

全国文化体制改革工作会议举行

李长春强调深入学习贯彻党的十七届六中全会精神
进一步兴起社会主义文化建设新热潮
刘云山刘延东出席会议并讲话

新华社太原2月18日电(记者 隋笑飞) 2月17日至18日,全国文化体制改革工作会议在太原举行。中共中央政治局常委李长春对会议作出重要批示,强调要深入学习贯彻党的十七届六中全会精神,认真落实胡锦涛总书记“三加快一加强”要求,以组织实施《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》为重要抓手,加大力度、加快进度、巩固提高、重点突破、全面推进,毫不动摇地把文化改革发展继续推向前进。

进。中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山,中共中央政治局委员、国务委员刘延东出席会议并讲话。

李长春在批示中指出,党的十六大以来,各地各部门认真贯彻党中央决策部署,推进文化体制改革取得丰硕成果,有利于文化科学发展、充满活力、富有效率的文化体制机制初步建立,覆盖城乡、惠及全民的公共文化服务体系框架基本形成,以公有制为主体、多种所有制共同发展的文化产业格局日益完善,文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的功能进一步发挥,中华文化的国际影响力和竞争力显著增强。经过这些年的探索,我们走出了一条中国特色社会主义文化发展道路,开创了文化建设新局面。

李长春强调,2012年是贯彻落实党的十七届六中全会精神、在新的历史起点上深入推进文化改革发展的关键一年。要按照既定的路线图和时间表,加快推进文化体制机制改革创新,力争在党的十八大前如期完成既定的改革阶段性任务,努力增强文化发展活力和竞争力。要突出抓好农村和基层这个重点,深入推进重大文化惠民工程,加快完善公共文化服务体系,努力形成城乡文化一体化发展格局。要统筹速度与质量、结构与效益,加快建设现代文化产业体系和现代文化市场体系,加大骨干文化企业培育力度和国际文化市场开拓力度,努力推动文化产业成为国民经济支柱性产业。要坚持社会主义先进文化前进方向,牢固树立以人民为中心的创作导向,切实加强对文化产品创作生产的引导,努力推出更多思想性艺术性观赏性相统一、经得起历史和人民检验的精品力作。各级党委政府要更加自觉更加主动地肩负起文化改革发展的领导责任,坚持一手抓改革发展、一手抓科学管理,不断提高工作的科学化水平,努力以文化改革发展的优异成绩迎接党的十八大胜利召开。

刘云山在讲话中指出,必须紧紧抓住当前难得历史机遇,牢牢把握党的十七届六中全会、我国经济社会发展新阶段和今年工作特殊任务给文化改革发展提出的更高要求,以强烈的责任感使命感,只争朝夕、扎实工作,奋力开创文化改革发展新局面。要抓住关键环节,突出工作重点,着力推进国有文艺院团和非时政类报刊改革,不断完善转制企业运营机制,分类推进文化事业单位改革,推动文化体制改革全面深化,为文化长远发展、持续发展奠定坚实基础。要拓宽资金来源渠道,创新运行机制,着力在完善网络、均衡发展上下功夫,在共建共享、改善服务上下功夫,加快构建公共文化服务体系,更好地保障人民群众基本文化权益。要坚持走规模化、集约化、专业化发展道路,以结构调整为主线、以骨干企业为支撑、以技术创新为动力,推进文化领域资源整合,推进文化与科技融合,加强对文化市场的培育和引导,优化文化产业布局结构、提升发展质量效益。要按照“政府主导、企业主体、民间参与、合作共赢”的要求,在加强对外文化交流的同时,积极发展对外文化贸易,加强品牌建设和市场营销,更好地推动中华文化走出去。要积极适应文化改革发展的新形势新要求,加快推动文化行政管理部门转变职能,探索完善国有文化资产管理体制机制,健全宏观管理、提高管理效能,更好地以管理促发展促繁荣。

刘延东在讲话中要求,各地各部门要从党和国家事业发展全局的高度,从深入贯彻落实科学发展观的高度,充分认识推进文化改革发展的重要性紧迫性。要深入学习领会中央精神,进一步把思想和行动统一到党的十七届六中全会精神和国家“十二五”文化改革发展工作部署上来,使文化改革发展更好地体现中央部署、时代要求和人民期盼。要进一步加强统筹规划和协调指导,健全领导体制和工作机制,创新工作思路和方式方法,不断增强推进文化改革发展本领。要进一步完善政策体系,强化政策引导、扶持和保障,为文化改革发展提供强有力支撑。要进一步明确工作责任和时间进度,加强督促检查,确保文化改革发展各项任务落到实处、取得实效。

会上,中宣部、文化部、国家广电总局、新闻出版总署通报表彰了165个全国文化体制改革工作先进单位。中央文化体制改革和发展工作领导小组成员及其办公室成员,各省区市党委宣传部长、副省长(副主席、副市长),中央宣传文化单位负责同志,各省区市文化、广电、新闻出版部门负责人等出席会议。

弘扬医道良知 电视剧《感动生命》开播

本报讯 由中视影视、北京华鼎世纪国际文化有限公司联合打造的30集电视剧《感动生命》今晚开始在中央电视台一套黄金剧场开播。这部反映医生群体的电视剧佳作自开拍以来就受到广泛关注。该剧以燕达医院几位性格迥异的优秀医生的人生经历与心路历程为主线,演绎一段有关生命和理想的感人故事。作品没有简单地展示现实生活中的医患关系,而是对现实生活进行了升华,展示了优秀医生的广博情怀,表现出人与人之间一段别样的温情。

编剧兼导演陈燕民巧妙安排戏剧冲突,集中表现医生们救助病患、战胜自我的过程。医者,这群直面生死的特殊人群,时时刻刻上演着最感动生命的颂歌,他们在离死亡最近的“白色战场”,上演了无数感动生命的故事,奏出一首首最动人的生命之歌。剧中的外科医生司马博铭医术高明,面对医生的职责,他有着近乎信仰般的坚守与执著,用实际行动向人们诠释了医生对生命的意義,细腻地表现了医务工作者鲜为人知的感人故事和高尚的职业道德。

主演王志文谈到饰演司马博铭这一角色的感受时说:“这个角色的很多故事都令人动容,他表现出来的职业操守和精神光辉,不仅会令同仁们敬佩,也一定会打动观众。”他谈到,第一次拿到这个剧本时,角色中随处洋溢着温暖的人性。如今的电视剧不乏躁动的情绪,该剧的主题和内涵就显得非常深刻。正如这部剧所推崇的主题:我们就是以医生的身份表现对生命的尊重和虔诚,实现由钻研医术到完善医德的升华。因崇高而感动,因感动而崇高。

2月19日,由中国电视艺术家协会、中央电视台主办,中国国际电视总公司承办的电视剧《感动生命》专家研讨会在京举行。李准、仲呈祥、王丹彦、范咏戈、彭艺、尹鸿、周星等专家就本剧的主题思想和艺术特色进行了广泛的探讨。

在文学的交流沟通中共同发展

第二批网络作家与传统作家“结对交友”



文学的繁荣发展。

李冰在会上着重介绍了中国作协近年来在加强网络文学建设,培养网络文学人才方面所做的工作。一是建立了全国网络文学重点园地工作联席会议机制,关注和引导网络文学创作。二是积极吸收网络作家加入中国作协。如中国作协会员中已有13名网络作家,中国作协全委会委员中已有2名网络作家。三是注重对网络文学作家、编辑的培养。如近年来鲁迅文学院已成功举办4期网络文学作家、网络文学编辑培训班,取得了良好效果。四是在举行重要文学评奖活动时向网络作家敞开大门,欢迎网络文学作品参评。如申报第五届鲁迅文学奖的网络作品有31部,申报第八届茅盾文学奖的网络作品有7部。五是在组织开展作家采访采风活动时考虑到网络作家。如在组织青年作家赴汶川地震灾区采访时,采访团中就有2名成员是网络作家。六是在中国作协重点作品扶持项目中,把符合条件的网络文学创作选题列入扶持范围,给予经费上的支持。如近两年来有48部网络文学作品先后申报该项目,其中有6部作品最终入选。七是组织网络作家与传统作家“结对交友”活动,就是我们应对挑战的对策之

一。这是一种平等、双向、互动、互补的活动,活动的形式应当是百花齐放的,载体应当是丰富多彩的,方法应当是多种多样的。中国作协将一如既往地做好联络协调服务工作,做好牵线搭桥、穿针引线工作,做好倡导呼吁、扶持推介工作。

鹿峰在发言中表示,作为最早的原创文学网站之一,TOM在线幻剑书盟积极主张并承办此次活动,目的就是希望网络作家可以借此与传统作家进行更近距离的沟通和交流,从传统作家前辈们身上学习更精湛的写作技巧,提高自己作品的质量。同时,网站将以此次活动为契机,拓展活动的延续性,建立作家与作家、作家与读者之间互动交流的长效机制,力推精品,崇尚服务,打造网络文学服务的优质品牌。

李洱、宁肯、邵燕君等作家、评论家代表和梁少华(梁业龙)、夜梦寒(陈辉)、翔尘(李翔)等网络作家代表分别在会上发言。他们对中国作协为以往很少有机会碰面的传统作家和网络作家精心提供这样一种交流方式和沟通平台表示感谢,并结合各自的创作实际和经历,从不同角度分享了对有关问题的看法。大家谈到,虽然传统文学和网络文学在题材内容、风格特色、创作速度、精细程度、读者群体、阅读方式等方面均存在着较为明显的差异,但传统作家和网络作家身上都有可资对方借鉴和学习之处,这也是此次活动最能使人受益的地方。相信随着时间的推移,传统文学和网络文学之间的界限将会越来越模糊,甚至实现融合共通。结对作家之间还进行了现场问答式的互动交流。

参加见面会的还有王刚、张者、关仁山、红柯、梁鸿鹰、彭学明、吴玄、艾伟、龙一、马季、徐则臣、盛可以等作家、评论家和杯具的圆(高亚楠)、蓝色蝌蚪(邓科)、浪漫烟灰(吴书剑)、恋上南山(曾凡勋)、桃蜜珞珞(张晶)、云鹤追(梁芳)、叶非夜(孔子星)、古刹(殷寻)、忧然(王莉萱)、孙勇、秋叶一水(宋健达)、阿特雷(刘伟光)等网络作家。

以诗歌见证盐碱地上诞生的奇迹

诗刊社组织诗人赴天津滨海新区采风

□本报记者 黄尚恩

早春的北方仍然寒意十足,但天津滨海新区却呈现一派热火朝天的景象。这座从一大片长年沉寂的盐碱滩涂上建立起来的新城区,走出了一条大胆改革、率先发展的新路子,处处焕发出蓬勃生机。2月13日至15日,由中国作协副主席、《诗刊》主编高洪波带队的诗人采风团一行16人来到滨海新区,亲历一个个火热的建设场面,感受建设者们昂扬奋进的精神风貌。

高洪波说,滨海新区的发展展示了现代化建设在天津这个古老的城市所迈开的崭新步伐,诗刊社组织诗人们来到这里采风,就是要见证滨海人在一张白纸上怎样画出最新最美的图画。从无到有,从图纸到现实,从蓝图到建筑,滨海新区正迅速发展成为一个现代化的经济开发区。诗人们都带着一颗真正的诗心,带着一份对滨海新区的好奇、陌生、敬仰的情感,来到最火热的建设工地,与基层的建设者们直接接触,用自己的诗歌创作作为当地的文化建设做一些力所能及的事情。

采风团先后来到天津港博览馆、东疆保税港区太平洋集装箱码头、大沽口炮台遗址博物馆、中新生态城国家动漫产业园区、开发区大火箭项目基地、空港经济区空客A320项目基地等地参观,并就滨海新区发展历程以及“十大改革”进展情况展开深入座谈。塔吊林立、机器轰鸣,车辆穿梭……这幅城市开发建设的图景让诗人们感到震撼,他们专注地倾听当地人对各个领域建设的介绍,并不时用笔、相机记录下令人感动而难忘的场景。

今年正好是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年。70年来,《讲话》一直是广大文学艺术工作者的指南针,它要求作家们深入生活,获得对生活的鲜活感受,写出具有较高艺术品位的诗歌作品。《诗刊》副主编商震表示,诗人们在采风活动中深入到生产建设第一线,亲身感受经济技术开发区建设的成果和可期待的未来,才能创作出有生命力的诗作。这次采风活动,既是对《讲话》精神的继续实践,也是“走基层”的具体落实。他希望诗人们的诗作能够真正地反映社会生活,记录沧海桑田的变迁,真正做到让广大的人民群众认可,让社会生活“有诗为证”。

经过几天的采风,诗人们深深感受到滨海新区这种翻天覆地的发展所带来的震撼。雷抒雁说,改革开放以来的一些探索性的政策在这里得到落实并不断地发挥作用,在经济建设上取得了巨大的成就,并对人们的精神状态有一种巨大的促进和改变。今天我们所看到的是天津人崭新的生活姿态和精神面貌。作为一个诗人,面对当下社会发生的巨大变化,应该寻找相适应的方式和语言来进行表达。特别是面对现代化建设这

样宏阔的题材,应该寻找一个合适的角度切入,不是简单处理在现场看到听到的素材,在写作中要注意使用形象化的语言,避免概念化和口号化。

诗人们在厂房里听着组装飞机、汽车的喧闹声,在天津港看到准备下海的船只和密集的集装箱,在北塘古镇则体会一份难得的宁静。李松涛说,听着各种声音,就像是听到了一曲昂扬的交响乐。滨海新区具有许多得天独厚的优势,而且也被充分地利用了,使得这片土地发生了翻天覆地的变化。这些开拓者很多都是从别的省份过来的,他们富有生命力和创造力,具有与这个城区相适应的心理结构和精神风貌。他们勤奋务实并有着开阔的眼界,因而创造了宏伟的业绩。

滨海新区的采风让梁平切身地感受到了天津改革前沿的浩荡、激越与深远。他说,滨海的新,在某种程度上超越了我们已经习惯了的诗歌手写的以往经验,这使我们更应该自觉地寻找诗歌创作的新的路径。要把关注现实、抒写现实、融入现实作为我们的己任。

刘立云说,来到滨海,随便站在哪个地方,都必须保持仰望的姿势,比如仰望岸桥、塔吊和高高堆起的集装箱,仰望一架架即将飞向蓝天的飞机,仰望将携带巨大的空间站和将它运载至太空的巨型火箭。忽然想到,仰望更是诗歌站立的姿势。许多事物都藏在空间的高处和时间的深处,只有抬起头来仰望,才能把自己的诗刻在这片从大海诞生的土地上。

李琦也同样体验到整个滨海新区呈现出的那种昂扬激越、奋发向上的气氛。她说,集聚胸襟、勇气、才智并创造未来的人,一定有故事,在这样有故事的土地上行走,能拾取一种正面能量,给人以见识与给养。

大解多年以前曾经路过这里,那里还是一望无际的盐碱地,他没想到这几年变化这么快,已经成为渤海滩上崛起的一片新城区。他感受到这片土地上,一群充满活力的建设者们正在创造着奇迹。林雪则看到文化建设对于城市发展的重要性。她认为,文化的建设有如春风化雨,滋润一个城市,温暖世道人心。这次采风活动以及将创作的这些诗作,将在某种程度上提升整个滨海新区的文化氛围。

诗人们也深深体会到了走基层的意义与使命。商震说,一个诗人只有投身到时代的大变革中去,才能写出无愧于时代的作品。要用手中的笔,为这个时代立言。

参加采风活动的还有雷霆、冯秋子、寇宗鄂、林莽、雷平阳、蓝野、包以璐、刘功业、陈丽伟。据悉,采风团的每位诗人将针对滨海新区的发展历程创作一首诗,诗作将集中在《诗刊》第4期上刊登。