

《思想的历程——马克思主义在中国·百年传播》展览显示

## 中国作家为传播发展马克思主义作出重要贡献

**本报讯** 马克思主义传播史展览馆开馆两个多月来,吸引了众多中外人士前来参观。展览思想的历程——马克思主义在中国·百年传播》以大量的历史图片、书籍报刊、手稿档案、书画作品、影像资料、图表以及现代电子阅览等形式,生动再现100多年来特别是中国共产党成立以来马克思主义在中国翻译和传播的历史,展示马克思主义理论尤其是经典著作传入中国的丰富成果和巨大影响。在那些为传播和发展马克思主义作出巨大贡献的人们中,不乏作家和文学工作者的身影。他们的贡献为马克思主义理论研究尤其是文艺理论研究打下了坚实基础,为党的文艺方针政策提供了思想资源,为中国先进文化发展提供了重要理论基石。

人们从展览中可以了解到，瞿秋白上世纪20年代初前往苏俄考察，回国后翻译完成了《国际歌》，并利用《新青年》译介了大量列宁著作。

人们从展览中可以了解到,1924年郭沫若从日本回国后,制订了翻译《资本论》的“五年计划”,称“如果能译为完《资本论》而死,要算是一种光荣的死”。郭沫若虽未能实现翻译《资本论》,但他以杰出的学术成果对翻译和研究《资本论》作

出了宝贵的贡献。

人们从展览中可以了解到,上世纪30年代,在中国共产党的领导下,以鲁迅为旗手,中国左翼作家联盟团结了一大批左翼文化人士,形成了一支浩浩荡荡的左翼文化大军,积极对马克思主义文艺学艺术理论进行介绍和宣传。鲁迅翻译了普列汉诺夫的《艺术论》,瞿秋白翻译了《现实——马克思主义文艺论文集》,冯雪峰也摘译发表了马克思对文艺和文学的多篇论述。

人们从展览中可以了解到,那时的延安迎来了马克思主义著作的翻译、出版、研究和学习的高潮,极大地提高了党的干部的翻译水平和创新能力。鲁迅艺术学院就在这个时期编译了《马克思恩格斯列宁论艺术》。毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》,是马克思主义文艺理论与中国革命文艺实践相结合的最重要成果,也是马克思主义文艺理论发展划时代的经典文献。

任何一种理论,只有不断创新,与时俱进,才能永葆生机和活力。前辈们的努力也激励着后来者伴随学术研究的进步和文艺实践的发展而不断发展和丰富当代中国的马克思主义文艺理论体系,映射出时代光辉。

(欣 雯)

# 全国文化市场综合执法改革任务基本完成

**据新华社电** 2004年以来,按照中央的统一部署,各地文化市场综合执法改革作为文化体制改革的一项重点任务,积极探索、精心组织、大力推进,已全面完成副省级及以下城市综合执法机构的组建,大部分地市和区县也成立了综合文化行政责任主体。通过改革,各地文化市场监管能力大幅提升,有力促进了文化市场的健康发展。

## 文化市场执法体制逐步理顺

长期以来,我国文化市场的行政执法职能分别在文化(文物)、广电和新闻出版(版权)等多个部门。各部门分散执法、交叉执法的管理体制,既与建立统一开放、竞争有序的现代化市场体系的新形势不相适应,也与实行属地管理、集中有效地行使行政处罚权的新要求不相适应。

通过整合分散于不同文化行政部门的执法力量,组建文化市场综合执法机构,实现了统一综合执法,从而在体制上解决了长期存在的职能交叉、多头执法等问题,文化市场

## 文化市场执法力量明显增强

适应加强文化市场管理的新要求,各地结合组建综合行政执法队伍主体责任,调整、充实文化市场综合执法机构,普遍增加了编制,全国执法人员总数由17220人增加到30175人。各地以改革为契机,选派政治强、业务精、作风正的干部到执法队伍领导岗位,对新进人员参照公务员录取方式进行考试选拔和管理,切实加强法制教育和业务培训,执法队伍结构不断优化,专业素质明显提升。

比如,常州、鞍山、邯郸、晋城、芜湖等地坚持每周组织一次学习,将授课式教学与集中讨论相结合,交流心得、评析案例,湖北等地还组织了执法人员大比武活动,着力建设高素质综合执法队伍。

各地在加强队伍建设的同 时,着力健全执法制度,规范执法程序,文化市场综合执法的制度化、规范化水平不断提升。北京、上海、天津、浙江等地通过地方性法规或规章的形式,明确了综合执法的范围、机构、程序及保障。比如,上海市制定了《文化市场行政处罚案件档案管理办法》《文化市场行政处罚罚款自由裁量权规则及标准》《文化市场行政处罚案件证据规范》等规章制度,进一步推进了执法规范化建设。

## 文化市场监管效能大幅提高

综合执法改革后,各地文化市场监管力度逐步加大,查办案件涵盖领域更为广泛,方法手段更加多样,案件办理质量明显提高。

2011年,全国共出动综合执法人员1224万人次,检查经营单位742万家次,立案调查6.4万件,移交案件3504件,其中出勤人次和移交案件分别比2010年增长50.4%和60.4%。办理重大案件数量明显上升、质量明显提高,北京、江苏、河南、广东等地办理了一批违法情节严重、社会影响恶劣、涉及人员和地区广泛的典型案件。

近年来，文化市场监管的范围不断扩大，领域不断拓宽。实行综合执法后，新兴文化市场领域的执法工作取得一定突破。目前已建立网络文化市场执法协作机制，去年1至10月份，共受理网络文化案件1762件，立案查处692件，结案555件，网络文化市场的违法违规行为得到有效遏制。

通过改革,现在文化市场检查的部门虽然少了,但管理次数却多了、力度也大了,文化市场环境不断优化,为文化大发展大繁荣筑起一道坚实的屏障。(白 瀛)

文献纪录片《为人民放歌》

用影像记录新中国立

本报讯(记者 徐健) 2011年,中国文联、中央新闻电影纪录片厂(集团)、电影频道共同制作了大型文献纪录电影《为人民放歌》。影片全面梳理了中国文艺在中国共产党领导下走过的光辉历程,展现了中国众多文艺门类在历届领导人关怀下取得的丰硕成果。该片自去年11月26日在中央电视台电影频道播出后,在社会各界引起强烈反响,尤其受到了广大文艺工作者的好评。为了充分挖掘影片的思想价值和文献价值,进一步总结其创作经验,中国文联理论研究室、中央新闻电影纪录片厂(集团)、电影频道节目制作中心2月10日在北京联合举行大型文献纪录电影《为人民放歌》研讨会。中国文联党组成员、书记处书记贺潮和罗成琰、陈建文、向云驹、陆红实、陈真、陈宏、张桐胜、尹鸿、金兆钧、张德祥、王岩、张芳等参加了研讨。

# 文艺发展进程

该片包括逾千小时的珍贵历史影像资料，和近百位中国知名文艺家的深入访谈。摄制组兵分三路，历时9个月，采集近200小时的拍摄素材，并九易其稿。《为人民放歌》用各种开拓创新、充满智慧与魅力的艺术形式记录着一个国家与人民跟随时代变迁的命运发展。与会者认为，影片主题鲜明、视野宏阔、叙述清晰，以宏大的时代性、深刻的思想性、独具创新的艺术性，全景式展现了新中国革命文艺的发展历程，体现了广大革命文艺工作者的文化担当意识和文化自觉精神。影片注重发现和放大历史进程中的戏剧性情节，充分发掘和采用细节，并与大历史的宏观背景叙述相结合，让人们在熟知的历史中发现生动的趣味，从而凸显了纪录片的张力和吸引力。此外，影片的创作者运用诗意的笔调，通过“情景再现”的手法还原历史场景和故事，也为影片增添了更多的艺术性和观赏性。

## 华君武捐赠作品 展示“漫画一生”

**本报讯** 由中国美术家协会、全国美术馆专业委员会、黑龙江省文联主办的“漫画一生——华君武捐赠作品展”近日在哈尔滨开幕,共展出华君武无偿捐赠的196幅漫画作品和他生前用过的112方印章,充分展现了华君武的“漫画一生”。

华君武的漫画作品紧扣时代脉搏，构思机智幽默，笔法熟练而富有民族特色。他早年长于富有战斗性的政治时事漫画，曾在革命战争年代发挥了宣传鼓动作用。后期则以讽刺漫画为主，辛辣地揭示社会上种种丑陋、落后现象，意蕴含蓄悠远，落笔入木三分。他的作品无论在革命战争年代还是在和平建设时期，都曾起到针砭时弊、惩恶扬善的积极作用。2011年，在华君武故去一年后，他的家人根据其生前意愿，将他的245幅漫画作品和他生前用过的112方印章无偿捐赠给上海美术馆，并决定从2012年起在全国各地巡展。

（梁冬 辛林霞）

力群出版有《力群版画选集》《力群木刻作品》《力群美术论文选集》《苏联名画欣赏》《齐白石研究》《力群美术文学评论集》等。

力群1938年开始发表文学作品,1985年加入中国作家协会。文学作品包括文艺选集《野姑娘的故事》、散文选集《马兰花》、自传集《我的艺术生涯》以及小说《他们全开到前线去了》《桃树庄的春天》等。

值得一提的是,2月10日,在山西太原召开了《力群的生活及文学世界》首发座谈会。该著对力群的社会活动、文学创作历程进行了全景式记述和评价。与会者认为,力群的文学创作始终坚持革命文艺方向,坚持文艺作品服务于人民、服务于社会主义,用群众喜闻乐见的形式,走通俗化、大众化、民族化的路子,为我们留下了宝贵的文学财富。

当天早些时候,力群先生以百岁高龄离世。他留给后人丰厚的精神遗产将被永久铭记。

(宗 文)

# 在生活中提升艺术的启示

摆到延安老百姓的炕头，请他们按照自己的生活习惯头论足。古元就按照延安群众的意见，为版画上的牧者“添”了一个口袋，以备途中放置产下的小羊羔。安的版画艺术因为浓郁的民族风格和所表现的时代主题，受到了徐悲鸿、艾青等名家的高度评价。版画也成了战争岁月里表达对暴力的抗争、对和平的向往的重要艺术形式。

今天,我们缅怀和纪念一位艺术界的百岁老人,更从他的历程中汲取艺术创作的营养与思想启迪。深入活是一个老话头,反复的强调给人一种印象,仿佛走向生活向群众学习是一种对号召的响应,是一件必须的任务。一群等老一代作家艺术家的艺术道路启示我们,生活不但是文艺创作的源泉,同样也是文艺创作得以提升境界、臻于完美的必由之路。

责任编辑:武翩翩 新闻版电子邮箱:wbyxinwen@sina.com