

党的十七届六中全会决定明确指出要“加强文艺理论建设”。胡锦涛总书记在九次文代会、八次作代会上的讲话中,也殷切期望“要高度重视文艺理论研究”。这是党在新历史条件下发出的庄严号召,也是现实摆在广大文艺工作者面前的光荣任务。

时代召唤我们要把文艺理论建设搞上去

为什么在党的文献和总书记讲话中,如此强调文艺理论的研究和建设,并用“加强”和“高度重视”这类的词汇来表达呢?我理解这是时代的需要,是形势的需要,是推动社会主义文化大发展大繁荣一个极为重要的组成部分。

新时期以来,我国文艺理论伴随着改革开放,风雨兼程地走过了三十多年的奋进历程。从拨乱反正、恢复马克思主义文论传统到同西方现代文论和我国古代文论资源的碰撞、融会,从“拿来主义”的引进消化到自主构建有中国特色社会主义文艺理论,我国文艺理论在继承、吸纳、改造、创新、多样化等方面,已经做出了许多探索。可以这样说,一个以其所处历史时代的基本精神为灵魂,以马克思主义文艺理论中国化最新成果为主导,以解决当前文艺实际问题为旨归的新的文艺理论整体结构形态,正在逐步形成。我国文艺理论研究已经取得很大的成绩。但是,我们又不能不看到,我国文艺理论研究确也存在一些亟待解决的问题。这些问题集中表现在文艺理论研究指导思想上存在明显的“多元化”倾向;相当一批文艺理论著述的科学性和严谨性受到不同程度的质疑;有些文艺理论的观点和见解在解决现实文艺问题上缺乏有效的深度和力度;还有一些文艺理论自觉不自觉地脱离了实际、脱离了民众、脱离了社会主义核心价值观体系。凡此种种,都为我们的文艺理论研究和建设提出了新的课题。

在这个时候,我们党提出要“加强文艺理论建设”,“要高度重视文艺理论研究”,我认为是非常有针对性的、非常有远见和非常及时的。一则,我们要承认,当前的文艺理论研究还不能完全适应新时期尤其是新世纪以来我国文学艺术迅猛发展的需要,还未能很好地发挥指针和引领的作用;再则,我们也要承认,文艺理

要高度重视文艺理论研究

□董学文

加强文艺理论建设的几个主要方面

上述分析如果大体不错的话,那么,如何来“加强文艺理论建设”?我认为主要应涉及以下几个方面:

一是要认真总结新时期以来文艺理论研究进展的经验和教训,冷静、客观地评价这一阶段我国文艺学学科的基本状况,从中找寻我国文艺理论演化和发展的客观规律。这是时代赋予文艺理论工作者的不容推卸的责任。“真理是一个过程”。我们只有在历史的反思和具体的推进中,才能预见文艺理论的未来。不重视总结经验教训,就会犯重复性的错误。而总结经验又不能老是在本本主义或经验主义的拘囿下“打转转”,一定要实事求是地、理性地提炼和归纳出有价值的东西。目前有些新时期文艺理论思想史和学术史的回顾或梳理著作,似嫌过于平面化和现象化,未能从总结出切实有效的经验和教训,也较少指出文艺理论协调与可持续发展的路径,这对加强文艺理论建设的作用显然是有限的。

二是要加强文艺理论研究同文艺现实和生活现实的联系,加强文艺理论解决实际文艺问题的功效和能力,使文艺理论同文艺创作、文艺批评之间真正成为彼此需要、彼此促进、彼此互动的“亲兄弟”。文艺理论研究已有立足现实,我们才能提出前人和外国人提不出来的东西,才能总结出文论发展的真正的“中国经验”。文艺理论如果只是学院高端中的“高头讲

章”,只是理论家故弄玄虚的自说自话、才智表演,放弃解释和阐明文艺实际问题的功能,那么,这样的文艺理论只会成为“不结果实的花朵”,很难起到应有的作用。当前文艺理论存在的某种边缘化倾向,很多情况下是由于它缺乏解决实际问题的能力造成的。要想加强文艺理论建设,就得加强文艺理论同文艺实际的联系,就得积极解决文艺的实际问题,这样的文艺理论才会赢得信任,获得威信。

三是要加强马克思主义文艺理论的研究和建设,重视马克思主义文艺观在文论研究和建设中的指导作用。这是加强文艺理论研究和建设的关键一环。十七届六中全会决定指出:“马克思主义深刻揭示了人类社会发

展规律,坚定维护和发展最广大人民根本利益,是指引人民推动社会进步、创造美好生活的科学理论。”并号召我们要“学习马克思主义经典著作,系统掌握马克思主义立场、观点、方法”,这对开展文艺理论研究、加强文艺理论建设、提升文论研究的境界水平,具有重要的指导意义。毋庸讳言,相当一段时间里马克思主义文艺理论受到冷遇,处于淡出的境地。有些人不承认它的科学地位和学理价值,往往把它当做“陈旧”“过时”的学说弃如敝屣,或把它混同于一般的类型性文论教条,看不到它的“指南针”和“望远镜”作用,看不到它在新形势下已经取得的诸多进展,一味追随在西方当代文论后面,这对加强文艺理论研究和建设是十分不利的。重视文艺理论研究,首先就要把马克思主义文论的重视

涉诸多方面,但我认为究其要者,可讲这样几点:

首先,还是要解决观念问题,要充分认识文艺理论对指导创作、深化批评、开展艺术史研究等的重要意义。在文艺活动中,文艺理论是一个“总阀”,不管你自觉不自觉,任何文艺活动都不会不跟文艺理论有所搭界,它实际处在“灵魂”的位置。那种认为文艺理论“无用”的观点,认为学习文艺理论“有碍创作”的观点,那种主张文艺理论“应被文艺批评取代”或文艺学博士硕士论文可用作家作品代替的观点,都无形中把对文艺理论不重视的因素放大了。我们对文艺理论

的重视,须先得在价值认识的层面有所提高。

其次,要高度重视文艺理论自身素质和思维品格的提升。理论要彻底,才能说服人;而要彻底,就得抓住事物的根本。缺乏理论性的文艺理论,终究是没有力量的。经验告诉我们,一种文艺理论虽可用经验来验证,但却难以从经验出发直接找到建立理论的道路,因为它需要思辨,需要科学的抽象。文艺理论由于其性质不在于描述而在于建构和反思,在于提出问题、分析问题和解决问题,在于不停留在对“是什么”的说明上而去追问“为什么”和“应如何”的道理。所以,高度重视提高理论思维能力,就成了高度重视文论研究的重要方面。

复次,要大力组织文艺理论研究和建设的队伍,从学校到社会都把培养此类人才的事情切实地提上日程。要防止文艺理论专业性人才的“转向”和“流失”,避免文艺理论工作者过多地去从事“文化产业”或“文艺批评”。如果我们对文艺理论研究不是一般的“重视”,而是“高度”的重视,那么人才队伍的建设就必须摆在更突出的位置。我们要从文艺理论学科建设的源头做起,加大对文

理论观察

抗战时期「经济机制」的特殊性

□张武军

文学和经济之间的复杂关系并不是一句话可以说清楚的,而两者的复杂关系也许会带给我们对中华民国时期文学更加丰富更加细致的理解。

在“中华民国”的历史脉络中,抗战时期是较为特殊的一段,经济机制的运行和战前有很大不同。确切地说,知识分子和作家群体所感受和所经验的经济生活和经济方式较之前有了很大变化,这种变化进而影响作家的人生体验、写作方式、写作态度和创作理念。

首先,战时文学商业关系很大程度上被瓦解了。我们谈民国经济机制和文学的关系不能回避的是文学的商业因素。可是抗战爆发后,作家们或因投身抗战的热情,或因以上海为首的东南沿海各地经济均遭受重创的缘故,都放弃了或者说不得不放弃了文学创作可以谋生的想法。抗战爆发后,“商业的文学关系或者说文学的商业关系,相当的被打破了”。出版者、作者、读者这三者之间的经济方式都与以往不同,文学的出版发行模式和渠道、杂志出版社的经营理念都和以往有了很大不同,读者对报纸期刊的订阅也较之战前有很大变化,这自然影响到报纸期刊对作品的选择,也自然影响到作家的创作。

其次,作家的收入来源尤其是稿费收入在抗战前后发生了天翻地覆地改变,文学创作已经不能维系基本的生存,作家的贫病死亡使得战时文学作品在题材选取上更加广阔,在主题倾向上更加贴近下层,对知识分子苦厄的反映成为这个阶段最集中的主题,对下层民众苦难的书写也比以往更多一分真切,更多一分悲悯。这也使得抗战时期尤其是中后期文学总体上呈现出沉郁和悲凉的风格。

第三,战时经济的最大特质是经济集中化模式。举国一切都是为了抗战,作家们基于自由主义的经济理念基本瓦解,即作家们想单独靠自己维持生存已不太现实。作家们为了生存被迫纳入到这样或那样的政党体制中去。梁实秋的“与抗战无关系”和抗战之前的自由主义文艺之争相比,更不得人心;又比如,自由主义的文艺派别“京派”在西南天地间漂泊的过程中,其理念基本瓦解了。这些变化的背后都显然与抗战时期的集中化的经济体制模式有关。

追踪当代西方最新艺术理论

□代迅

在高新技术和艺术的关系研究领域,黄鸣奋教授是国内起步最早的探索者之一,也是走得最远的研究者之一。远在上个世纪90年代,那个时候国内电脑远未达到普及,他就已经在厦门大学开设了电脑艺术学课程并出版了相关教材。新世纪以来他将研究触角延伸至艺术理论家族的最新成员,于2011年年底由上海学林出版社推出了他的最新研究成果《西方数码艺术理论史》。该著洋洋6大卷,均由他个人独立撰写。在我们这个推崇“依靠团队力量”,“短平快”集体创作风行的年代,黄鸣奋依然坚持个人独立撰写多卷本著作,向着文艺学未知的边界不断推进,这是值得称道的。

上个世纪50年代中期,美国白领工人数第一次超过蓝领工人,意味着人类社会已经步入一个新的信息时代。这是人类历史上一次伟大的飞跃,其基本特征是以计算机为龙头的数字革命,这使数码编程成为物质生产和精神生产的重要环节,使数码文化在人类社会各个领域崭露头角并迅速变得举足轻重,也带来了艺术创作和艺术观念极其深刻的变革。

数码艺术是上个世纪后半叶随着电子计算机而发展起来的一门新兴艺术,是一个庞大而且不完全确定的家族,至今仍以不确定的动态面貌日新月异地开展,在其领域内一些前所未闻的新艺术门类如震波艺术、闪媒艺术、生物诗等不断涌现。数码艺术在科学技术与文学艺术冲撞与交汇中产生,更多地建立在自然科学的基础上,具有明显的跨学科特征,它不属于“纯艺术”或“美的艺术”,而是属于“泛艺术”领域,传统的艺术观念难以与之准确对接,数码艺术边界的划定和内部的逻辑分类令人感到非常棘手,相关研究的基本框架还有待建立。

数码艺术已经无可争辩地成为科学与艺术互动中最具光彩的领域,并且在世界范围内已经进入艺术市场,成为文化领域中最具活力的朝阳产业。经过改革开放以来近30年的发展,中国的经济实力增长强劲一跃成为世界工厂,在文化领域和学术话语权即所谓文化软实力的国际影响方面亟待迅速跟进,这是新世纪中国文化发展最为紧迫的重大战略课题。积极介入国际学术前沿,总结西方数码艺术

书的基本理论框架,筚路蓝缕,条分缕析,较为全面地总结了上个世纪50年代以来西方的数码艺术理论,为我们展示了一幅较为完整和清晰的数码艺术理论发展的历史全景,填补了国内学界在数码艺术研究领域的显著薄弱环节。

数码艺术从何而来?黄鸣奋上溯到人类远古时代。量化和可计算性是人类掌握世界的重要方式,数码现实起源于先民运用“数”去掌握世界的过程,毕达哥拉斯学派认为“世界的本原就是‘数’就是显著事例。中世纪神学家将“太一”当做世界之本,从经院哲学的角度确立了“数”的始基地位。其实中国先秦时代就有了老子“道生一,一生二,二生三,三生万物”的类似观念以及数字崇拜。文艺复兴以来,科技成为人们认识产生、改变现实的利器,以计算机为平台的数码现实由此产生,戏剧、电影、电视等当代主流艺术形式均经历了数字化进程,由此产生的数码戏剧、数码电影和数码电视已经成为数码艺术的有机组成部分,作为当代数码艺术总结的数码艺术理论随之产生和发展起来。

该著还阐述了数码进化的观念,这是由数码技术所推动的新的进化形式。与生物自然而然的进化不同,数码进化为人的需要所推动,属于人为进化。如果说自然进化是自发的而且不存在意图和计划的话,那么人为进化则是在人的主观意图下产生的。人类通过人为进化在生物圈打上了自己的烙印,谷类、蔬菜、家禽、家畜都是这样进化来的,数码进化则是人为进化在信息时代的延续和发展。当代数码艺术进化的结果,是产生了三个主要分支即电子人艺术、机器人艺术与生物艺术或称“转基因艺术”,它们的主体即电子人、机器人和生物虫变得日益智能化,逐渐形成某种自我更新机制,发展成通过基因工程加以改造的有机体,呈现出某种生命特征,整个艺术领域的图景有可能发生急剧变动。

在新世纪,数码艺术已经从偏师发展为主力,以激进姿态出现艺术理论场域,从认同传统观念转而与传统全面决裂,数码艺术理论也从附庸转为大国,由生物技术支持的数码艺术逐渐居于该领域前沿,其庐山真面目有待于理论研究的深入而揭开。该著在阐述了西方多种复杂的数码艺术理论之后提出,如果计算机技术实现了情感激发、艺术欣赏和哲学思考,电脑在艺术研究中的角色又当如何?对于这些动态成长着的数码艺术新枝及其未来发展,该著并没有急于给出一个确定性答案,而是采取了一种引而不发的开放式态度,或许这已经构成了黄鸣奋下一部新著的研究内容。

广告

本期看点: 精彩独特的传奇式报告文学《一个中国女孩和一百零一个国家的恋爱》;中篇小说《一百零四个人的生命和一个人的名誉》揭秘一位被得解放军战士的真实历史,《工厂村》审视城市化进程中的艰难选择;新锐作家盛可以和你余一鸣的短篇小说或意蕴深邃或引人入胜;“中国新诗向何处去”问题讨论渐入佳境。



国内邮发代号: 2—85
国外发行代号: M428
2012年第三期要目

《北京文学》(精彩阅读)——篇篇好看,期期精彩!请读者及时到当地邮局订阅2012年杂志,每期一百五十二页定价8.00元,全年十二期定价96.00元,可破季订阅。全国最实惠的原创文学月刊。如读者在当地买不到本刊,可汇款到我社发行部订购,我社将免邮费。地址:100031北京前门西大街97号北京文学月刊社。销售热线:010-66031108、66076061。

现实中国 一个中国女孩和一百零一个国家的恋爱(报告文学)……洛艺嘉

作家人气榜 1937年的留声机(短篇小说)……盛可以
个人之爱与国族之殇(评论)……张莉

好看小说 一百零四个人的生命和一个人的名誉(中篇小说)……张作民
工厂村(中篇小说)……曹军庆
鸟人(短篇小说)……余一鸣
别摸我的脸(中篇小说)……恨铁
纳日斯泉边的炊烟(短篇小说)……张雅琴

文化观察 墨村小说二篇……墨村
“中国新诗向何处去?”问题讨论之三……陈超 陈原等

真情写作 我走过时间(散文)……葛水平
二姐从山那边走来(散文)……胡传永
我的爹娘(组诗)……陈仓
茶棚村(组诗)……陈四
功夫更在笔墨外(散文)……梁衡
我就是我,是颜色不一样的烟火(散文)……雪小禅
陇西路歌(散文)……黎晶
涉世之初(散文)……占明飞

中国诗歌

主编: 阎志 2012年第二卷要目

本期头条 高山流水(组诗)……苏堤春晚

原创阵地 津渡 扶桑 水云烟 张小美
项雨敏 雨桑 一丛 姚月
张灿枫 江帆 胡桑 老英在野
舒云儿 霜儿
小米 毛秀璞 张德强 柏铭久
王学海 段和平 高博涵

实力诗人 简单生活 简单写诗……金铃子 桑眉
譬如春天(组诗)……古箏

诗人访谈 伊甸诗选

女性诗人 蒲风诗选

诗人档案 出岛记……朱朝敏

新诗经典 拒绝广告、谢绝赞助、设立诗界年度大奖、倡导诗意健康人生、为诗的纯粹而努力!由人民文学出版社出版,全国各地新华书店有售,也可汇款到编辑部邮购,订价10.00元。免邮费。电话:027—86778014。投稿信箱: zallsg@163.com。地址:武汉市武昌区东湖路142号东湖宾馆怡园1号《中国诗歌》编辑部。邮编:430077。

先声	相信未来……	食指
铁流	刘万福案件……	邵丽
野草	过程……	何玉茹
在场	托养所手记……	塞壬
	歌声中的故乡……	齐邦媛
人物	独立于世者,湛然无咎……	蒋蓝
发现	甲子年冬日……	李辉
诗萃	写碑之心……	陈先发
	过黄河……	杨方
微言	十年轮回(附微博三则)……	李伟
品藻	水来,我在水中等你(外一篇)……	赵瑜
	接受一个有缺陷的世界……	廖一梅
封二	《翠夏无尘》……	黄唯理
封三	《暖春》……	颜晓萍
封底	公益广告选登	

本期插图: 罗向冰

二〇一二年第一期(总第五百九十一期)要目

作品

(精选) 下半月刊

名誉主编: 陈国凯。社长: 廖红球。主编: 谢望新。常务副主编: 展锋。副社长: 欧阳露。邮政代号: 46—32。主管主办单位: 广东省作家协会。定价: 5.80元。地址: 广州市龙口西路552号广东文学艺术中心七楼。电话: (020)238486216。传真: (020)33486389。E-Mail: gzpz2001@21cn.com、gdzpz2002@21cn.com。邮政编码: 510635。