



大觉者(雕塑 2010)

曾成钢 作

山峦起伏的气势和蕴藉、朴厚凝练的线条,这是一个人类智慧灵魂的辉煌部落,数千年以来,正是这些大觉者们,以他们的睿智和灵性,点燃了人类文明之火,使人性更为深刻而崇高,使民众更为理性地享受着人类和谐的创新精神,人们情不自禁读出他们熟悉的名讳:老子、孔子、释迦牟尼、亚里斯多德、耶稣、默罕默德、马克思。这是一组由雕塑家曾成钢创作的雕塑作品《大觉者》。

曾成钢在昂扬屹立的雕塑语言探索中,十分注重作品的精神内涵的挖掘,他的作品深受中国古代青铜器皿造型的影响,富有强烈的形式感和深刻的民族语言,强调内在挺拔昂扬的精神力量。同时,他深入吸收西方古典和现代雕塑的语言,特别是亨利·摩尔那种打开的团块结构,给了他新的创作灵感,并成功将之转化为自己的形式语言。

——钱晓鸣

新作赏评

大者之美——王迦南蔡小丽伉俪画展

由中国人民对外友好协会、中国友好和平发展基金会、中国美术家协会艺术委员会、(香港)中华文化传承基金会主办,北京友好传承文化基金会协办的“大者之美——王迦南蔡小丽伉俪画展”,将于3月13日至3月20日在中国美术馆展出。

本次展览汇集了王迦南、蔡小丽二位艺术家在近年来创作的70余幅作品,展示了艺术家在风格上的变化、人文上的追求。

王迦南、蔡小丽伉俪曾就读于中央美术学院,1982年毕业后,他们以优秀的艺术创作在画坛享有名声。1988年赴英国从事艺术创作,凭着他们在国内奠定的坚实造型功力和丰厚的传统艺术修养,也凭着他们的睿智与勤奋,逐渐在西方艺术世界开拓了自己的艺术空间。但他们一直情系祖国,深深地眷恋着哺育他们的民族传统文化,于近年回国定居,生活在有浓郁民族传统文化氛围的环境中,静心地从事绘画创作。



王迦南、蔡小丽的作品多年来受到海内外的广泛关注,用牛津大学汉学家麦克·苏立文教授的话来说,他们已经将在西方的体验和中国传统“完全内化”,其作品已成为“一种独特的文化处境的图解”。中央美院教授、美术评论家邵大箴对两位艺术家如此评论:“王迦南、蔡小丽作品的共同特点是有传统内涵,技巧精湛,感情真实。艺术创作惟感情真实,方可称得上品格纯正,而中国画最重视的正是艺术品格。”

王迦南、蔡小丽作品学术研讨会将于画展开幕当日下午在中国美术馆举办,由贾方舟、李建群作学术主持。



广东普宁举办艺术惠民系列活动

日前,在广东普宁市德安里举行了一场独具一格的书画美术系列活动,以“美术展览”闹元宵,将艺术家们的精品力作展示给广大观众。广东省委常委、宣传部长林雄,副部长、省文明办主任顾作义,揭阳市市委常委、政法委书记、普宁市委书记杜小洋,揭阳市市委常委、宣传部长方赛妹,艺术家洪楚平、方士、陈政明、林顺文、方楚雄、方楚乔、连晓平、王永、方向、王佩嵩、卢小根、李照东、黄国武、陈映欣和潮汕地区500多位艺术同行以及数千市民参加了本次活动开幕式。

这一系列的活动主要有“方家书画——方泽浦、方楚雄、方楚乔、方向精品展”、方氏艺术馆、赖少其艺术研究中心以及杨之光、陈政明、庄小尖、方楚雄、方楚乔、李照东、洪楚平、方士、林顺文、方向等10位艺术家研究室落成庆典等,活动由广东省美术家协会、中共普宁市委宣传部主办,普宁市德安里美术馆承办。

此次书画展是方楚雄和他父亲方泽浦、弟弟方楚乔、侄子方向第一次返乡办展,展览为期5天,100多件展品风格各异、意韵深远。这次集体亮相,可以说是“一门三代四名家”在艺坛上辛勤耕耘、硕果累累的见证,也表达了对家乡父老乡亲,对哺育他们的普宁故土的真诚回报。同时落成的方氏艺术馆、赖少其艺术研究中心以及杨之光等10位艺术家研究室,日后,这些场馆将不定期组织培训、写生、举办展览等艺术交流,并长期对公众开放。

动态

《中国近现代名家画集——韦江凡》出版

2月23日,由人民美术出版社出版的我国著名国画家、有着“当代画马第一人”之誉的北京画院国家一级美术师韦江凡的新画集——《中国近现代名家画集——韦江凡》在北京画院美术馆举行了首发仪式。文化部原副部长郑欣淼、中国美协副主席王明明、中央美术学院教授、中国国家画院美术研究院院长邵大箴,中国国家画院艺术委员会委员赵力忠等出席。

韦江凡,1922年生,陕西澄县人。早年在徐悲鸿先生的资助和关怀下,他得以毕业于国立北平艺术专科学校国画系,后留校任教,并加入了中共地下党组织。他先后任教于北平艺专、中央美术学院,50年代初期被徐悲鸿聘为刚刚成立的中央美院讲师,后任北京中国画院研究生进修班班主任。1953年参与筹建中国画研究所(现中国艺术研究院美术研究所),后调入北京中国画院(北京画院前身),任专业画家。1959年参加中国历史博物馆的筹建工作。韦江凡擅长中国画,所绘题材广泛,山水、人物、动物均有涉猎,晚年尤以画马著称于世。作品多次参加国内外重要美展并获奖,或被人民大会堂、中南海、毛主席纪念堂、国家博物馆、社会团体以及海内外收藏家收藏。出版有《韦江凡画马》《韦江凡画集》。

多年来韦江凡牢记恩师徐悲鸿要“师造化、师真马”的教诲,曾先后赴内蒙、新疆、甘肃等地的草原马场,生活在那里,为万马写照,描绘自然状态下马的各种形态。他画的马近似于一种狂草疾书的渲染,大笔头落墨,造型奔放无羁,线条飘逸灵动,颇有翻江倒海般的狂澜之势,极其富有现代感。红学大师冯其庸先生曾盛赞“韦老的画马,其骏在骨,其秀在神,其韵在墨”。

“生命史·海洋与洞穴”李杭育个人画展

上世纪80年代“寻根文学”代表作家之一李杭育如今“闯”入美术圈。李杭育个人画展“生命史·海洋与洞穴”2月18日在上海朱屺瞻艺术馆开展。展览展至28日。

李杭育曾以《最后一个渔佬儿》《流浪的土地》等“葛川江系列”小说在中国当代文学史上赢得一席之地。2008年起,李杭育“华丽转身”,开始画画,并于同年夏天在杭州举办小规模沙龙展“情·形·色”。此次在上海朱屺瞻艺术馆展出的这组油画,被命名为“生命史·海洋与洞穴”。李杭育画展受到关注,不仅因为他的这些画作充满奇思妙想,绘画语言独特,还在于他由作家的身份介入绘画领域的不同寻常。在谈到为何会忽然热衷于绘画这个问题时,李杭育回答说,他认为“古往今来几乎所有的汉语作家、诗人,内心里或多或少都会有一点对视觉艺术的向往、钟情,毕竟我们使用的汉字本身就构成一种视觉材料。书法、绘画、影视,都是视觉艺术,都有可能成为一个作家在他人生的某个时期释放一下自己的渠道”。画展开幕当天,李杭育和王安忆、陈村、孙甘露、马原、吴亮等上海文学界的诸多老友齐聚画展现场。

曾经大有作为的宣传艺术 能否在今天有所作为

□陈履生

美术的社会功用是“艺术概论”中的基本问题,从古至今,从中到外,概莫能外。但是,这种功用如果仅仅是“成教化,助人伦”,那可能还是在一定的范围之内,尚没有脱离艺术审美的本质。将艺术功能中的一些特质运用到商业上,就产生了专门性的商业艺术,比如商业广告和与商业相关的艺术设计等等,都在艺术的范畴内将艺术的功能扩大到服务的领域,使艺术的功能得以充分地显现。可是,在历史上,将艺术运用到战争之中使之成为战争中的工具,并发挥武器所不能替代的作用,则是与艺术相关的一个特殊的问题。而在商业和战争之间,服务于政治的艺术又是另外一种艺术形态。与战争相关的艺术是与政治相关的艺术的极端化,因此,它的特殊性在艺术史中往往成就了特殊的篇章。

德国的一位将军曾说:“最后的胜利应该不仅仅是依靠武力所能解决的,第一次世界大战让世界各国的军事家都明白了这个道理。”他还说:“对战争起决定作用的是宣传。”德国的一本名著《没有武器的战争》引用了这段经典言论,它也出现在1941年日本读卖新闻社和新闻研究所在日本桥三越百货商店举办的“战时下国际宣传展览会”的前言中。“战时下国际宣传展览会”所展出的是日本外务省情报部所藏的一战时期欧洲和美国、加拿大等协约国的宣传画,其内容主要有布告或公告、陆军·海军·海军陆战队士兵的招募、战争资金的募捐、兵器和装备制造工厂的职工招募、红十字会护士的招募和募捐、基督教青年会和基督教女青年会的募捐、为牺牲者的募捐、为战争捐赠船舶和相关物资、与战争相关的公债发售、鼓励储蓄、节约食品、呼吁女性参加劳动。这些宣传画运用多种艺术手段以及巧妙的构思,充分表现主题思想,艺术的形式成为达到目的的手段。可以说,这些1918年前后的宣传画作为战争的工具为了15亿人卷入的战争,不仅在当时有着“对战争起决定作用”的意义,而且对于第二次世界大战以及日本对于中国的侵略和中国的抗日战争都有着特别的关系和特别的作用。

日本之所以在1941年举办“战时下国际宣传展览会”,其意义在展览“前言”中已经说明,但更重要的是通过展览来借鉴、提升宣传画的艺术水平,从而服务于当时对华的侵略战争。从日本对华的侵略战争初期开始到建立伪满洲国,日本动用宣传机器,对华印制了大量的传单、标语和宣传画,其中的传单幅面不大,有的是文字配图,类似于战况和时事的报道;有的是漫画式的图像,内容有宣传大东亚共荣,赞美伪满洲国的幸福,揭露战争的灾难并以憧憬和平来呼吁停止抗日,诋毁国共合作,离间国际抗战联盟,如此等等,比较多的是运用漫画的形式。这一时期的宣传画明显吸收了一战协约国的宣传画形式,表现出了一战宣传画对于东亚的影响。如今保留在日本东京大学信息学院的战争宣传画以及传单、标语等遗物,就是我们今天研究这一时期宣传画与相关问题的重要资料。其中日军华北军报道部在华制作的传单和标语的样本则详细地记录有“作成番号”、“调制月日”、“发送月日”、“作制部数”、“配送部队”等内容,而这些宣传品的印制数量一般都有数十万份,可见当时宣传战的规模。

1940年7月24日,朱德总司令在延安应邀到鲁艺作《三年来华北宣传战中的艺术工作》的报告,在所讲的四个问题中的第二个问题就是“敌人在宣传工作中重视利用艺术”,因此,他提出了“我们对于艺术在宣传工作中的作用的想法”,以及“我们对艺术工作者的要求和希望”。此前他就希望“前后方的枪杆子和笔杆子亲密地联合起来”,还因为日本侵略者利用艺术特别注意运用中国形式,如司马温公破缸的故事等,特别提出要用民族民间艺术做武器为抗战服务。所以,有了毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》,而这一切都是为了抗战。显然,敌我双方都把艺术作为战争的武器,而今天用艺术的视角来看这些抗战时期的宣传画,以及共产党培养的文艺工作者所创作的木刻年画和宣传画,其艺术水准都远远高于同时期的日本宣传画,以及国民党军中的宣传画。战争时期的毛泽东文艺思想对于推动文艺形式为战争服务起了重要的作用,也有着广泛的影响,因此,当时美国政府就派人到延安来考察共产党的宣传艺术,收集相关的资料(现保存在美国华盛顿国会图书馆),后来出版了《延安报告》。与之相关的另一方面,在延安还有一个日本人反战联盟,也在利用艺术的形式印制了不少传单,反对战争,告诉前线的士兵:远在日本的妻儿盼望他们回家。可见,利用艺术的宣传是上个世纪战争中的最常规和最普遍武器。

如今,宣传画基本上消失在新世纪的晨曦之中。虽然宣传的艺术还在,但是艺术的素质却大大降低,最重要的是艺术的宣传不为社会所重,而社会在新媒体的时代也失去了对旧有形式的欣赏。宣传的艺术与艺术的宣传的核心问题能否为今天的社会服务,显然,在战争中的作用和重要性大不如以前,已经微乎其微,然而,在为建设和发展服务方面却仍能在建设文化强国的追求中分担特别的使命。宣传画这一20世纪的艺术传统在今天除了艺术史研究的价值之外,应该说还有在为社会服务方面重新焕发生命的可能。

视觉前沿

由且庐文化艺术发展有限公司主办的“心符之录”陈红汗作品展,于2月25日在北京且庐画廊举办。作者借助多种材料,体现线的运动轨迹,揭示自己从烦躁到平静的心理过程。画家以窥视内心矛盾作为创作的视角,诠释当今社会文化冲突的某种现象,并以一种平常心表述微妙心理活动,尝试着抛开人们熟悉的形象、文字,进而达到一种心电图式的、纯粹的视觉效果,使观众看到作者从心理到画理做出的努力,并从中体会某种方式在生活中的可能性。展览于2月29日结束。

“心符之录”陈红汗作品展

由且庐文化艺术发展有限公司主办的“心符之录”陈红汗作品展,于2月25日在北京且庐画廊举办。作者借助多种材料,体现线的运动轨迹,揭示自己从烦躁到平静的心理过程。画家以窥视内心矛盾作为创作的视角,诠释当今社会文化冲突的某种现象,并以一种平常心表述微妙心理活动,尝试着抛开人们熟悉的形象、文字,进而达到一种心电图式的、纯粹的视觉效果,使观众看到作者从心理到画理做出的努力,并从中体会某种方式在生活中的可能性。展览于2月29日结束。