文艺报

WENYI BAO　中国作家网网址　http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办　2012年2月8日　星期三　每周一、三、五出版（今日八版）

1949年9月25日创刊（总第3388期）　国内统一刊号CN11-0093　代号1-102

刘云山在中央电视台“新春走基层”活动座谈会上强调

推动“走转改”活动持续深入开展 把新闻写在大地上写在人民心坎上

新华社北京2月7日电　中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山7日出席中央电视台“新春走基层”活动座谈会并讲话，强调要认真总结经验、完善长效机制，推动“走基层、转作风、改文风”活动持续深入开展，引导新闻工作者把新闻写在大地上、写在人民心坎上，努力使新闻队伍建设取得新的成效，使新闻宣传工作呈现新的气象。

今年春节期间，新闻战线集中开展了大规模、大范围的“新春走基层”活动，一大批新闻工作者深入大江南北、沿海边疆，推出了一大批来自一线、感人至深的报道，引起广泛共鸣，受到社会各界普遍好评。

刘云山在讲话中指出，“新春走基层”是“走转改”活动的一次集中行动，是“走转改”成果的一次集中展示。“走转改”活动启示我们：做一名优秀新闻工作者最根本的是要解决好“为了谁、依靠谁、我是谁”的问题，深刻理解新闻工作者的根基所在、价值所在，更好地肩负起宣传群众、动员群众、服务群众的职责使命；新闻工作者的位置应当是“在路上、在基层、在现场”，在路上心里才会有时代，在基层心里才会有群众，在现场心里才会有感动；改进新闻报道文风关键是“说实话、说新话、说老百姓的话”，善于从群众语言中汲取智慧，不断创新表达方式，使新闻报道更加生动鲜活、富有感染力。

刘云山强调，“走转改”是创新新闻宣传工作、落实“三贴近”原则的根本举措，是加强新闻队伍建设、提升队伍素质的重要途径，是宣传思想文化工作贯彻党的群众路线、服务人民群众的必然要求。要在“走转改”中加强主题宣传，多反映振奋人心的变迁变化，多展示改革开放的成果成就，丰富报道内容、提升思想含量，更好地服务党和国家工作大局。要在“走转改”中拓宽报道视野，深入各行业各方面，深入各地区各领域，全面展示广大人民群众绚丽多彩的创新创造，生动描绘当代中国发展进步的历史画卷。要在“走转改”中抓好队伍建设，引导新闻工作者在走进基层中增强国情了解、增进群众感情，时刻拿群众这面镜子检视自己、提高自己，强化职业精神、职业道德。要在“走转改”中探索新闻宣传规律，准确把握时代和人民提出的新课题新要求，不断深化规律性认识，更好地指导新闻工作实践，更好地推动中国特色社会主义新闻事业发展。

中央宣传文化部门、中央新闻单位主要负责同志，新闻战线“三项学习教育”活动领导小组成员，中央电视台各中心、频道、节目部门负责同志等参加座谈会。中央电视台编辑记者代表、基层群众代表和高校新闻院系专家学者代表在座谈会上发了言。

中共中央举行元宵节联欢晚会

胡锦涛吴邦国温家宝贾庆林习近平李克强贺国强周永康等出席　李长春主持

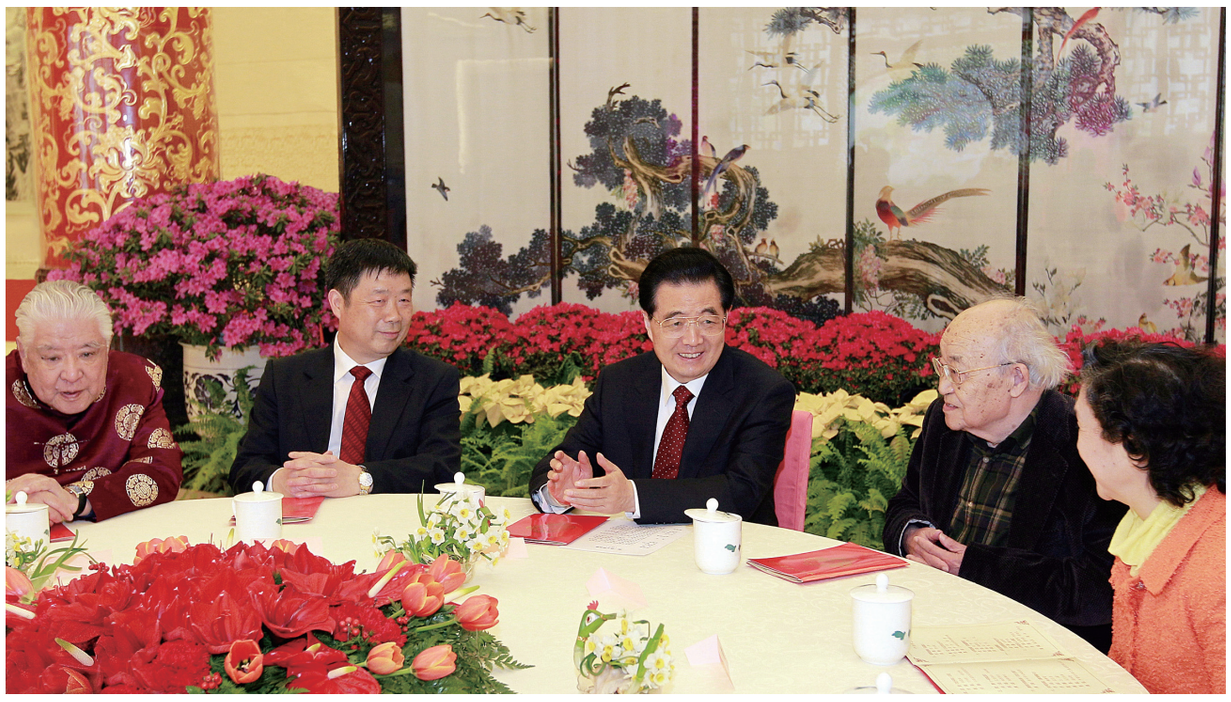
新华社北京2月6日电（记者徐京跃　吴晶）　金龙起舞贺新春，皓月当空庆团圆。在中华民族传统节日元宵节到来之际，中共中央6日晚在人民大会堂举行联欢晚会。胡锦涛、吴邦国、温家宝、贾庆林、李长春、习近平、李克强、贺国强、周永康等党和国家领导人出席晚会，同首都知识界代表欢聚一堂、共度佳节。

人民大会堂金色大厅里华灯璀璨，鲜花芬芳，涌动着浓浓春意。19时45分许，胡锦涛等党和国家领导人在欢快的乐曲声中步入大厅，来到文艺、科技、教育、理论、新闻出版等知识界代表中间，同他们亲切握手、互致问候。

联欢晚会由中共中央政治局常委李长春主持。他首先代表中共中央，向全国知识界的同志们、朋友们致以新春的问候和良好的祝愿。

李长春说，刚刚过去的2011年，是中国共产党成立90周年，也是“十二五”时期开局之年。在以胡锦涛同志为总书记的党中央坚强领导下，全党全国各族人民同心协力、锐意进取，全面推进党和国家各项事业，社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设以及生态文明建设和党的建设取得新的辉煌成就，实现了“十二五”时期良好开局。我们召开党的十七届六中全会，提出了建设社会主义文化强国的战略任务，为推进文化改革发展开辟了广阔空间，极大地调动了知识界的积极性、主动性和创造性。李长春指出，我国改革开放和现代化建设取得的新进展新成就，凝结着知识界同志们、朋友们的智慧和力量。

李长春强调，2012年是实施“十二五”规划承上启下的重要一年，我们党将召开第十八次全国代表大会。做好今年党和国家各项工作，具有十分重要的意义。当前，全党全国各族人民正紧密团结在以胡锦涛同志为总书记的党中央周围，高举中国特色社会主义伟大旗帜，全面贯彻党的十七大和十七届三中、四中、五中、六中全会精神，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，牢牢把握稳中求进的工作总基调，继续处理好保持经济平稳较快发展、调整经济结构、管理通胀预期的关系，加快推进经济发展方式转变和经济结构调整，着力扩大国内需求，着力加强自主创新和节能减排，着力深化改革开放，着力保障和改善民生，努力保持经济平稳较快发展、促进社会和谐稳定。知识界是社会主义现代化建设的重要力量，是推动文化大发展大繁荣的主力军，希望大家不负时代和人民的重托，扎实工作、开拓创新，在推进中国特色社会主义事业的伟大实践中进行文化创造，在全面建设小康社会的奋斗征程上建立新的功勋，以优异成绩迎接党的十八大胜利召开。



2月6日，中共中央在北京人民大会堂举行元宵节联欢晚会。这是胡锦涛总书记在晚会上同首都知识界人士亲切交谈。　新华社记者　鞠鹏　摄

热情奔放的歌舞《中国日子中国节》拉开了晚会文艺演出的序幕。歌曲《感谢春天》《幸福赞歌》《在那遥远的地方》《今夜无人入睡》《我和我的祖国》，舞蹈《纳木措之舞》《火红的日子》，昆曲《牡丹亭》片段，京剧《赤桑镇》片段，歌舞《一杯美酒》，丝弦五重奏《欢乐的夜晚》，钢琴独奏《英雄》，提线木偶表演《庆元宵》等节目各具特色、异彩纷呈，充分表达了中华儿女对伟大祖国的真诚祝愿和对幸福生活的美好憧憬。动听的歌声，优美的舞姿，精湛的技艺，不时赢得全场阵阵掌声。

晚会进行过程中，一碗碗热气腾腾的元宵端了上来。胡锦涛等党和国家领导人高兴地同大家一起品元宵、叙友情、话未来，欢声笑语充满了整个金色大厅，现场气氛喜庆而热烈。

演出结束时，胡锦涛、吴邦国、温家宝、贾庆林、李长春、习近平、李克强、贺国强、周永康等走上舞台，同演职人员热情握手，祝贺演出成功。

出席联欢晚会的领导同志还有：王刚、王乐泉、王兆国、王岐山、回良玉、刘淇、刘云山、刘延东、李源潮、张德江、徐才厚、郭伯雄、何勇、令计划、乌云其木格、华建敏、李建国、梁光烈、马凯、孟建柱、戴秉国、杜青林、白立忱、黄孟复、万钢，以及中央军委委员陈炳德、李继耐、廖锡龙、常万全、靖志远、吴胜利、许其亮等。

作家出版社为农民工杨成军圆诗集出版梦

本报讯（记者　王觅）　“如果有可能/我带你去远行/躺在德德玛的草原/数最亮的星　如果有可能/我带你去远行/坐在外婆的沙滩/看最白的帆影……”可能很多人想不到，这首质朴而饱含深情的诗歌《如果有可能》是由吉林省德惠市夏家店村农民工杨成军创作的。2月5日，这位近期广受关注的农民工诗人在京实现了自己的诗集出版梦想，作家出版社与他正式签订了作品出版合同，其创作的一系列反映农民工生存状况及精神风貌的诗歌将结集推出。

年近50岁的杨成军在农村土生土长，近年来在多地打工养家糊口。他每天辛勤工作后惟一的爱好就是等工友睡去后悄悄地写诗，而惟一的读者则是妻子董海霞。目前，他已创作了40多首诗歌，这些简单、直白而朴素的作品听来无不让人感动。在近期东方卫视举办的《中国达人秀》活动中，杨成军成为这个舞台上首位以诗歌形式顺利晋级的选手，其深情的朗诵打动了无数观众。2012年春节期间，中央电视台《新闻联播》栏目也在“新春走基层”特别报道中讲述了杨成军的故事，引起各界强烈反响。

中国作协党组成员、副主席、书记处书记、作家出版社社长何建明介绍说，繁荣发展文学事业，不仅是专业人士的事情，也是需要所有人共同参与的行动。农民工这一庞大群体的生存状态和精神生活是值得社会各界、尤其是文学界所重点关注的。杨成军的诗真实、充满真情，让人感动，具有很高的精神价值。作为中国作协所属的专业文学出版社，作家出版社不仅出版著名作家和专业作家的作品，也一直关注着从事文学创作的普通人。为广大的文学爱好者出书是作家出版社的一种传统，更是一份责任和担当。这样的实际行动，不仅是为杨成军圆他的文学之梦，也是表达对一大批像杨成军一样的基层劳动者以及所有为国家建设作出贡献的劳动者的尊敬，期盼借此使更多的文学爱好者参与到社会主义文化大发展大繁荣的建设大潮中。

何建明表示，自己看到有关报道后被杨成军的事迹所深深感动，第一时间安排联系杨成军，并组织专家看稿，探讨诗集出版事宜。在他看来，每个写作者都有自己的出版梦想，出版第一本书在作者的文学创作之路上更是具有里程碑式的重要意义。他希望杨成军在今后的诗歌创作中，不仅要表现农民工生存充满艰辛和压力的一面，还要更多表现农民工阳光健康、积极向上的一面，以丰富他们的精神生活。韩作荣认为，杨成军的诗如果用一个字来概括的话就是“爱”，这也是诗歌的本真状态。他的诗情感饱满，让人与之产生共鸣。正因为杨成军有自己的生活体验，其诗作才有坚实的内核，其真切的表达才会深受欢迎。唐晓渡评价杨成军的诗是“从泥土之中长出来的”，其最动人之处就是情感和纯度，能够抚慰人心，让人感受到生活的力量。他希望杨成军在今后的文学道路上能抵御诱惑、规避腐蚀，始终保持心灵的纯净。

杨成军夫妇在出版签约仪式上说得最多的莫过于“真是没想到”和“谢谢”。他对社会各界和作家出版社的关心和支持表示衷心感谢，并表示今后将继续努力学习，争取创作出更多反映农民工现实生活和内心世界的作品。

仪式上，作家出版社还向杨成军赠送了《共和国作家文库》丛书，希望对他的文学创作有所帮助。仪式由作家出版社副总编辑张水舟主持。

文学批评不应缺位青年作家成长

□闻　岩

近期以来，围绕青年作家韩寒的文学写作，网络和媒体上引发了一场众声喧哗的争论。这场争论并非是关于文学问题的探讨，舆论关注的焦点也不是具体作品的创作得失，甚至不是一个作家文学观念的特点或偏差的讨论。从这些争论里，人们看不到文学，读不到艺术，是一场看似激烈、实则并无学理内涵的话语纷争。但毕竟这是关乎一个作家创作真伪的致命问题，完全以“非文学”漠视是不可能的。有媒体报道事件的由来和进展时，也直接把矛头指向了“批评的伦理”。文学批评总是这样无辜，它发言时少有人关注，一旦出现新闻性事件，就又被提起“批评的缺位”、“批评的失语”。的确，批评是一项充满责任感的创造性活动。对一个作家成长道路的梳理和描述，对一个作家创作成就、特点、风格的总结和鉴赏，对一个作家在知识储备、生活积累、创作手法等方面的局限分析和指出，都是批评家应当承担的责任。批评同样有责任对青年作家的成长给予热切关注，对他们的作品以及创作得失给予及时、坦诚的追踪和分析。

当今时代，青年作家拥有广阔的施展和表现创作才华的渠道与机会。他们甚至并不认为自己需要批评的参与。在批评界也形成一种习惯，对命名为“80后”、“90后”的作家，愿意描述他们群体性的成长特点、整体性的行文特色，而对他们发表和出版的作品，却缺少深入的剖析和率直的交流。青年作家在批评家那里变成了一种“现象性群体”，而不是一个个风格迥异的作家。当代青年作家表现出和上几代作家不同的成长路径，他们中的很多人自己创作作品，又创办体现自己审美趣味的“文学期刊”，他们的博客是“粉丝”们的“聚集地”，他们的言论、观点被传说、争论。他们和批评家之间缺少必要的、起码的对话。当一些争论和话题变成事件时，人们已经无法辨别哪些是文学的，哪些是非文学的。网络时代的批评需要新的策略，批评文风也需要新的改变，青年作家和批评家之间应当建立互相信任、双向互动的关系，把共同需要作为共同责任。只有如此，批评家笔下的文学世界才会更加广阔，青年作家才会在与批评家的对话、交流中成长，逐渐成为中国文学的生力军和中坚力量。

文艺观象

让孩子成为儿童剧的“主人”

□本报记者　颜　慧

提起北京的低幼儿童剧演出，一定会说到北京丑小鸭亲子剧场。北京丑小鸭卡通艺术团成立于2006年，是一家全部用动漫卡通造型演出的儿童剧专业团体。近年来，丑小鸭卡通艺术团打造出有自主版权的原创动漫卡通舞台剧20余部，这些剧目大多改编自世界经典童话、中国传统寓言故事，演出覆盖全国90%的省份，演出场次近7000场。2009年底，丑小鸭卡通艺术团与北京海淀工人文化宫合作建立了丑小鸭动漫亲子剧场，每月一部新剧，每周六、日和法定节假日全天均有演出，全年演出近300场，不仅让使用率不高的海淀工人文化宫成了家长和儿童文化活动及聚会的场所，还成为中国动漫卡通剧演出的一个显著地标。

2010年开始，丑小鸭结合每部剧目的演出推出选拔登台活动，选出的小演员与剧团演员一起参加剧目的互动演出环节，并接受央视少儿主持人的颁奖。活动很快获得了家长认可，并成功将2000多名小朋友送上了舞台，大获好评。2011年下半年，丑小鸭动漫亲子剧场在正式剧目演出前，尝试推出了“欢乐30分”活动，让家长带着小朋友在舞台上进行家庭竞技、游戏及全场互动，受到小朋友和家长们的欢迎。5年来，丑小鸭动漫亲子剧场并没有做太多的宣传，而是靠孩子们、家长们的口口相传，积累了一大批忠实观众。每个周末及节假日，海淀工人文化宫中都会传来孩子们的欢声笑语，气氛热烈。

近日，在北京梅地亚中心举办的“丑小鸭动漫亲子剧场成立两周年座谈会”上，来自戏剧界、评论界及从事文化产业研究的专家学者，与北京丑小鸭艺术团的成员们相聚一堂，就卡通动漫剧的发展进行了交流座谈。戏剧评论家刘平认为，丑小鸭动漫亲子剧场的成功首先在于其艺术创作方面形成了自己的特色：演出的作品题材广泛，形式灵活多样，建立了完善的剧本创作流程，每部戏都有一个鲜明的主题。这些作品以卡通剧的形式传达美好的思想和高尚的情操，颂扬真善美，鞭挞假恶丑，提倡正义、美好的精神，批判丑恶、落后的行为，不仅对少年儿童的成长起到了潜移默化的作用，也使孩子们学到了很多做人的道理，达到了寓教于乐的目的。

剧作家欧阳逸冰认为，演出准确地把握了自己的受众——低幼儿童的审美心理，采用了“互动”的手段，让小观众与演员共同完成戏剧故事，从而使他们得到了审美愉悦的极大满足。时下，“互动”一词似乎很时髦，实际上对“互动”的理解却很肤浅。多数的所谓“互动”变成了简单的一问一答：“小朋友们，你们好吗？”“好。”“小朋友们，你们说，他做得对不对呀？”“不对！”这样机械而简单的“互动”不是乞讨掌声，就是遮掩情节的寡淡无味，最终只能令观众感到厌倦无聊。“丑小鸭”的互动则是让小观众在戏剧情节发展的节点上积极地参与，与演员一起推动情节的发展。如演出过程中，丑小鸭的卡通明星会邀请台下的小朋友一起上台“抓老鼠”、“救丑小鸭”、“搭积木比赛”、“打大野狼”……这些互动让孩子们充分参与到演出中，登台互动的形式大大锻炼了孩子们的勇气和胆量。小观众的积极参与成为戏剧动作的有机组成部分，他们和演员们共同完成了这部戏剧的演出。这样的“互动”才是有戏剧性的、有意味的动作，才能使小观众们成为戏剧的“主人”，才能让小观众自然而然地产生莫名的“成就感”，也才能使他们对演出兴味盎然。

中国现代文学馆公益讲座预告

时　间：2月12日9:30-12:00

主讲人：李杭春（浙江大学中文系讲师）

题　目：郁达夫与北京

中国名家书画在白俄罗斯展出

本报讯（记者　王觅）　2012年1月，中华人民共和国与白俄罗斯共和国迎来建交20周年。应白俄罗斯工商会邀请，中央文史研究馆书画院院长马振声近日率该院部分艺术家赴白俄罗斯举办了“中国名家书画展”，并在当地艺术学院、孔子学院、艺术家联盟等单位开展了文化艺术交流活动，在白俄罗斯艺术界及民众中引起强烈反响。

据介绍，此次书画展在白俄罗斯艺术馆举行，共展出了15位中国书画名家的30幅书画作品，涵盖人物、花鸟、山水和书法，形式风格丰富多样，充分展现了当代中国书画的艺术水准。展览的画册亦同时出版。中国驻白大使宫建伟在致辞中说，此次活动有助于增进白俄罗斯人民对中国传统文化和艺术的认知，使他们感受到中国人民的美好情感和精神风貌，有力促进了中白友好合作关系的发展。马振声表示，党的十七届六中全会提出要建设优秀传统文化传承体系，推动中华文化走向世界。此次书画展暨文学艺术交流是中央文史研究馆书画院贯彻落实全会精神的具体体现。书画院将继续深化国际文化交流合作，以书画为纽带扩大中国优秀传统文化艺术的国际影响力，为推动社会主义文化大发展大繁荣贡献力量。

2006年成立的中央文史研究馆书画院为国家级书画院，隶属于国务院参事室、中央文史研究馆。该院秉承“敬老崇文，存史资政”的宗旨和“精品立院、创新兴院、严谨治院、团结强院”的原则，力推有成就的艺术大家及其创作的精品，做好老艺术家创作成果的挖掘和保护工作，组织开展书画创作研究和艺术理论研究，并积极开展文化艺术对外交流。

责任编辑：王　觅　　新闻版电子邮箱：wybxinwen@sina.com