。此活动旨在倡导诗意图生活,深入探索时代氛围中的诗意图存在,向社会与文学艺术界广泛推介海南“文化岛”的丰富概念和诗意图生活方式。

面对



作为北京人艺建院60周年纪念演出的又一部力作,由过士行编剧,林兆华导演,何冰、濮存昕主演的话剧《鸟人》近期在首都剧场上演。该剧于1993年首演,2009年复排演出。剧作将视角对准一群养鸟成癖的京城市民,通过鸟市观照现实生活,在诙谐幽默、陌生化的舞台呈现中,揭示了现代人精神世界的悖谬和困惑。

徐健/文 李晏/摄

云南谋求文学艺术事业新发展