

(上接第2版)

(二) 加强基层文化人才队伍建设。制定实施基层文化人才队伍建设规划,完善机构编制、学习培训、待遇保障等方面政策措施,吸引优秀文化人才服务基层。完善基层优秀人才发现培养机制,配好配齐乡镇、街道党委宣传委员、宣传干事和乡镇综合文化站专职人员,提高队伍建设科学化水平。积极推进大学生“村官”计划,鼓励到基层从事宣传文化事业。设立城乡社区公共文化服务岗位,对服务期满高校毕业生报考文化部门公务员、相关专业研究生实行定向招录。重视发现和培养扎根基层的乡土文化能人、民族民间文化传承人特别是非物质文化遗产项目代表性传承人,鼓励和扶持群众中涌现出的各类文化人才和文化活动积极分子,促进他们健康成长、发挥积极作用。制定西部地区基层宣传文化人才队伍支持计划,对西部地区、革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区人才队伍建设予以重点扶持。

(三) 建立完善文化人才培训机制。建立健全分类培训的宣传思想文化人才培训体制机制,制定实施各类人才培养计划。创新人才培养模式,实施高端紧缺文化人才培养计划,搭建文化人才终身学习平台。依托党校、行政学院、干部学院、高等学校、职业院校、定点大型企业,发挥人民团体的作用,加强文化人才政治素养和道德素质教育,开展任职培训、岗位培训、业务培训、技能培训。完善人才挂职锻炼、调研采风、国情考察制度,完善人才培养开发、评价发现、选拔任用、流动配置、激励保障机制,深化职称评审改革,为优秀人才脱颖而出、施展才干创造有利制度环境。重视发现和培养社会文化人才。对非公有制文化单位人员评定职称、参与培训、申报项目、表彰奖励同等对待,纳入相应人才培养工程。建立完善文化领域职业资格制度。

(四) 强加职业道德建设和作风建设。引导广大文化工作者加强自身修养,做道德品行和人格操守的示范者,努力成为优秀文化的生产者和传播者。引导文化工作者特别是名家名人自觉践行社会主义核心价值体系,增强社会责任感,弘扬科学精神和职业道德,发扬严谨笃学、潜心钻研、淡泊名利、自尊自律的风尚,努力追求德艺双馨,坚决抵制学术不端、情趣低俗等不良风气。积极支持文化工作者特别是文化名家、中青年骨干深入实际、深入生活、深入群众,拜人民为师,增强国情了解,增加基层体验,增进群众感情。

专栏9 文化人才队伍建设工程

文化名家工程: 遴选扶持一批造诣高深、成就突出、德艺双馨、影响广泛的宣传思想文化领域杰出人才,重点扶持,资助一批哲学社会科学、新闻出版、广播影视、文化艺术、文物保护名家承担重点课题、重点项目、重要演出,开展创作研究、展演交流、出版专著等活动。

“四个一批”人才培养工程: 加强理论、新闻、出版、文艺领域中青年人才和高层次经营管理人才、专业技术人才的培养,加大新媒体新业态人才、基层宣传文化骨干人才、民营文化企业和民间文化人才选拔培养力度,进一步扩大工程覆盖面。

高层次国际传播人才培养计划: 选拔培养高层次国际传播人才,建设一支高素质的国际传播、对外文化交流人才队伍。

非物质文化遗产项目代表性传承人扶持计划: 加大对非物质文化遗产的传承保护力度,每年重点培养、扶持一批非物质文化遗产项目代表性传承人。

十一、政策措施

(一) 政府投入保障政策。加大政府投入力度,建立健全同国力相匹配、同人民群众文化需求相适应的政府投入保障机制。保证公共财政对文化建设投入的增长幅度高于财政经常性收入增长幅度,提高文化支出占财政支出比例。增加公共文化服务体系资金和经费保障投入。以农村和基层、边疆民族地区、贫困地区为重点,优先安排涉及广大人民群众切身利益的文化项目,重点保障基层公共文化机构正常运转和开展基本公共文化服务活动所需经费,扶持公共文化机构的技术改造和设备投入。依法保障公共文化设施用地。中央、省、市三级设立农村文化建设专项资金,保证一定数量的中央转移支付资金用于乡镇和村文化建设。转变投入方式,通过政府购买服务、项目补贴、以奖代补等方式,鼓励和引导社会力量提供公共文化产品和服务,促进文化产业的发展。设立国家文化发展基金,扩大有关文化基金和专项资金规模,提高各级彩票公益金用于文化产业比重,增加文化遗产保护经费投入。支持政府间文化交流和中华文化走出去。支持战略性、先导性、带动性文化产业项目建设,支持文化科技研发应用和提高文化企业技术装备水平。

(二) 文化经济政策。对已有支持文化体制改革、支持文化事业和文化产业发展的经济政策进行修订或延续。进一步落实鼓励社会组织、机构和个人捐赠以及兴办公益性文化事业的税收优惠政策,促进企业及民间对文化的投入明显增加。加大财政、税收、金融、用地等方面对文化产业的政策扶持力度,对文化内容创意生产、非物质文化遗产项目经营实行税收优惠。

惠、继续征收文化事业建设费和国家电影发展专项资金。落实和完善金融支持文化产业政策,加强和改善对文化企业的金融服务。发挥文化产业投资基金的引导作用,吸引金融资本和其他社会资本进入文化产业。完善文化市场准入政策,吸引社会资本投资文化产业。加强对原创性作品的政策扶持和创新型人才的培养。把文化科技研发纳入国家科技创新体系,制定文化产业支撑技术的类别和范围,运用产业政策鼓励文化企业集成应用高新技术,支持文化装备业与文化产业协调发展。继续执行文化体制改革配套政策,对转企改制国有文化单位扶持政策执行期限再延长5年。

(三) 文化贸易促进政策。加大已有支持对外文化贸易各项优惠政策的落实力度,进一步完善有关财税政策,支持文化企业走出去。支持文化企业在海外投资、投标、营销、参展和宣传等市场开拓活动,为企业走出去提供通关便利。对符合条件的文化企业发展海外业务给予账户开立、资金汇兑方面的政策便利。加强文化企业和文化产品在进出口环节的知识产权保护,维护权利人的合法权益。

(四) 版权保护政策。建设涵盖文学艺术、广播影视、新闻出版等领域的版权公共服务平台和版权交易平台,扶持版权代理、版权价值评估、版权质押登记、版权投融资活动,推动版权贸易常态化。加强版权行政执法和司法保护的有效衔接,严厉打击各类侵权盗版行为,增强全社会的版权保护意识,发展版权相关产业。

(五) 法制保障。建立健全文化法律法规体系,加快文化立法,制定和完善公共文化服务保障、文化产业振兴、文化市场管理等方面法律法规,将文化建设的重大政策措施适时上升为法律法规,加强地方文化立法,提高文化建设法制化水平。

专栏10 文化法律法规

研究制定的法律、行政法规: 公共图书馆法、电影产业促进法、广播电视传输保障法等。

修订完善的法律、行政法规: 文物保护法、著作权法、互联网、文化遗产、广播影视等相关领域法律法规。

十二、组织实施

各级党委和政府要从全局和战略高度,充分认识文化建设的重要地位和作用,切实把文化改革发展摆在全局工作的

重要位置,纳入重要议事日程,纳入经济社会发展全局,纳入评价地区发展水平、发展质量和领导干部工作业绩的重要内容,推动文化建设与经济建设、政治建设、社会建设协调发展。进一步增强政治意识、大局意识、责任意识,牢牢把握文化改革发展的主动权。

坚持和完善党委统一领导、党政齐抓共管、宣传部门组织协调、有关部门分工负责、社会力量积极参与的工作体制和工作机制,形成推进文化改革发展强大合力。将文化体制改革工作领导小组调整为文化体制改革和发展工作领导小组,切实发挥统筹领导作用。党委宣传部门要加强协调指导,有关文化行政管理部门要尽快制定落实本纲要的实施方案,报中央文化体制改革和发展工作领导小组批准后组织实施;国家发展改革委、财政部、商务部、税务总局等要尽快制定落实政府投入和相关政策的实施细则,加快重点工程和项目的立项,落实资金投入、经费保障和各项政策;各有关部门要按照职责分工,发挥各自优势,为文化改革发展提供强有力的支持。将文化改革发展纳入各级党校、行政学院、干部学院教学培训的内容。各省、自治区、直辖市人民政府和新疆生产建设兵团要结合本地实际,认真贯彻落实本纲要。各地区各部门要加强对纲要实施情况的跟踪分析,做好中期评估。将纲要中确定的约束性指标纳入经济社会发展综合评价和绩效考核体系。

组织实施中要以科学发展观为指导,正确把握文化改革发展的重大关系,促进文化又好又快发展。要正确把握文化产品的意识形态属性和产业属性,正确处理社会效益和经济效益的关系,始终把社会效益放在首位,努力实现社会效益与经济效益的有机统一。要正确处理东部地区和中西部地区、城乡之间均衡发展的关系,切实加大对中西部地区和广大农村公共文化服务体系建设的支持力度,促进基本公共文化服务均等化。要正确处理繁荣市场和加强监管的关系,更加注重依法管理,综合运用法律、经济、行政、科技等手段,提高管理效能,确保文化健康有序发展。要正确处理坚持对外开放和维护文化安全的关系,在不断扩大对外开放、努力吸收世界各国优秀文明成果的同时,切实维护国家文化安全,形成以民族文化为主体,积极吸收外来有益文化的对外开放格局。要正确处理加强管理和营造良好创作环境的关系,进一步创新管理理念,强化服务意识,寓管理于服务之中,建立和完善有利于优秀人才健康成长和脱颖而出的体制机制,最大限度地调动广大文化工作者的积极性、主动性和创造性。在全社会营造鼓励文化创造的良好氛围,为广大群众成为社会主义文化建设者提供广阔舞台,让蕴藏于人民中的文化创造活力得到充分发挥。

中宣部国家发改委就《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》举行新闻发布会

新华社北京2月15日电(记者隋笑飞) 中宣部、国家发改委15日在京举行《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》新闻发布会,中宣部副部长孙志军、国家发改委副主任朱之鑫介绍了《规划纲要》的相关情况,并与文化部、国家广电总局、新闻出版总署等部门的相关负责人一道回答了记者提问。

孙志军介绍说,作为贯彻落实党的十七届六中全会精神的重大举措和重要抓手,《规划纲要》围绕建设社会主义文化强国的宏伟目标,明确了“十二五”时期我国文化改革发展的指导思想、方针原则、具体目标任务和重大举措,对文化改革发展作出了全面部署。《规划纲要》编制历时一年多时间,充分体现了十七届六中全会精神,全面贯彻了国家“十二五”经济社会发展总体规划,积极反映了各地各部门的实践经验和广大人民群众的期待要求。

《规划纲要》重申了十七届六中全会提出的文化改革发展的指导思想和重要方针,将《决定》中提出的主要任务进行了量化、项目化、具体化。《规划纲要》提出了到2015年我国文化改革发展的10项主要目标,进一步明确了具体要求。《规划纲要》提出以重点工作带动的工作思路,明确了九大重点工程,并细化分解为若干具体项目。

本报讯 “起来,不愿做奴隶的人们,把我们的血肉筑成我们新的长城……”2月14日,在国歌诞生地上海,各界人士集会纪念人民音乐家聂耳诞辰100周年。

1912年2月14日聂耳出生于云南。20世纪30年代,在中华民族生死存亡的关头,聂耳在上海为抗战影片《风云儿女》创作主题曲,从此《义勇军进行曲》在中华大地唱响。这首鼓舞无数华夏儿女前仆后继的进行曲,最终成为中华人民共和国国歌。

光阴荏苒,国歌不朽。这一天,人们在庄严的《义勇军进行曲》中,见证国旗冉冉升起,追忆聂耳短暂而传奇的创作人生。

上海歌剧院的青年演员在国歌纪念广场上冒雨献演了原创音乐剧《聂耳》片段。剧中“起来!起来!”“战斗!战斗!”的呼喊,令现场观众仿佛回到了抗战烽火中。

“同学们,团结起来!”88岁高龄的新四军老战士张优忠唱起聂耳另一首脍炙人口的作品《毕业歌》。张优回忆说:“上世纪30年代,我是上海第一批唱着《毕业歌》踏上社会的青年,我们都是一腔热血,聂耳的作品时刻警醒着我们,鼓励着我们。”

纪念活动现场还回放了聂耳作品《卖报歌》中“报童”原型杨碧君老人的一段回忆。老人在这段录像中回忆,“聂耳叔叔很关心我这样沿街卖报的小孩,我到现在都不能忘记,他和我交谈,他关心我们报童的生活”。

参加纪念活动的各界人士还参观了在昔日《风云儿女》拍摄地新建的国歌展示馆。这座位于上海杨浦区荆州路的纪念馆,保存并陈列着聂耳创作《义勇军进行曲》的部分手稿、《风云儿女》电影特辑画报上的《义勇军进行曲》曲谱、由百代唱片公司出品的首张《义勇军进行曲》唱片等珍贵文物及历史照片470余件。

“看到这些聂耳的手稿,听到一首首振奋人心的歌曲,在新时代,我们回忆过去,会有新的收获。”退休纺织工人何超娣挥着手中的袖珍国旗对记者说。

据了解,由中共上海市委宣传部、共青团上海市委等联合主办的纪念聂耳诞辰100周年系列活动将持续一年,围绕“聂耳”与“国歌”这两条主线,开展学唱爱国歌曲、聆听“红色课程”、参观国歌展示馆及国歌纪念广场、观摩音乐剧《聂耳》、举办合唱大赛等活动。国歌诞生地上海市还将与聂耳诞生地云南省联合推出多项跨省纪念活动。(许晓青)

《规划纲要》突出科学发展的主题,突出社会主义核心价值体系,贯穿改革创新的精神,彰显以人为本的理念,注重协调配套的要求等。为保障《规划纲要》的实施,提出了五个方面的政策措施,包括政府投入保障政策、文化经济政策、文化贸易促进政策、版权保护政策、法制保障政策等。

朱之鑫介绍说,《规划纲要》提出,“十二五”期间要基本建立覆盖全社会的公共文化服务体系,使城乡居民能够较为便捷地享受公共文化服务。为实现这一目标,将重点开展四个方面工作:不断完善公共文化服务设施状况,着力加强公共文化产品和服务供给,重点关注公共文化服务均等化,加强文化遗产的保护传承与利用。

推动文化产业跨越式发展,实现《规划纲要》提出的文化产业“逐步成长为国民经济支柱性产业”目标,“十二五”期间文化产业发展的关键在于三个方面:构建现代文化产业体系,培育现代文化市场,鼓励文化企业走出去。

五部门还就文化改革发展政策保障体系建设、公共文化服务体系免费开放、从影视大国向影视强国转变、数字出版发展的重点等问题回答了记者提问。

昆明举办纪念聂耳诞辰百年系列活动

本报讯 2012年是聂耳诞辰100周年,自2月13日至9月7日,昆明市将举办“第二届昆明聂耳音乐节”及系列精彩活动,纪念这位伟大的人民音乐家。

据介绍,本次系列纪念活动分两大阶段进行:2月至7月将举办聂耳墓纪念活动、聂耳诞辰100周年纪念合唱音乐会巡演、纪念聂耳诞辰100周年纪念合唱音乐会巡演、纪念聂耳诞辰100周年邮册首发式、聂耳音乐节市外广场纪念音乐会“四进”活动、聂耳音乐节群众广场歌舞、小型民乐演奏展演及聂耳杯合唱比赛等活动。第二阶段于9月开始,将有专场音乐会、儿童音乐剧《小小聂耳》公益性专场演出、聂耳杯合唱比赛决赛及系列纪念活动的闭幕式综艺晚会等。

“当国歌奏响,我们为您自豪”

本报讯 2月14日,位于昆明西山森林公园的聂耳墓前翠柏掩映,松涛阵阵,聂耳的侄女聂丽华百年诞辰的叔叔深深鞠躬并深切致哀:“每当国歌奏响,作为您亲属的我们,永远为您感到自豪!”

现已白发苍苍的聂丽华充满激情地说,聂耳短暂的一生不足24个年头,却为大家留下了众多耳熟能详的作品,也给后人留下了宝贵的精神遗产,“那就是爱祖国,爱人民,为社会而生。他开创了一条并不为个人,而是为人民和

辰100周年邮册首发式、聂耳音乐节市外广场纪念音乐会“四进”活动、聂耳音乐节群众广场歌舞、小型民乐演奏展演及聂耳杯合唱比赛等活动。第二阶段于9月开始,将有专场音乐会、儿童音乐剧《小小聂耳》公益性专场演出、聂耳杯合唱比赛决赛及系列纪念活动的闭幕式综艺晚会等。

身为聂耳的侄女,聂丽华女士表达了家人对聂耳的深深眷恋之情,“每当五星红旗升起,奏响国歌之际,我们作为聂耳的亲属,常常热泪盈眶,为我的叔叔深深自豪。”

她说,聂耳在短暂的生命中总是孜孜以求、努力奋斗、创作不止,直到生命的最后一刻,他留下的不仅仅是音乐作品,更有精神和灵魂的升华,他堪为今天青年人的表率与楷模。

“今天,在他诞辰百年之际,他让我们知道,只要一个人对社会做出了有益的贡献,就会被历史铭记,他的生命将是永恒的!”

聂丽华女士充满感情地说:“作为聂耳的后人,我们要世代传承他的精神,我们全家为有这样的前辈而骄傲,云南家乡为有这样的青年而骄傲,中国为有这样的人民音乐家而骄傲!”(陈鹏)

蔺以光 摄影



2011年中国微型小说排行榜揭晓

本报讯 经过一个多月严格、公正、细致的评选,由微型小说选刊杂志社、中国微型小说学会、中国作家网联合举办的2011年“中国微型小说排行榜”评选结果近日在南昌揭晓。本次年度排行榜的所有候选稿由全国数十家报刊与热心读者推荐,由李敬泽等7名评论家和作家组成评定委员会。评委会主任姚雪雪表示,2011年是微型小说创作的丰收年,新老作家精品佳作迭出,为繁荣微型小说创作、鼓励作家不断创新,今后每年都将举办一次这样的评选活动。

本届评选出的10篇上榜作品分别是梁晓声的《双琴祭》、于强的《沉睡五百年》、贾淑玲的《祥和镇的怪事儿》、周海亮的《一个怀抱一滴泪》、孙道荣的《镶嵌在墙上的黑板》、夏阳的《疯狂的猪耳朵》、姜峰的《咖啡机》、孙方友的《黑店》、苗洁的《请用我的眼睛看他一眼》和陈柳金的《灵魂远去的村庄》。

(赖文)

广东第十一届“作品奖” 关注红色经典

本报讯 日前,由广东省作协作品杂志社主办的第十一届(2011)“作品奖”——“红色经典”中国共产党成立90周年叙事体散文全国征文评奖揭晓,共有8篇作品获奖。

“作品奖”系作品杂志社创办、面向全国作家的常设性文学奖,每年均设置不同主题举办法征文比赛。2011年,为庆祝中国共产党成立90周年,该杂志组织“红色经典”征文,并开设专栏以1年时间刊登优秀作品。征文自启动以来,获得全国作家和文学爱好者热烈响应。参赛作品当中既有新老共产党员抒写峥嵘岁月和革命情怀,也有普通百姓记录身边某个基层党员的凡人小事。

评委们认为,获奖作品内涵丰富、见解独到、体验深沉、情感真挚饱满,借助生动真实的细节、跌宕起伏的故事、丰满独特的人物,展现了90年来中国共产党人的奋斗历程,在文学创作上对红色叙事进行了拓展与创新。

(邱海军)

首届海峡两岸文学创作 网络大赛颁奖

本报讯 首届海峡两岸文学创作网络大赛颁奖典礼暨数字时代文学创作与阅读高峰论坛近日在福州举行。

此次活动由福建省作协、福建师范大学文学院、福建省台港澳暨海外华文文学研究会等单位主办,立足海峡两岸,面向全球华人的文学创作。自2010年10月开始至2011年10月截稿,共吸引海内外来稿1万多部(篇)。活动设短篇赛区、长篇赛区和主题赛区,共有60多部(篇)作品获奖。其中,短篇赛区有30部作品获奖,长篇赛区有23部作品获奖,以关爱文学、打工文学、“三农”文学、辛亥革命等分类的主题赛区也有多部作品获奖。此外,主办方还评出系列人气作品奖和“榕城十大写手”。

颁奖典礼前举行了“数字时代文学创作与阅读高峰论坛”。张胜友、孙绍振、谢有顺、吴钩尧以大赛情况和部分参赛作品为出发点,通过对话方式深入探讨当前网络文学的发展情况。专家们认为,文化将在两岸关系发展中发挥越来越重要的作用,希望进一步促进两岸文化的交流与合作。

(许雪毅)

首届“河北诗人奖”评出

本报讯 河北省首届“河北诗人奖”颁奖典礼日前在河北易县举行,李南和东篱获此奖,旭宇获得特别奖。此次活动由河北省作协诗歌艺术委员会、诗选刊杂志社、河北省青年诗学会共同主办。

新中国成立后,河北省的诗歌创作活动十分活跃。“河北诗人奖”的设立,旨在鼓励国内诗人有较广泛影响力、创作成绩突出,50岁以下的河北省中青年诗人。该奖项自2011年起每年评选一届。每届评选出1至2位河北籍诗人为该年度获奖者。

颁奖后,诗人们还对“新保定诗群”诗人们的诗作进行了研讨。

教师文学创作受奖掖

本报讯 首届全国教师文学表彰奖在京揭晓,本届评选活动设置的重要奖项——全国“十佳教师作家”产生。

本届评选活动由中国当代文学研究会校园文学委员会、中国教育学会中学语文教学专业委员会联办。其中,“全国十佳教师作家”用以奖励坚持文学创作并取得累累硕果的教师。为树立富有文学魅力的教师形象、激励倡导教师文学创作、提高教师文学素养和文化品位而设的“教师作家特别荣誉奖”和“终身成就奖”由梁晓声、曹文轩、金波和毛志成获得。单项奖包括专著、小说、散文随笔、诗歌和文艺评论等类别。此外,山东省潍坊市渤海实验学校和辽宁省大连市一零三中学获得组织奖。

(朱伯莲)