

中共中央宣传部发出通知要求

## 认真组织学习《论文化建设——重要论述摘编》

**本报讯** 中共中央宣传部日前向各省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团党委宣传部,中央直属机关工委、中央国家机关工委宣传部,国务院国资委党委宣传部和中央宣传文化系统各单位发出通知,要求认真组织学习《论文化建设——重要论述摘编》。

通知说,为推动党的十七届六中全会精神贯彻落实,中央宣传部、中央文献

研究室组织选编出版了《论文化建设——重要论述摘编》(以下简称《摘编》)。(《摘编》分专题选编了毛泽东、邓小平、江泽民和胡锦涛同志关于文化建设的一系列重要论述,集中反映了我们党关于文化建设的重要思想和基本精神,是深入学习贯彻十七届六中全会精神、进一步推进文化改革发展的重要学习材料。

通知要求充分发挥《摘编》在深入

学习贯彻十七届六中全会精神中的作用,组织广大党员干部认真学习我们党关于文化建设的重要文献,学习党中央关于文化建设的一系列重要观点、重要部署,特别是学习党的十七届六中全会精神,引导党员干部进一步增强深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣的自觉性。

通知还说,要把学习《摘编》作为

深入推进学习型党组织建设的重要内容,组织好《摘编》的学习宣传和使用。各级党委(党组)中心组要把《摘编》纳入学习计划。要把《摘编》作为各级党校、行政学院和干部学院培训学习材料,作为对高校师生进行思想政治理论教育的重要材料。各级党委讲师团要将《摘编》纳入对党员干部和基层群众的宣讲。

## 医道烛照人性 救人亦需救心

专家学者热议电视剧《感动生命》

□本报记者 李晓晨

**本报讯** 近年来,“医患关系”时时成为媒体报道的焦点,这些报道之所以总能一石激起千层浪,无疑是因为每个人一生中都免不了要和医院打交道。每天,是什么人在医院中穿梭不息,他们经历着怎样的生死悲喜,在这有限的时空里到底发生了什么? 30集电视剧《感动生命》2月20日起在央视一套黄金时段播出,该剧以敏锐的触角切入医患关系这一尚未被大量关注和表现的题材,讲述了发生在燕达医院心胸外科的一连串故事,塑造了一批具有典型性、理想性的医生和患者形象,并由医院辐射社会,由医道烛照人性,由救人升华到“救心”。

### 抓住“非常有戏”的医患题材

目前,相较其他现实主义题材剧作,我国影视剧中表现医患关系的优秀作品尚不多见。反观国外,许多目光敏锐的影视剧主创早已盯上了医院这一非常有戏的特殊情境,像美剧《急诊室的故事》自1994年一直播出到2009年,长达15季,共计246集。《感动生命》恰恰抓住了医患关系这一“非常有戏”的题材,于其中浓缩人物命运、结构矛盾冲突、铺陈故事脉络,通过医患矛盾冲突的爆发与解决,展现了微妙、真诚且不乏美好的医患关系,体现了对建立相互理解、宽容、信赖的和谐医患关系的迫切呼唤。

文艺评论家范咏戈认为,该剧着眼于医生与患者两个特殊群体,是一部热情拥抱现实、大胆揭露现实矛盾的现实主义题材影视剧。通过近距离甚至零距离的观察、体验,由发生在医院中的故事聚焦现实的医患关系,在理想中实现了诗意的升华。可以说,这既是一部现实剧,更是一部诗意图。

医生要坚守医道尊严,救死扶伤,但他们也是普通人,也要承受病痛折磨,面对诱惑和考验。相对于医生,患者则更为复杂,他们无法做到完全信任医生,于是情绪迥异地听从医生“发落”。这两个群体一相逢,便能生发出丰富的故事,衍生出曲折的情节。

文艺评论家李准认为,该剧表现了医生、患者这两个特殊而敏感的群体间的故事,反映了当代中国医德医风建设的成就,用社会主义核心价值观照亮了当代中国的医患关系和医生的奉献精神,重新阐释了医生光荣而神圣的使命。这是现实主义题材影视剧创作的一次大胆尝试,为进一步探索如何拍出思想性、艺术性、观赏性相统一的弘扬主流价值观的影视剧积累了宝贵经验。

### 医道烛照人性 救人尚需“救心”

“始于医道,不止于医道”,是观看此片后人们最集中的感受。正如文艺评论家仲呈祥所说,《感动生命》看上去是写医道,实际是从医道上升到人性。以司马博铭为代表的医生对医道的理解,其实正体现了他们对人生的理解。这种感悟建立在若干医案故事铺陈的坚实基础之上,让观众从中找到自己的影子,进而引发出建立和谐医患关系、构



建和谐社会最重要的一点,即我们每个人都要有良知、存悲悯、善理解、懂宽容。

“我们是医生,医生两个字在我们心目中等同于生命”。这是《光明日报》文艺部主任彭程看过全剧印象最深的台词。他认为,这部医疗题材影视剧,涉及了生命与死亡、拯救他人与自我救赎、历史与现实的恩怨纠结以及亲情和友情等话题,这些交织合奏成一首尊重生命、善待生命的交响乐——只有想方设法呵护和挽救生命,才能够为生命中的真善美感动。将类型化电视剧拉向情感互通、沟通心灵、建构精神世界的角度是该剧的独到之处。尊重生命、关爱生命、挽救生命、善待生命,是该剧着重要表达的理念,也是贯穿始终的精神脉络。

学者周星提出,该剧克服了空间相对封闭、题材较单一等的限制,用一群心存大爱的人支撑起整部剧作,用超越一切的爱驱散病魔和人心的灰暗,在医院这个缩微社会中凸显了救人先救心的主题。《感动生命》对医道、生命及爱的理解上升到人性的层次,人总要怀着一颗向往真善美之心,惟如此才能引导人们获得真正意义上的健康。

### 主旋律影视剧惟有艺术化才能受欢迎

《感动生命》在内容上并不停留于迎合当下对医患关系的肤浅抱怨,而是集中塑造了一批理想化的医生以及患者形象,呼唤生命个体间相互尊重、理解、关爱,建立真诚、宽容、信赖、温暖的社会氛围。对于这样一部弘扬主

刘云山在山西调研时强调

## 文化发展为了人民 文化成果惠及人民 文化建设依靠人民

**据新华社电** 中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山近日在山西调研时强调,要深入贯彻党的十七届六中全会精神,牢固树立以人民为中心的工作导向,坚持文化发展为了人民、文化成果惠及人民、文化建设依靠人民,眼睛向下、重心下移,面向基层、服务群众,更加自觉主动地加强基层宣传文化工作,推动文化繁荣发展、实现文化共建共享。

刘云山深入企业、村镇和宣传文化单位进行调研,同基层干部群众交流座谈,了解学习贯彻十七届六中全会精神情况,听取对文化建设的意见建议,对山西经济社会发展和文化建设给予充分肯定。他指出,文化建设的根在基层、本在

群众,人民群众既是精神文化的创造者,也是文化发展成果的享有者。贯彻十七届六中全会精神、推动文化繁荣发展,重在基层基础,贵在共建共享。要认真贯彻党的群众路线,践行党的根本宗旨,以扎实有力的措施推动基层宣传文化事业有一个大的发展、大的提升。

刘云山强调,做好基层宣传文化工作,要牢固树立人民至上的价值观,人民群众是真正英雄的唯物史观,立党为公、执政为民的执政观。要始终坚持文化发展为了人民,把服务群众作为根本目的,把群众满意作为最高标准,群众赞成什么我们就安排什么,群众期盼什么我们就做好什么。要始终坚持文化成果惠及人民,把发展文化作为保障和改善民生的重要内容,推动更多的资源投向基层、更多的服务延伸到基层,加快构建公共文化服务体系,深入实施重点文化惠民工程,推出更多基层群众买得起、看得懂、用得上的文化产品,不断丰富基层文化生活。要始终坚持文化建设依靠人民,充分尊重人民群众的主体地位和首创精神,开辟渠道、搭建平台,创造条件,吸引群众广泛参与,把蕴藏于群众之中的智慧和力量释放出来,让群众在文化建设中自我表现、自我教育、自我服务,真正成为文化繁荣发展的主角。

## 《雷锋全集》让人们感受英雄的文学热情

**本报讯** 一部汇集雷锋个人文稿,忠实记载和反映雷锋工作、学习、生活情况和思想道德情操的文集《雷锋全集》,近日由华文出版社出版。

近20万字的《雷锋全集》汇集了雷锋生前所写的文字,包括他创作的一些文学作品。其中诗歌有《南来的燕子啊》《歌颂领袖毛泽东》《党救了我》《人定胜天》《可爱的工厂》《穿上军装的时候》《困难不可怕》《一颗红心献给党》《百炼成钢》《宁愿》等,小说有《茵茵》《小说短章》《一个孤儿》,散文有《我学会开拖拉机了》《诗歌札记》《敢想敢做的人》《永远做毛主席的好战士》《苦甜观》《做一个有益于人民的人》等。

据出版方介绍,《雷锋全集》是迄今为止一部最完整的雷锋个人文集。该书的出版,对于寻觅雷锋人生轨迹、弘扬雷锋精神,对于推动全社会深入开展学雷锋活动、推进思想道德建设和精神文明建设、深化社会主义核心价值观体系宣传教育,有着积极意义。其中收入的文学作品,也可以让人们感受到这位家喻户晓的英雄模范人物对文学的满腔热情。

在新媒体时代办好《文艺报》,

在文艺批评广受质疑的背景下发出有力的声音,在众声喧哗中树立良好的文艺批评形象,创造热烈、浓郁、开放的批评氛围,这是《文艺报》应当承担的职责。网络时代,人人都是“批评家”,热点不断,众说纷纭,但人们仍然呼唤和期待具有学理性和鲜活性的文艺批评。这对我们办好报纸既是一种挑战,也是难得的机遇。我们要努力适应新形势,面对新问题,破解新课题,开创新天地。

在努力接受、适应新变化的同时,也要认真向历史学习,包括自己的历史。陈丹晨先生发表在近期《上海文学》上的系列文章,描述了改革开放初期《文艺报》复刊时的热烈情景,“编辑部的故事”充满了探求文学真谛,各种观点交流、交锋的气氛。笔者近期读到1985年时《文艺报》的一篇会议纪要,会议讨论的坦诚深入,记者报道的真切生动,也印证了这一点。这篇描述“《文艺报》创刊35周年座谈会”的新闻稿,在简要描述了与会者对《文艺报》的肯定之后,就大家对《文艺报》存在的不足、失误的评说做了充分报道。其中说到:“有的同志认为,《文艺报》以文学评论为主的传统编辑方针是对的,但目前发表的戏剧、电影、电视剧等其它艺术门类的评论文章不多,其中有的评论文章水平也不高,有些论述也不准确;认为《文艺报》对艺术方面的大量创作、理论问题关注不够,《文艺报》实际上办成了文学报。”“《文艺报》的评论文章较多强调艺术的教育作用,而忽视了观众的审美要求。”这些观点在今天看来仍然是有效的论述。文章还就与会者关于批评文艺风问题的讨论进行了报道。“与会同志强调,批评是需要的,但要与人为善,要有爱护之心,要平等待人。”“有的同志说,即使对已有定评的好作品,也不该说得过满,这也是对作家的爱护。我们不能用大一统的行政命令方式对待、解决文艺问题,这已成为教训。《文艺报》在理论上、学术上提出问题较少。”“从《文艺报》上发表的作品评论文章,能够看到哪些作品被肯定了,但却缺少艺术上更具体的有见地的分析。”

这样的文字,与其谈说的是“过去进行时”,不如说就是直指《文艺报》的今天。批评家们坐在一起认真、深入、负责地探讨创作和理论问题是我們期待的,但仅就新闻报道的客观、坦率和直面问题的勇气而言,当年的一篇新闻综述,足以成为我们今天做好新闻报道的范本。提高和改进,也应包括对优良传统的继承和发扬。

文艺观察

## 向自己的历史学习

□闻 岩

## 江苏省作协召开七届三次理事会

**本报讯** 江苏省作协七届三次理事会日前召开。

中共江苏省委宣传部副部长梁勇在讲话中肯定了江苏省作协2011年的工作,并希望江苏广大文学工作者抓住机遇,乘势而上,努力创作出无愧于人民、无愧于时代的文学精品,攀登文学的新高峰。

江苏省作协主席、党组书记范小青作了2011年工作总结和2012年工作要点汇报。她说,2011年江苏文学实现了历史性的突破,毕飞宇的《推拿》获第八届茅盾文学奖,这是江苏作家第一次获此殊荣。2011年,江苏省作协还举办了一系列纪念建党90周年和辛亥革命100周年的文学活动和评奖活动,得到社会各界的普遍关注和好评,提升了文学的社会影响力。在人才队伍建设、各类文学活动以及机构自身建设等方面,都取得了显著成效。

2012年,江苏省作协将继续全面贯彻落实党的十七届六中全会、第八次全国作代会和江苏省委十一届十二次全会精神,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,积极践行“创业创新创优,争先领先率先”的新江苏精神,围绕大局、服务人民,以省文化建设工程为指导,坚持实施文学精品和文学人才战略,积极探索有利于文学发展的体制机制,努力营造文学界团结和谐的良好氛围,进一步繁荣发展社会主义文学事业,在江苏新一轮文化强省建设中作出文学应有的贡献。

会上审议通过了江苏省作协2011年工作报告,并交流了江苏各市作协工作的经验。理事们同时对今年的工作提出了许多有益的意见和建议。

(周 颀)

## 浙江省作协与广电

## 联合打造《相约女作家》

**本报讯** 浙江省作协与浙江省广电联合打造的《相约女作家》电台节目目前已开播。女作家通过FM104.5的这一新栏目,与听众分享人生感悟,开始星空下的对话。节目邀请了一批在国内具有知名度和影响力的女作家加盟,每周一至周五晚10点,采取录播和直播方式,与听众一起品读文学经典、分享人生感悟、疏导心灵问题,用文学来追求更加健康的高品质生活。

作为浙江省作协与社会各界互动的又

一个平台,《相约女作家》是开展“文学惠民、服务大众”的新举措。“要把文学服务送到家门口,送到群众面前”,这是浙江省作协践行“走基层、转作风、改文风”和开展“文学惠民、服务大众”的基调,旨在搭建不同的平台,让作家们发挥作用,让文学影响更多人的生活,让更多的群众从中受益。据悉,加盟这档节目的浙江女作家有的还兼有心理咨询师、旅行家、摄影家、记者等不同身份。

(吴艳梅)

责任编辑:王 觅 新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com

## 中国现代文学馆公益讲座预告

时 间:2月26日9:30-12:00

主讲人:陈晓明(北京大学中文系教授)

题 目:新世纪长篇小说的艺术特点——

以第八届茅盾文学奖获奖作品为例