

专家学者回首过去一年文学发展

## 在坚守中寻突破 保持韧性再前行

**本报讯** 作为新世纪第二个十年的开首之年，2011年的文学领域创作活跃，活动频繁，呈现出了丰富景象与活泼局面。这些方面的活动与实绩，也标志着文学在稳步前行中的悄然变动与持续拓展。由中国当代文学研究会、沈阳师范大学中国文化与文学研究所主办的“2011文学创作及2012展望高峰论坛”近日在京举行。专家学者对当下全国文学创作的整体情况进行了评估，并对今后文学创作发展趋势进行了预期和展望。

在陈晓明看来，相较于2009年的长篇小说大年来说，2011年的中国文学显得后劲十足。他在点评了贾平凹的《古炉》、格非的《春尽江南》、严歌苓的《陆犯焉识》、王安忆的《天香》、范小青的《香火》等作品后谈到，2011年的长篇小说，整体上可以看到中国作家依然偏向于书写历史，而历史叙事至今倒也是显得更有内在韧性和内涵品质，即不再依赖于某种直接性的经典模式或典型性概念，而是基于在更为深远的传统中、在更为纯粹的汉语文学传统中来写作历史。中国当代的长篇小说还是在向历史的纵深处行走，来赋予汉语文学以更精当的特质。

白烨看到的是长篇小说更注重精神现象寻绎。他说，从宏观的层面来看，正视历史中的重大事件与直面多样化的社会生活，依然是长篇小说创作中蔚为大观的基本趋向。而在以文学的方式探究历史和切近现实、为各色人等描形造影的过程中，许多作家均以自己的独到发见与艺术表现，显示出不同层面的自由机杼和各有千秋的别开生面，使得许多长篇小说厚重中别有意蕴，清新中别具情趣。

贺绍俊认为当前的中短篇小说创作主流基本上仍是现实主义的，与现实社会直接相关。但小说是以另外一种方式对现实发言，作家不是简单地告诉人们现实中发生了什么，而是要把现实转换成文学的图景，让它具有更深远的精神力量。2011年中短篇小说的思想走向在三个方面值得人们关注：一是面对重大历史事件时表现出反思历史的姿态；二是知识分子的角色意识更为加强；三是直面丑恶，对社会之恶和人性之恶进行多方面的质询。

“品位和风骨”是王必胜眼中的散文创作关键词。他说，当下的散文，我们看重的是作品的精神内涵，是其风骨刚健的品相，是对社会生活中人文精神的生发和提炼。过去的一年恰逢中国共产党成立90周年和辛亥革命百年，作家们应时而作，也有自己的独特感发，体现出个人化的主体精神的张扬。无论是写人还是记事，无论是群体形象的描绘还是某个史实、某一人物精神的重新开掘和表达，在表述历史风云时，散文的人文精神和历史情怀凸现而高扬。当然，不独是这类红色风云和革命叙事，散文的题材广泛，题旨丰饶，通过时下驳杂纷呈的生活风景的多侧面展示，通过心灵情感诸多层面的开掘，散文的当下性和烟火味等油然而出，丰富了散文的总体面貌。写凡人生活，市井人物，甚至于青春记忆、童年往事等，从散文的整体面貌和精神向度上有了驳杂而丰厚的灵魂，见出峻朗的风骨。

李朝全认为，报告文学的整体态势是继续前行的，但创作、阅读等各方面的危机与挑战正越来越多且更严峻。在困境之中，不少报告文学作家力图求新求变，为创作创造了新的生机，使近期报告文学呈现出生动可喜的新局面。报告文学的种种新变表明，这种年轻的文体自身正在进行深刻变局和内部结构的调整，以更好地适应时势发展，更好地满足读者之需。

网络文学和类型化创作也进入了学者们的关注视野。针对网络文学，学者们谈到，2011年网络文学中最为突出的特点主要是两个方面。一是网络文学与传统文学的互动频繁，联系密切，过去相互较少往来的情形得到很大的改变。另外一个引

人注目的动向是改编为影视剧的作品比较集中，影响也较大，这应是网络文学延伸性发展的一个新的趋向。近年来一些较好的影视作品多改编自类型化的网络小说。能为各种历史的与现实题材的影视作品提供原作和创作素材，也是因为这些网络作品的作者有着特别的生活积累和别样的艺术准备，小说本身既有引人入胜的故事，又有鲜活的生活基础；而通过这种影视改编，正可以促使网络小说的写作更接地气、再聚人气，求得自身的良性发展。再如说到青春文学，学者们认为其写作也呈现出深层次的分化与多向度的演进。这种新的进取动向，主要表现为于小说创作的新变化、青春文学杂志的新繁衍。从2011年的几部青春题材作品来看，青春文学作家们带来的不只是在“写什么”上的别开生面，还有在“怎么写”上的自出机杼，那就是把游戏性笔墨、反讽性意蕴带入了小说创作之中，让小说变得有意思，也添了谐趣。

学者们充分意识到，创作的不断发展，也对从事文学批评工作提出更高的要求。白烨说，在文化建设再掀新的高潮的形势下，文学与文学批评在其中扮演的角色和所起的作用越来越突出，重要性更为凸显。面对着变化巨大又变动不居的文学与文化现实，文学批评在自身的发展进取中面临着多重的压力与巨大的挑战。如何重建有力又有效的当代文学批评，成为文学批评学科建设的重要课题与迫切任务。吴义勤认为，2011年是中国文学热情异常高涨的一年，文学批评也成为焦点中的焦点，对文学批评的期待与质疑变得比以往任何时候都更为强烈。可喜的是，文学批评顶住了来自新媒体和社会大众的巨大压力，以理性的方式介入文学现场，反思批评伦理、重塑批评形象，在期待与质疑中稳步前行，展现了文学批评的力量。张启智则希望今后应进一步发挥文学批评的功能。他说，无论从作者还是读者的角度，我们都需要文学评论家，全社会都应当关注和支持评论家。

在对未来的展望中，学者们着重谈了值得关注的文学创作趋势性话题。

孟繁华提出，从乡村到都市，是当下文学创作的基本趋向或潮流。但这个趋向或潮流并非是“区域性”的迁移，也并非作家对乡村人口向城市转移的追踪性的文学“报道”。也就是说不仅是场景和人物的变化，它更是一种价值观念、生活方式和情感方式的变化。这一趋向的出现，是乡村文明的危机和都市文化迅速崛起造成的必然结果。百年来，中国文学的主要成就集中表现在乡土文学，即便到了新世纪，乡土文学在文学整体结构中仍然处于主流地位。但是深入观察文学的发展趋向，我们发现有一个巨大的文学潜流隆隆作响，就要浮出地表，这个潜流就是都市文学。我们看到了作家对都市生活顽强的表达——这是艰难探索和建构中国都市文学经验的一部分。

陈晓明预想2012年的汉语文学不会有意外或惊人之举，文学常规化是因为当今的文学是走着自己的道路，不再轻易被外部社会其他事件所左右的。尽管一些社会事件或自然界的意外会给文学带来一些刺激或感动，但文学已经是在艺术的规范中运行，它必然地要以艺术的方式和水准来评价。另一方面，今天中国文学发展到一个较为成熟的阶段，汉语白话文学历经百年的变革、探索与积淀，今天正是在内敛的自觉中去写作。汉语文学今天处在可能性最大的时期，因为它有一种韧性，而希望就在坚持的韧性中。

“要将文学放在更大的范围和视野里看，抓住整体，以开放的心态面对纷杂的文学现象。”李敬泽这样说道。瞻望未来，必然要求文学创作者应该主动开拓表现空间，文学批评家应当关注新的文学现象，并努力建构起能够适应新的文学格局的评价体系和理论体系。

（王臻青 辛 雯）

为原版故事再续新篇

## 《新编辑部故事》在京开机

——《新编辑部故事》在京开机

**本报讯**(记者 王 觅) 1991年播出的系列电视喜剧《编辑部的故事》曾在全国引起强烈反响。该剧以《人间指南》杂志编辑部为主场景，融入了6个性格迥异却都善解人意、乐于助人的编辑之间的交流与碰撞，许多感人故事、经典情节和代表人物至今仍让观众津津乐

道。时隔21年之后，由北京电视艺术中心有限公司等单位联合出品的电视剧《新编辑部故事》近日在京开机，导演郑晓龙将携吕丽萍、黄海波、陈好、王千源、井柏然、焦俊艳等组成的全新演员阵容，为原版故事再续新篇。

在《新编辑部故事》中，面临生存危

机的《人间指南》杂志改版为与时俱进的时尚生活杂志《www》，吕丽萍饰演的戈玲成为主编，而其他成员全部为原剧中没有的新角色。郑晓龙介绍说，《新编辑部故事》的定位是一部思想性强、极具现实主义精神的喜剧，在符合逻辑、符合场合的情况下，对社会上诸多新鲜、热门的事件进行善意的抨击和讽刺。在制作上，演员的表演、拍摄手法和人物造型都将强调风格化、时尚化处理。同时，新剧本不但继承了原剧针砭时弊、幽默的语言，还涵盖了很新的喜剧元素，包括无厘头、肢体动作、性格冲突甚至是载歌载舞等，会给观众以亲切而又耳目一新之感。此外，新剧还将延续原剧的风格，邀请众多影视明星友情客串，呈现出“龙套成大腕、大腕跑龙套”的一大亮点。

据悉，早在2000年时郑晓龙就萌生了拍摄《新编辑部故事》的想法，但十多年来由于剧本一直不满意，始终在推翻后重写，直到现在才达到满意的程度。他坦言，“当年王朔等人写的剧本太精彩了，这也给我们新剧本的创作带来很大压力。找话题也是个挑战，时下流行的热点天天在变，我们要跟上脚步，就得不断对剧本进行调整。”

## 关于2012年组织作家 定点深入生活的通知

作家定点深入生活制度，是中国作协根据新形势新情况推出的一项引导与扶持作家深入生活的举措，旨在倡导和鼓励作家走向现实生活的第一线，帮助作家增加基层生活经验和积累，促进文学创作。

2012年，中国作家协会继续组织作家定点深入生活，现将有关事项通知如下：

一、本年度作家定点深入生活申报工作从2月26日开始，至3月20日截止。凡符合《中国作家协会关于作家定点深入生活的暂行办法》(修订稿)所列条件的申报人，均可从中国作家网(<http://www.chinawriter.com.cn>)下载申报表格，向中国作协团体会员单位提出申报。解放军、武警部队作者向总政宣传部艺术局提出申报。各团体会员单位在对申报人进行遴选和论证后，填写推荐意见，报送中国作家协会创作联络部。每个团体会员单位报送的名单，一般不超过3人。中宣、国直系统的申报人，可向中国作家协会创作联络部直接申报。

二、作家定点深入生活的地点，原则上应为县级以下的基层单位；定点深入生活的时间为3至6个月。

三、申报人需具备以下条件：

1.中国作家协会会员，身体健康，年龄在65周岁以下。

2.具备相应的创作实力，有成熟的创作计划。

3.有补充基层生活体验的迫切需要，有具体的深入生活的地点。

四、定点深入生活的作家人选由论证委员会论证，报经中国作家协会书记处审批。名单确定后将通知申报单位，并在《文艺报》和中国作家网上公布，报中宣部备案。

五、被确定为定点深入生活的作家，请于名单公布之日起至11月底止，根据创作计划安排好定点深入生活的具体时间，并将情况报送中国作协创作联络部。中国作协创作联络部将采用多种方式与各团体会员单位和定点深入生活的作家保持联系，了解情况，协调解决困难。

六、安排落实作家定点深入生活，以中国作家协会为主，请各地党委宣传部、各团体会员予以支持。

七、作家定点深入生活费用自理，中国作家协会给予适当的经费补贴。

八、作家在定点深入生活结束后，请于12月10日前向中国作协创作联络部提交个人小结(经团体会员单位签署意见)。作家定点生活地区的接待单位或当地作协应对作家定点深入生活的情况作出评价。

**联系地址：**北京市朝阳区东土城路25号 中国作家协会

**邮政编码：**100013

**电 话：**010-64489874

**邮 箱：**64489874@163.com

**QQ：**865782205

**联 系 人：**孟英杰

**中国作家协会创作联络部**

**2012年2月22日**

做好人 了解人 塑造人 鼓舞人

## 浙江省作协开展“我们的价值观”大讨论

**本报讯** 日前，浙江省作协与宣传半月刊杂志社联合

召开了一次“我们的价值观”大讨论座谈会。开展这样的活动，旨在进一步推动浙江省文学界社会主义核心价值观体系建设，加强作家队伍思想道德建设，推进浙江文学工作发展。浙江的文学界人士结合当今社会的一些现象，就自己所理解的价值观的内涵各抒己见。

有关当今社会应该倡导什么样的价值观，作家汪浙成认为，价值观不应凭空而生，因此，我们应该继承和发扬中华民族的传统美德，同时随着时代和社会的发展，又不能停留在纯粹继承的层面上，要有所创新。他认为价值观的形成是在认同的过程中慢慢沉淀，最后变成大家自觉的行动，变成一种实践坚持下来。

作家黄亚洲所推崇的价值观为6个字：仁爱、诚信、科学。仁爱包括爱国、爱社会、爱他人，社会各界、各个层面的人之间都应该讲诚信，科学则指发展和开放。对于作家来说，应该认清自己最基本也是最核心的责任，就是要用社会主义核心价值观体系来引领社会思想风潮。

作家楚良说，中国传统的价值观是仁义礼智信，是很系统、很具象的。如果结合当今社会的发展，重新阐释这几个字，也不失为一种选择。他认为，价值观包括自我价值和社会价值，两者之间的关系是相辅相成的。

作家赵冰波通过自己的儿童文学作品“受欢迎一遇冷落一重新受欢迎”的过程，认为对文学的敬畏心也是一种价值观。对于价值的重新认定，使严肃认真写作的作家有了新的机会，好的作品得以唤醒。

关于价值观的建设和维护，科幻童话作家赵海虹认为，每个人都有对美好事物的盼望，这种盼望需要宣传，但更需要保障，需要一个更良好的、规则的运行。她说，价值观的维护是需要体制保障的，需要公开、公正、透明的法律体系的硬性支撑。

散文家苏沧素则认为，与时俱进的法制建设而非滞后的法律，是整个社会价值观提升的保障。法制建设如果跟不上经济社会发展的脚步，唯利是图、谋财害命的现象就能得到有效遏制，食品安全、药品安全等问题就能得到法律制裁。让公众看到、听到、感受到，大众的道德底线也能更高地提升。

有关如何树立正确的价值观以及文学应如何体现，作家陆春祥认为，社会主义核心价值观的讨论可以从三方面入手：一是分析现阶段人们价值观的现状，二是专业部门研

究价值观的深入程度，三是人们对价值观的认识和实践上的认同程度。人们价值取向的多样化，决定读者会主动选择，但他们往往关注那些和自己切身利益相关的。而民众的愿望、期待和诉求，还有他们丰富的内心世界，都应该是广大作家关注的重点。作家应该用心去创造能潜移默化教化民众的文学作品，以一种无形而强有力的力量，把人们的行为纳入到主流自觉中，从而使社会主义核心价值观深入到我们每个人的骨髓中。

浙江文学院院长盛子潮说，文学必须体现、引领主流价值，现在很多文学作品是低于生活的，有明显的“三俗”倾向，应通过价值观大讨论，达到个人价值观和主流价值观的吻合。

浙江省作协党组书记赵和平谈到，在文学界举行“我们的价值观”大讨论十分必要。通过讨论，我们进一步认识到，作为作家，要讲责任，要讲关爱，要讲敬畏。作家的价值观既关涉作家的道德素养，也关涉其创作的作品是否具有向上、向善、向前的精神力量。他认为，这次讨论，大家的观点都集中到“人”这个字上。具体联系作家、作品，一要体现在做好人上。对于作家而言，要明白自己与其他人的不同，即身上承载着作家独有的使命。作家的责任是创作作品，要通过作品去影响人，要创作出体现主流价值观的作品。所以，作家必须成为有理想、有信仰、有正义感的人，必须要有作为人的美好品质，作家首先要把自己这个“人”字写好，这是写出好作品的前提。二要体现在了解人上。作家要了解人，就要深入到基层中去，深入到生活中去，深入到形形色色的人中去，用心去了解他们的生活实践，用心去体察他们的内心世界。只有这样，作品中的人才会有血有肉，才会栩栩如生。三要体现在塑造人上。写什么样的故事，塑造什么样的人，充分体现着一个作家的价值观。要书写那些承载着社会主流价值的人物，在作品中建起精神高地，用作家所塑造的人物的美好品格和精神力量去感染读者，影响读者。四要体现在鼓舞人上。作家要了解人，要塑造人，最终目的是要鼓舞人。作家有责任通过自己的努力，通过作品把真善美带给读者，让读者通过作品中的真善美去热爱生活，追求美好，创造美好。

浙江省作协党组副书记、秘书长郑晓林，党组成员、副秘书长王益军，《宣传半月刊》总编辑江润秋参加了座谈会。

（吴艳梅）

## 《亚鲁王》的发现和出版

## 改写苗族没有长篇英雄史诗的历史

**新华社北京2月21日电**(记者 廖 翊)

继藏族《格萨尔王传》、蒙古族《江格尔》、柯尔克孜族《玛纳斯》“三大英雄史诗”之后，我国又一部少数民族英雄史诗——苗族英雄史诗《亚鲁王》日前由中华书局出版。

由中国民间文艺家协会主办的“苗族英雄史诗《亚鲁王》出版成果发布会”，21日在北京人民大会堂举行。与会专家认为，《亚鲁王》的发现和出版，改写了苗族没有长篇英雄史诗的历史，是当代中国口头文学遗产抢救的重大成果。中国民间文艺家协会主席冯骥才表示，《亚鲁王》无论在历史、民族、地域、文化还是文学方面的价值，都是无可估量的。它的出版，标志着《亚鲁王》的一只脚已迈进文学史，中国文学史因此增添了分量。

《亚鲁王》是有史以来第一部苗族长篇英雄史诗，迄今已有约2500年历史，三年前发现于贵州麻山地区。《亚鲁王》所传唱的是西部苗人创世与迁徙征战的历史，所颂扬的首领亚鲁王是苗族民族英雄。长诗以铿锵有力的诗律和舒缓凝重的叙事风格，生动讲述了西部苗人的由来和迁徙过程，是上古时期中华民族曲折

融合的历史见证。和其他几部少数民族史诗不同的是，《亚鲁王》大多数情况下是在送灵仪式上唱诵，并与仪式的步骤紧密结合的。受仪式制约，其主要功能不是为了娱乐。在传习过程中，显示出诸多特有的规则和禁忌。这些特色为已发现的人类史诗谱系增添了异彩。

2009年初，《亚鲁王》的发现被评为当年“中国十大文化发现”之一，并成功申报第三批国家级非遗保护名录，被中国协纳入中国民间文化遗产抢救工程重点项目。经过几年努力，由中国民间文艺家协会主编的《亚鲁王》全二册(分汉苗对照史诗部分、图版部分)终于出版面世。

与会人士表示，随着全球化和信息化的快速发展，无形的、动态的、只靠口头流传的文化遗产更加脆弱。为此，对《亚鲁王》的抢救和存录便成为当务之急，将它完整地记录下来并以文本的方式传承下去是民间文艺工作者责无旁贷的使命，这就是《亚鲁王》出版的重要意义。

发布会上，67岁的苗族歌师陈兴华现场唱诵了《亚鲁王》片段。

