

## 努力开创先进军事文化建设的新局面

□本报记者 王 觅

中央军委日前下发的《关于大力发展先进军事文化的意见》不仅在全军引起强烈反响，也使广大部队文艺工作者备受鼓舞。几位军旅作家日前在接受记者采访时表示，《意见》从党的事业和军队建设发展全局的高度，对大力发展先进军事文化作出了部署，对于新形势下进一步加强先进军事文化建设具有重要指导意义。要认真学习贯彻《意见》精神，更好地肩负起大力发展先进军事文化的崇高使命，努力开创先进军事文化建设的新局面，推动社会主义文化大发展大繁荣。

《意见》的下发对军事文学的繁荣发展无疑具有重要作用。李存葆说，我们的军事文学要有更大的发展，成为中华文化的一种积累，必须放到中国文学乃至世界文学的大格局中去思考、去参照，必须遵循文学创作的基本规律。无论时代怎样发展，爱国主义和英雄主义应该是军事文学最炫目的底色。英雄主义历来是人类文明和人的精神的主旋律之一。当然，国家不同，民族不同，英雄主义的内涵当然不会完全一样。但没有一个国家，没有一个民族不倡导他们的军队和人民为自己的国家和民族利益而献身的。军事文学应最大限度地去展现爱国主义和英雄主义。一个没有哲学巨子的民族，是精神瘫痪的民族；同样，一个没有伟大英雄的民族，也只是患有“软骨症”的生物群。中华民族是英雄辈出的伟大民族，我们正处在历史大转折的伟大时代，当物质的大厦遍地矗立时，我们民族精神的华殿也应巍峨高耸。我们的军事文化理当大力弘扬爱国主义和英雄主义。我们军旅作家肩负的任务就是不断寻找和强化中华民族的精神坐标，写出无愧于时代和人民的作品。作为人民军队的作家，更应身体力行，时刻不忘向人民学习，向基层官兵学习，从火热的军营生活和社会生活中捕捉创作灵感，与人民、战士同呼吸、共命运。

周大新说，中国军事文化是中华民族

柳建伟谈到，今年是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年。在这篇光辉讲话的影响下，产生了影响深远的中国特有的军事文化。无论是在战争年代还是在新中国成立后的60余年中，军事文化始终扮演着中国文化引领者的角色。党的十七届六中全会把社会主义核心价值体系提高到兴国之魂的高度后，先进军事文化因其原本就有一以贯之的核心价值观而显得格外重要。中央军委以年度一号文件的形式提出大力发展先进军事文化，更显重大意义。文化需有魂，文化必须弄清为了谁的问题，先进军事文化则是这个问题的一个重要分支。此次下发的《意见》必然会带来先进军事文化的再次大繁荣，这种繁荣对构建社会主义核心价值体系将发挥主力军和排头兵的作用。

朱向前对此也有着相近的看法。他提到，从建军之初到今天的80多年间，人民军队始终是中国共产党所倡导的先进文化的主要阵地。先进军事文化与社会主义先进文化是一脉相承的。无论在战争时期，还是在和平年代，党所创造的新文化往往首先是由军队来实践的。同时应看到，作为人民军队的主要缔造者和伟大的军事家，毛泽东同志所创作的一系列诗词作品具有极高的思想价值和文学价值，不仅是中国传统文化现代转型十分成功的典范之作，其内容也全面系统地反映了人民军队早年间创建和征战的历程。因此，这笔宝贵的财富本身就是我们今天建设社会主义先进文化和发展先进军事文化的重要资源。谈及对军事文学今后发展的希望，朱向前说，近年来军旅文学特别是长篇小说的影视化倾向比较突出，不少作家从创作长篇小说转向了影视剧本的创作。希望军旅作家能继续坚守精神的高度，始终不放弃对文学的终极追求，以更多优秀的军事文学作品与世界战争文学接轨。

周大新说，中国军事文化是中华民族

文化的一个重要组成部分。中央军委专门下发《关于大力发展先进军事文化的意见》，对建设先进军事文化进行部署，这在人民军队的历史上还是第一次。作为一个军事文化建设的参与者，看到这个《意见》非常高兴。军事文学是军事文化的重要内容。军事文学可以通过对中国战争历史和当代军队生活的艺术表现，讴歌爱国主义、英雄主义精神，为我们民族血脉中注入一种昂扬和雄强的成分，张扬一种阳刚之美。军事文学作品又可以成为军事题材影视作品、歌舞作品、美术作品的创作母本，为繁荣其他艺术品种的创作打下基础。周大新表示，我们这些军事文学创作者应该乘《意见》下发的东风，充分发挥自己的创造才能，争取写出更好的作品，为军事文学的发展和军事文化的繁荣作出贡献。

在李西岳看来，《意见》不仅从理论上高度概括了先进军事文化的精神内涵，也为我们军队文艺工作者确立了必须遵守的创作原则，使我们更加清醒地认识到，旗帜鲜明地唱响主旋律，坚持军事题材的文艺创作，反映火热的部队生活，是我们的安身立命之本。军队文艺工作者是军队体制中的一员，也是部队战斗力的一个组成部分，所以，部队走到哪里，我们就应该出现在哪里，笔触就要延伸到哪里。这些年，我们先后随部队执行了抗震救灾、奥运安保、国庆阅兵、国际维和等采访任务，创作了许多反映部队执行多样化军事任务的文学作品，受到了上级首长的好评，也在部队中产生了很大反响。李西岳介绍说，2011年11月上旬，北京军区政治部文艺创作室的3名专业作家利用50天的时间下连当兵，参加连队的一日生活，了解了部队的编制、装备的变化和战斗力生成模式的转变，也了解了“80后”、“90后”战士们的内心世界和价值追求，为今后的创作积累了素材，汲取了营养，也激

发了创作灵感。这次活动的切身感受是，如果军旅作家离开了部队、疏远了官兵，我们的创作就成了无源之水、无本之木。因此，生活是创作的唯一源泉，这对于我们来说永远也不会过时。为兵服务是我们

的政治和艺术属性。

二炮部队作家徐剑将自己学习领会《意见》的感受归纳为“要有三种意识”。一是要有厚土意识。《意见》将军事文化提升到了一个前所未有的高度，而先进的军事文化，特别是富有特殊魅力的火箭兵文化，自然是军队先进文化的重要组成部分。火箭兵的战斗生活宏阔雄奇壮丽，丰富多彩，有着独特的个性。可以说，二炮部队为我们作家、艺术家提供了可资纵横捭阖的沃土、厚土和舞台，也是军旅文学艺术家取之不尽、用之不竭的创作富矿和源泉。二是要有担当意识。一种伟大的时代精神，往往通过先进文化展示出来。我们这个时代、这支部队正呼唤着代表时代和历史高度，具有强烈的感染力、冲击力、震撼力的文学艺术作品，这是构成当代革命军人核心价值观的重要组成部分。作为军旅艺术家，更要有时代和历史的担当，更有着义不容辞的责任和使命。要高扬创新旗帜，以《意见》为坐标，寻找军旅文学在中国文学艺术中的方位，触摸中国文学在世界文学艺术中的纬度，用国际竞争力这把标尺来衡量和反思文学艺术本体，努力提升自己的文学艺术素质，创作和发掘出具有中国气派和史诗感的文学艺术作品。三是要有深耕意识。要创作出火箭兵文学的精品力作，别无他途，惟有对火热生活和文学艺术进行精心的深耕。要在主旋律创作中拓展艺术性和文学性，上接天心，下接地气，直逼灵魂和情感，为读者打造一个崭新的精神家园和灵魂情感的家园，探索和形成自己独特的艺术风格，重铸中国军旅文学艺术的光荣与梦想。

的十七届六中全会精神，努力建设社会主义文化强国，以各项工作优异成绩迎接党的十八大胜利召开。继续推进马克思主义中国化时代化大众化，是贯彻落实全会精神、加强社会主义核心价值体系建设、繁荣发展哲学社会科学的重要任务。他希望中央编译局坚持为中央决策服务、为社会主义现代化建设服务的研究方向，坚持翻译与研究并重、研究经典与研究现实问题并重、提高与普及并重的工作方针，大力推进马克思主义中国化时代化大众化，大力推进社会主义核心价值体系建设，大力推进中国特色社会主义理论成果对外介绍和交流，努力把中央编译局建设成为马克思主义编译、研究和传播的重要阵地，成为党的思想理论建设的重要思想库，成为促进对外理论交流、增强国际话语权的重要平台，成为凝聚一批具有较高马克思主义理论造诣、能够熟练运用外语的专家学者的人才高地，为党的思想理论建设作出新的更大贡献。

**本报讯** 随着《白鹿原》被改编为电影，作家陈忠实再次引起人们的关注。陈忠实近日接受媒体采访时，谈了自己对文学和人生的看法。

1992年，展现陕西关中农村历史变迁的50万字长篇小说《白鹿原》面世，20年后，根据小说改编的电影将在影院与观众见面。这些年来，这部获得茅盾文学奖的作品，先后被改编为话剧、秦腔等多种艺术形式，而且至今仍以每年超过10万册的数量持续印刷。是什么让一部小说具有如此魅力？

陈忠实说：“对作家而言，作品最终要与读者完成交流；对我而言，获得最广泛的读者喜爱，是高过任何奖项的安慰。”对于作品自身文学力量不足而进行自我炒作，用非文学的手段达到名利的收益，在陈忠实看来，永远不能获得文学真正的成就。他认为，有些人包括某些所谓前卫作家，用那种自曝隐私的极端方式炒作，刚开始的时候，的确达到了一定的目的，但现在留给大家的，显然负面比正面要多。

陈忠实说：“我的创作正是得益于我在乡村工作的20年。作家要深刻地理解、体验生活，需要关注生活的运动和发展，不但要深入，而且要沉下去，真正到基层去体验生活。在中国文坛上，许多作家都是这样的姿态，他们平凡朴素，淡泊达观，却始终不忘关注国家、民族的命运，依然默默坚持着文学创作。”

《白鹿原》面世后好评如潮，畅销不衰，但同时也有一些争论和批评。从小说出版，到搬上银幕，再到即将与观众见面，《白鹿原》的命运并非一帆风顺。

在《白鹿原》出版后，陈忠实写了一本《寻找属于自己的句子——〈白鹿原〉创作手记》的小册子。“寻找属于自己的句子”为美国作家海明威所说，陈忠实认为，这句话透了作家创作这种颇多神秘色彩的劳动。

陈忠实说：“在我自己的创作中，也在‘寻找属于自己的句子’。我从初中二年级的作文课上写下第一篇小说，实际上就开始了寻找，只是那都是无意识的盲目，是从模仿赵树理的语言开始的。许多年后，当我在经过短篇小说、中篇小说的探索，进入到长篇《白鹿原》的创作时，企图‘寻找’到真正‘属于自己的句子’的欲望是前所未有的。然而，欲望并不决定结果。我在这本小册子里只是写到寻找过程里的一些零碎的事，却不表明我真正寻找到了属于自己的最好的句子。”

陈忠实认为，作家所寻找的“句子”，是创作个体对历史和现实事物的独特体验，既是独自发现的体验，又是可以沟通普遍心灵的共性体验。“创作伟大作品的作家无一不是那个时代最深刻的思想家。只有作为‘深刻思想家’的作家，才会对他所表述的时代有最深刻独到的理解，才会把这种理解转化为他的体验，用一种最完美的艺术形式表达出来。这样，一个伟大作品就此产生了。”

陈忠实在经历了人生浮沉、作品毁誉之后，陈忠实在简单的生活中处处能悟出道理，言语质朴却可一语中的。

关于对人生的感悟，陈忠实用最简单直观的语言将它描述为：“馍蒸到一半，最害怕啥？最害怕揭锅盖。因为锅盖一揭，气就放了，馍就生了。”他就是以这种大智若愚的态度对待人生和写作。

陈忠实说：“我所生活的这块土地以很快的速度发生着变化，文学在这一大背景下，也有着令人不可思议的发展。每年都有大量作品产生，但能够引起读者较长时间阅读兴趣的作品却不够多。”

陈忠实认为，大量的文学作品在出版不久就悄无声息了，这其中有很多对读者分流的客观原因，但主要因素还在于作家的作品。现在很多评论家都提出了创作中的根本性问题，就是作家必须要有思想。他说：“伟大的作家，他们的作品揭示了时代的本质，会告诉人们未来时代的走向，甚至能够预示民族发展的走向和民族性格的塑造，让人们从中看到普遍的文化意义。”

同时，陈忠实也非常关注年轻作家，他说：“现在‘80后’、‘90后’几个代表性的作家都拥有大量读者，尤其是青少年读者，这个现象应该理解也值得研究。这些作家很年轻，对社会的理解、体验也在发展。社会和文学界对这些作家作品的评说，既要多看他们的长处，也要指出他们的短处，来促进这些作家创作的发展。”

(杨一苗)

## 电视剧《一生只爱你》：跨越十年的承诺

**本报讯** 30集电视连续剧《一生只爱你》于2月12日晚登陆央视电视剧频道，每晚5集连播。该剧由周德华执导，宋毓建编剧，于小伟、傅森等担纲主演，围绕“承诺”二字讲述了一段传奇之恋。上世纪70年代末，一对恋人被迫分离，为了一句“你一定要等着我”，男主角刘胜利错过两段姻缘，十多年一直在寻找失散的恋人——小青。直到上世纪90年代，这段感情终于在两人的坚守中画上了完满的句号。

《一生只爱你》的编剧宋毓建用了7年时间，三易其稿。而香港导演周德华为了拍出真实而感人的电视剧查阅了大量资料，他说：“人们对那个年代的印象就是脏、旧、土，其实不完全是那样的。该剧要把其中的‘新’表现出来，把改革开放初期人们追求新生活、追求爱情的美好愿望用影像如实呈现出来。”

(李晓晨)



韩美林(右)与吕章申在闭幕酒会上举行捐赠作品交接仪式

**本报讯(记者 饶翔)** 2月8日下午，韩美林作品捐赠仪式暨韩美林艺术大展闭幕酒会在国家博物馆举行，为期一个半月的韩美林艺术大展画上了浓墨重彩的句号。闭幕式上，韩美林向国家博物馆捐赠了包括书画《天书》《虎》《鹿》、雕塑《牛》《亲》《摇篮曲》等在内的20多门类的作品。作为国家博物馆历史上首次艺术家个展，韩美林艺术大展用3000余件展品把国家博物馆近6000平方米的展厅装饰得美轮美奂。大展自去年12月26日开幕以来，吸引了近50万名观众前来参观。本次大展所取得的巨大成功，用清华大学副校长谢维和的话说，是“如此超出期望而又在期望之中”。

在闭幕当天举行的“大变革时代与韩美林艺术”学术研讨也会是本次大展系列活动的重要内容之一，40余位专家学者聚集在国家博物馆会议厅，对韩美林的艺术人生进行了多角度的探讨。

### 变革时代的艺术典型

王文章说，一个时代有一个时代的艺术，中国正处于“大变革时代”，这个时代需要创新的艺术，需要与变革时代相称的、代表中国当代最高艺术水平的艺术。通过韩美林艺术大展可以看到，他是具有

画为契机，在发展蜕变于颜体的书法风格的同时，创制了融现代书法和现代抽象艺术为一体的“天书”艺术，成为中国当代文化艺术发展的一道独特景观。韩美林的山水画创作也为与会专家充分关注，其手法的大胆多样和抽象的构成意象，体现了他对山水人文精神的当代性理解。

### 一个真正的、人民的艺术家

在冯远看来，韩美林的艺术成就与其为人密不可分。他眼中的韩美林是现当代中国艺术家中不多见的一个性情鲜明、开朗、生动的人，是一个纯粹的艺术家，在他身上没有多少世俗的功利，而是关注于艺术创作，深入研究艺术本体语言。韩美林身上集中了一个艺术家几乎全部的特征，对于艺术、对于人民、对于生命的一切自然万物，他都有一种挚爱之心，这是作为一个艺术家必不可少的前提。作为艺术家，他直率坦诚，而且有鲜明的判断事物的价值标准，这是一个艺术家始终能够坚持真善美、辨别假恶丑的基本条件，也使他的作品充溢着阳光、鲜明、生动、可爱、富有生命、有蓬勃的向上之情。

欧阳中石提醒大家注意一个有趣的现象：大家称呼“韩美林先生”、“美林先生”、“韩老师”的不多，而直接说“韩美林”或“美林”的更多。究其原因，“我觉得不是大家对他的不尊重，而是出于对他的喜爱。他的稟性率真、坦荡，虽然现在已经是70多岁的人了，可看他的行动和他的艺术，哪里像一个老头子？简直就是一个年轻人，像一个天真烂漫的年轻人那么可爱。他的作品、他的为人，大人喜欢，小孩喜欢，懂的人喜欢，不懂的人也喜欢，这点是最大的。我得他可爱、可亲、可敬，可以叫做真正的艺术家。”

卢昌华认为，韩美林有一个最大的特点就是对我们的国家和人民的热爱。“为什么这么多人喜欢他，就是因为他喜欢这个国家，喜欢这儿的人；他认识的人可以接受，他不认识的人同样也可以接受。”

卢昌华举了一个例子：一次有一个生病住院的人到韩美林家去，请他画一幅画送给医生。韩美林并不认识这个人，但他还是画了。不料那人却不满意，让他另外再画一幅。韩美林竟然也照办了。卢昌华说，正因为韩美林热爱人民，关心人民，所以他能得到人民的喜爱，他无愧于“人民艺术家”的称号。

### 他在中华文化的源头取水

在冯骥才看来，韩美林是“聪明的”，因为他站在中华文明这个文化的高地上，他懂得只有站在这个高地上才拥有其下面的一切资源。这些文化资源体现在韩美林的艺术中，包括民间的年画、战国的青铜器、西汉的漆器和画像石，以及盛唐时代各种器物体现的盛唐气象。韩美林用他的感觉、他的悟性来接受，来深刻地感悟我们民族精神的最深层的东西。他对中华文化的爱之切一般人很难理解，他爱他心中的土地、祖国、人民、老百姓。陕北窑洞里的老妈妈、老妈妈手里的那些布老虎和剪纸……他在中华文化的源头取水。

王一川引用美学家宗白华的概念，认为韩美林在追求中国文化精神的基本象征，文化象征是他在艺术上的最高追求。韩美林自觉或者不自觉、有意识或者无意识地要为中国文化精神寻找它的基本象征，他要满足中国人在全球化时代对自己独特文化精神的符号化建构的需要，故而选择了骏马、老虎、狐狸、猴子等题材以及女性题材。这些都是古往今来中国文化传统中特别具有审美感召力和社会影响力的代表性符号。

在研讨会上，韩美林发表了自己对艺术的民族性与世界性这一问题的看法：“希望大家不要再谈走向世界了，我们国家的艺术早就在世界上了，怎么还是走向世界呢？希望以后把这个词改过来。没有中华民族，这个世界就是没有意义的，所以我们艺术不是要走向世界，而是早已在世界上有重要位置，我们现在需要的是保护它。”



责任编辑：王 觅 新闻版电子邮箱：wybxinwen@sina.com

**文学作品要让人们看到普遍的文化意义**