

## 曾经大有作为的宣传艺术

陈履生



大觉者(雕塑 2010)

曾成钢 作

山峦起伏的气势和蕴藉、朴厚凝练的线条,这是一个人类智慧灵魂的辉煌部落,数千年以来,正是这些大觉者们,以他们的睿智和灵性,点燃了人类文明之火,使人性更为深刻而崇高,使民众更为理性地享受着人类和谐的创新精神,人们情不自禁读出他们熟悉的名讳:老子、孔子、释迦牟尼、亚里斯多德、耶稣、默罕默德、马克思。这是一组由雕塑家曾成钢创作的雕塑作品《大觉者》。

曾成钢在昂扬屹立的雕塑语言探索中,十分注重作品的精神内涵的挖掘,他的作品深受中国古代青铜器皿造型的影响,富有强烈的形式感和深刻的民族语言,强调内在挺拔昂扬的精神力量。同时,他深入吸收西方古典和现代雕塑的语言,特别是亨利·摩尔那种打开的团块结构,给了他新的创作灵感,并成功将之转化为自己的形式语言。

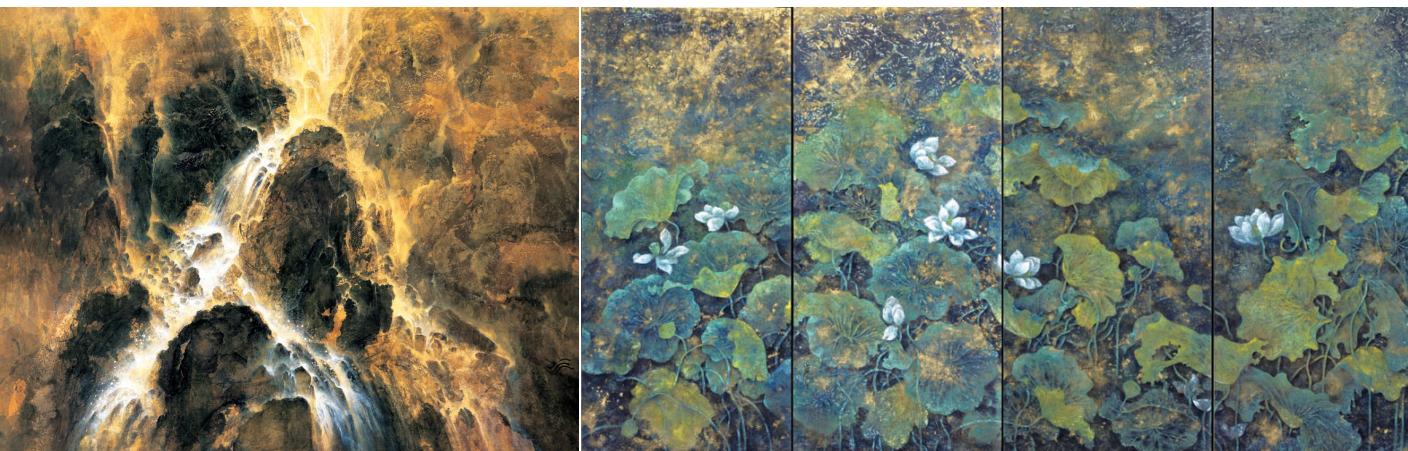
——钱晓鸣

新作  
赏评

由中国人民对外友好协会、中国友好和平发展基金会、中国美术家协会艺术委员会、(香港)中华文化传承基金会主办,北京友好传承文化基金会协办的“大者之美——王迦南蔡小丽伉俪画展”,将于3月13日至3月20日在中国美术馆展出。

本次展览汇集了王迦南、蔡小丽二位艺术家在近年来创作的70余幅作品,展示了艺术家在风格上的变化、人文上的追求。

王迦南、蔡小丽伉俪曾就读于中央美术学院,1982年毕业后,他们以优秀的艺术创作在画坛享有名声。1988年赴英国从事艺术创作,凭着他们在国内外奠定了坚实的造型功力和丰厚的传统艺术修养,也凭着他们的睿智与勤奋,逐渐在西方艺术世界开拓了自己的艺术空间。但他们一直情系祖国,深深地眷恋着哺育他们的民族传统文化,于近年回国定居,生活在有浓郁民族传统文化氛围的环境中,静心地从事绘画创作。



王迦南、蔡小丽的作品多年来受到海内外的广泛关注,用牛津大学汉学家麦克·苏立文教授的话来说,他们已经将在西方的体验和中国传统“完全内化”,其作品已成为“一种独特的文化处境的图解”。中央美院教授、美术评论家邵大箴对两位艺术家如此评论:“王迦南、蔡小丽的作品

共同特点是有传统内涵,技巧精湛,感情真实。艺术创作惟感情真实,方可称得上品格纯正,而中国画最重视的正是艺术品格。”

王迦南、蔡小丽作品学术研讨会在画展开幕当日下午在中国美术馆举办,由贾方舟、李建群作学术主持。



## 《中国近现代名家画集——韦江凡》出版

2月23日,由人民美术出版社出版的我国著名国画家、有着“当代画马第一人”之誉的北京画院一级美术师韦江凡的新画集——《中国近现代名家画集——韦江凡》在北京画院美术馆举行了首发仪式。文化部原副部长郑欣淼,中国美协副主席王明军,中央美术学院教授、中国国家画院美术研究院长邵大箴,中国国家画院艺术委员会委员赵力忠等出席。

韦江凡,1922年生,陕西澄县人。早年在徐悲鸿先生的资助和关怀下,他得以毕业于国立北平艺术专科学校国画系,后留校任教,并加入了中共地下党组织。他先后任教于北平艺专、中央美术学院,50年代初期被徐悲鸿聘为刚刚成立的中央美院讲师,后任北京中国画院研究生进修班班主任。1953年参与筹建中国画研究所(现中国艺术研究院美术研究所),后调入北京中国画院(北京画院前身),任专业画家。1959年参加中国历史博物馆的筹建工作。韦江凡擅长中国画,所绘题材广泛,山水、人物、动物均有涉猎,晚年尤以画马著称于世。作品多次参加国内外重要美展并获奖,或被人民大会堂、中南海、毛主席纪念堂、国家博物馆、社会团体以及海内外收藏家收藏。出版有《韦江凡画马》《韦江凡画集》。

多年来韦江凡牢记恩师徐悲鸿要“师造化、师真马”的教诲,曾先后赴内蒙古、新疆、甘肃等地的草原马场,生活在那,为万马写照,描绘自然状态下马的各种形态。他画的马近似于一种狂草疾书的渲染,大笔头落墨,造型奔放无羁,线条飘逸灵动,颇有翻江倒海般的狂澜之势,极其富有现代感。绘画大师冯其庸先生曾盛赞“韦老的画马,其骏在骨,其秀在神,其韵在墨”。



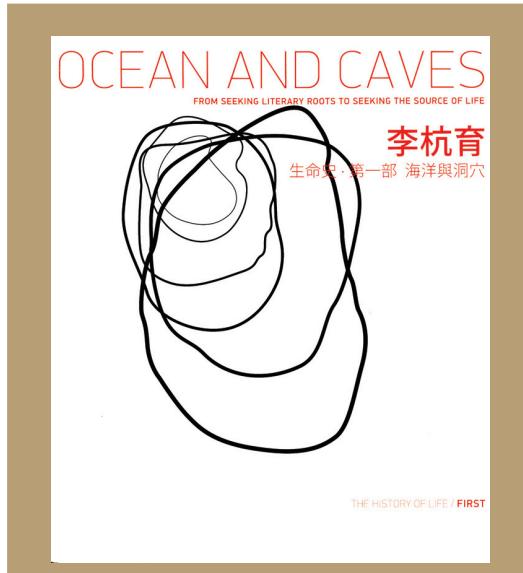
## 广东普宁举办艺术惠民系列活动

日前,在广东普宁市德安里举行了一场独具一格的书画美术系列活动,以“美术展览”闹元宵,将艺术家的精品力作展示给广大观众。广东省委常委、宣传部长林雄,副部长、省文明办主任顾作义,揭阳市委常委、政法委书记、普宁市委书记杜小洋,揭阳市委常委、宣传部长方赛妹,艺术家洪楚平、方土、陈政明、林顺文、方楚雄、方楚乔、连晓平、王永、方向、王佩嵩、卢小根、李照东、黄国武、陈映欣和潮汕地区500多位艺术同行以及数千市民参加了本次活动开幕式。

这一系列活动的主要有“方家书画——方泽浦、方楚雄、方楚乔、方向精品展”、方氏美术馆、赖少其艺术研究中心以及杨之光、陈政明、庄小尖、方楚雄、方楚乔、李照东、洪楚平、方土、林顺文、方向等10位艺术家研究室落成庆典等,活动由广东省美术家协会、中共普宁市委宣传部主办,普宁市德安里美术馆承办。

此次书画展是方楚雄和他父亲方泽浦、弟弟方楚乔、侄子方向第一次返乡办展,展览为期5天,100多件展品风格各异、意韵深远。这次集体亮相,可以说是“一门三代四名家”在艺坛上辛勤耕耘、硕果累累的见证,也表达了对家乡父老乡亲,对哺育他们的普宁故土的真诚回报。同时落成的方氏美术馆、赖少其艺术研究中心以及杨之光等10位艺术家研究室,日后,这些场馆将不定期组织培训、写生、举办展览等艺术交流,并长期对公众开放。

## 动态



## “生命史·海洋与洞穴”李杭育个人画展

上世纪80年代“寻根文学”代表作家之一李杭育如今“闯”入美术圈。李杭育个人画展“生命史·海洋与洞穴”2月18日在上海朱屺瞻艺术馆开展。展览展至28日。

李杭育曾以《最后一个渔佬儿》《流浪的土地》等“葛川江系”小说在中国当代文学史上赢得一席之地。2008年起,李杭育“华丽转身”,开始画画,并于同年夏天在杭州举办小规模的沙龙展“情·形·色”。此次在上海朱屺瞻艺术馆展出的这组油画,被命名为“生命史·海洋与洞穴”。李杭育画展受到关注,不仅因为他的这些画作充满奇思妙想,绘画语言独特,还在于他由作家的身份介入绘画领域的不同寻常。在谈到为何会忽然热衷于绘画这个问题时,李杭育回答说,他认为“古往今来几乎所有的汉语作家、诗人,内心或多或少都会有一点对视觉艺术的向往、钟情,毕竟我们使用的汉字本身就构成一种视觉材料。书法、绘画、影视,都是视觉艺术,都有可能成为一个作家在他人生的某个时期释放一下自己的渠道”。画展开幕当天,李杭育和王安忆、陈村、孙甘露、马原、吴亮等上海文学界的诸多好友齐聚画展现场。

由且庐文化艺术发展有限公司主办的“心符之录”陈红汗作品展,于2月25日在北京且庐画廊举办。作者借助多种材料,体现线的运动轨迹,揭示自己从烦躁到平静的心理过程。画家以窥视内心矛盾作为创作的视角,诠释当今社会文化冲突的某种现象,并以一种平常心态表述微妙心理活动,尝试着抛开人们熟悉的形象、文字,进而达到一种心电图式的、纯粹的视觉效果,使观众看到作者从心理到画理做出的努力,并从中体会某种方式在生活中的可能性。展览于2月29日结束。

## “心符之录”陈红汗作品展

