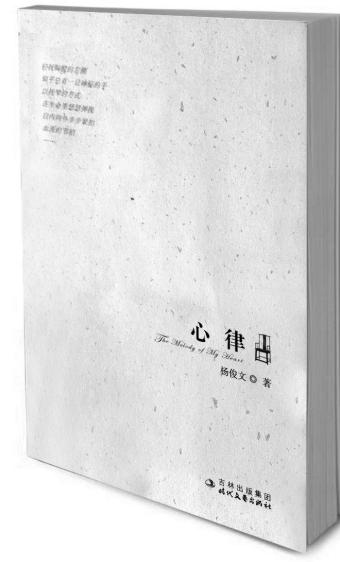




# 于平淡中见精深

—读杨俊文诗集《心律》

□雷抒雁



第一次读到杨俊文的诗。先翻看诗集《心律》的目次，看看那些题目，也多为平淡，如《水杯》呀，《品茶》呀，《握手》呀，甚至《垃圾桶》《哭泣》之类。便多少有些担心，这样一些常见事物，能否写出新意？时下，有一类诗，便是取材随意，用语随意，开掘不深，很为读者诟病。

但是，只看题目，并不能就此给作品下判断。你得读下去，品品看。正是出于这种心理，我一首首读完了这部作品，确认这是一本不错的诗集。诗人杨俊文能在平淡中求精深，化腐朽而为神奇，令人钦佩。

比如《水杯》，诗人在雪夜无眠的时刻，面对寂寞与孤独捧起一杯热茶。这是生活中常见的景象，可以说是司空见惯，但是杨俊文却能从这平淡中翻出深意：“捧起你/能感知世界的冷热/你悄悄告诉我/遭遇炎凉的淡定/那层垢的模糊/也许是淡定的表情”。这种人生醒悟，只有有过生活阅历的人，只有长于思索的人才可能有这样的睿智，这一翻新，便使平淡的生活场景有了启示性的深意。再譬如《扁担》一诗，只有短短的9个字，却道出了人生的一种哲学：“为了/平衡/自己/弯了腰。”景象是常见的，语言是平白和简洁的，但是所展示的哲理，并非每个人都能够体悟到。

杨俊文这本诗集里，许多诗都是在平淡里隐喻了深刻的生活哲理。这不仅是一种写作技巧，重要的是诗人有着丰富的人生阅历

无深意。求精深者，又失之艰涩，精雕细琢，常常令人不知所云。袁枚有个叫汪孝廉的把诗投给他，他说不解其佳，汪说：我的诗须传五百年，方有人知。袁枚笑说：“人不解，五日难传，何由传到五百年耶。”

杨俊文的诗，追求外在的平淡，使人可知；又开掘内在的精深，使人可思。如同品茶，细品之后，乃知味永。

杨俊文诗里的物象都是常见的，如自然里的日、月、风、雪、山水，乃至青蛙之类的小动物。但他在这些物象之后，又都赋予了它们以智慧。一段瀑布，在他的笔下都是《跌倒的水》，一个巨大的坎坷，在骤然跌落之后，跌倒的水——“便溅起迷惘/以及惊厥的惨叫/一场浩荡的失足/从此悬挂于冷峻的山崖”，但不是死亡，是“绝世再生”，是生命雕琢出新的作品。作者由此悟道：“淡定之后的思索/平静出/另一种心境/无声地/向着重新的选择/舒缓而去”。

把一段瀑布诠释成一次挫折之后，重获新生的人生态度，新意豁然而出。诗人对人生深刻精道的理解，使平凡的自然景象包含了深意。诗言外之意，弦外之音。如果只是非平淡不能人人领悟，非精深不能超超独先。他说自己写诗，求其精深是一半功夫，求其平淡又是一半功夫。

当代诗歌的毛病，恰在这二者之不隔通上。求平淡的，常失之于浅露，随口而出，了

和体验，从而具备了一种独特的观察和体味生活的能力。清代著名性灵派诗人袁枚在《随园诗话》里，说他很喜爱《漫斋语录》里所说“诗用意要精深，下语要平淡”。袁枚认为非平淡不能人人领悟，非精深不能超超独先。他说自己写诗，求其精深是一半功夫，求其平淡又是一半功夫。

当代诗歌的毛病，恰在这二者之不隔通上。求平淡的，常失之于浅露，随口而出，了

和体验，从而具备了一种独特的观察和体味生活的能力。清代著名性灵派诗人袁枚在《随园诗话》里，说他很喜爱《漫斋语录》里所说“诗用意要精深，下语要平淡”。袁枚认为非平淡不能人人领悟，非精深不能超超独先。他说自己写诗，求其精深是一半功夫，求其平淡又是一半功夫。