

文艺报

WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2012年2月27日 星期一 每周一、三、五出版
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第3396期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

21

青年作家的作品以独特方式表现社会人生,需要注意的是——

求变求新亦应求深

□本报记者 胡军

有文学界人士认为,青年作家的成长是一个国家文化繁荣的重要标志,正是他们的创作作为我们的当代文学提供了不可忽视的新的因素。《人民文学》杂志近些年一直在关注青年作家,差不多每年都有一个青年作家的专号。在最近推出的专号中,编者谈到,当我们期待着新人时,不仅仅是期待着一张新面孔和一个新名字,也是期待着新的表达、新的角度和想法,期待着世界在新人的笔下重新焕发出陌生而奇异的光辉。

其实,作家的创作成熟与否不单以年龄论。有一种青年作家一出手就像那么回事,很符合人们对什么是好作品的定见;也有一些年轻人出手时让人看不出路来,料想不到他会把我们带到哪里,而的确是对世界有新鲜的、独特的说话的人。梁鸿鹰说,青年作家吸纳、观察、体验着这个世界,用敏感的心灵感受着周遭过往带给自己的这一切。他们所书写的万物世界体现着不一般的发展路径。这些人写到了在不同的社会背景下拼搏、安顿、妥协的生活经历,写到新的职业、新的行当、新的活法,更重要的是对世界新的看法和新的观念。很多作者更愿意听从自己的内心召唤,对世界敢于发言,而不是从事于合唱。他们不满足于前辈经验、思想方法和语言,也不用前人的表达方式。他们虽然稚嫩,但不能容忍被欺骗;他们虽然年轻,所以不愿意伪装,也不愿意试图拯救世界或教育他人。而一些看

似不严肃的东西、一些教条里面没有规定的东西,恰恰是有生命力的。

“没有人规定哪一代会出现什么样的优秀作家,铁凝、莫言、余华等写出名篇佳作时年纪都不算大。”张莉同时也认为:“新锐作家们不仅面向当下的读者和批评家,还要和整个文学史搏斗。所以要对这个世界表达出独属于这一代人的看法,即如果没有他们,别人不能以这个角度理解这个世界。这样的作品才能打上深刻的独创烙印,为我们的文学史和文学传统接纳,并奉献新的力量。”

由于身处的社会历史语境和原来的经典作家不一样,青年作家形成了自己的美学观念和趣味,亦使作品有不一样的新质。但在现代科技理性和功利主义的冲击下,文学不可避免地受到影响,也会反映在青年作家的创作当中,这就需要大家清醒地认识到自身创作的不足。

梁鸿谈到,一些新锐作家的作品确实能给我们以震撼,但读多了会有一种重复的感觉,产生审美的疲乏。年轻的作家有才华有个性,把握到的生活细节非常丰富,几乎描述到社会的方方面面,但总会殊途同归走到一个模式里。这是需要进一步反省的。其实中国社会远比他们反映的复杂,深入认识其中,更能让作家产生创作的张力。作家一方面要寻找自己的写

作空间,另一方面也要重新思考文学的想象力。不是有什么样的世界就有什么样的文学,而是有什么样的文学就有什么样的世界,也就是说文学要带给世界新的东西。作家不见得要从现实中求得什么,而是要从现实中拔脱出来再反观这个现实。

杨庆祥说,现在不少青年作家都满足于自己有读者,声称有多少“粉丝”,由此认为“我的写作是有效的”。这会导入一种自我欺骗的幻觉。在中国,作家很容易能找到自己的位置,找到所谓的读者、评论家或发表刊物。正因为成为一个作家太简单了,所以成为一个大作家就非常不容易。在当下的语境中,如此多的资本频频介入文学,尤其值得警惕。

施战军强调青年作家不要太迷恋新方式、新话语、新思路、新结构,因为真正优秀的作品还是要体现雅正情趣。现在许多人觉得青年作家写小说都差不多,如写到底层生活好像总是那么一些境遇,过于窄化,遮住了生活本身的丰富性。为什么有些作家觉得没意思的东西,另外的作家就能写得妙趣横生,读起来非常好。其实这不仅是个表述问题,也是观察与体验的问题。有的人兴趣点太单一,想象力太狭隘,观察的渠道都是写过多少遍的,对世界关注的局限把自己完全锈住了。事实上,我们对世界发现的惊讶以及心灵受到的感动远远不够,对艺术表达的挖掘也远远不够。有的青年作家的确也在变,比如以前关注个人,现在关注大众和社会历史,但是深度依然欠缺。求变是对的,关键要找到更深刻、更丰富、更能触动我们心灵的东西。

梁鸿鹰希望青年作家应多赢得对生活的认知,更投入地观察,更投入地思考。他说:“人生和写作到了一个阶段,许多坎儿是绕不过去的。接受的考验会越来越多,包括对自己的学识、眼光甚至生活方式的考验。只要有所突破,就会让自己的写作和人生有所推进。”

国家2011年国民经济和社会发展统计公报数据显示 “十二五”开局之年文化发展喜人

本报讯 中华人民共和国国家统计局日前发布《中华人民共和国2011年国民经济和社会发展统计公报》。公报说,2011年,面对复杂严峻的国内外环境,全国各族人民在党中央、国务院的正确领导下,坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持以科学发展为主题、以加快转变经济发展方式为主线,全面贯彻落实加强和改善宏观调控的各项政策措施,国民经济保持平稳较快发展,各项社会事业取得新的进步,实现了“十二五”时期良好开局。

公报数据显示,2011年末全国文化系统共有艺术表演团体2481个,博物馆2571个,全国共有公共图书馆

2925个,文化馆3276个。广播电台197座,电视台213座,广播电视台2153座,教育电视台44个。有线电视用户20152万户,有线数字电视用户11455万户。年末广播节目综合人口覆盖率为97.1%;电视节目综合人口覆盖率为97.8%。全年生产电视剧469部14939集,动画电视261444分钟。全年生产故事影片558部,科教、纪录、动画和特种影片(指那些采用与常规影院放映在技术、设备、节目方面不同的电影展示方式,如巨幕电影、立体电影、立体特效电影、动感电影、球幕电影等)131部。出版各类报纸467亿份,各类期刊33亿册,图书77亿册(张),年末全国共有档案馆4107个,已开放各类档案10376万卷(件)。

第二十二届电视文艺 “星光奖”揭晓 电视文艺评论节目首次入围获奖

本报讯(记者 徐健) 在2月23日举行的新闻通气会上,中国广播影视大奖·第22届电视文艺“星光奖”获奖名单揭晓。首都各界庆祝中华人民共和国成立60周年大会以及联欢晚会、“情系玉树 大爱无疆——抗震救灾大型募捐活动”等8个文艺节目获得特别奖;“祖国万岁——庆祝新中国成立60周年文艺晚会”、“第五届CCTV舞蹈大赛——少儿舞蹈专场”等61个节目分获电视综艺、电视歌舞、电视音乐等各类节目大奖。其中,“风雨同舟颂华章——纪念人民政协成立60周年诗歌朗诵会”、“寻迹白云庄”、“倘塘·黄豆腐”3个节目获得电视文学节目大奖;首次设立的电视文艺评论节目大奖由“《文化正午》年度特别节目——收获2010”、“文化视点”、“文中有话·让汉字安静一下”获得。

创办于1987年的中国电视文艺“星光奖”是由国家广电总局主办的政府奖项,自设立以来已举办了21届,推出了一大批思想性、艺术性兼具的佳作,为中国电视文艺事业的发展发挥了巨大的推动作用。谈及本次获奖节目的特点和评奖标准,国家广播电影电视总局宣传管理司副司长、中国电视艺术委员会副主任兼秘书长王丹彦介绍说,第22届“星光奖”的影响力和水平与往年相比有了很大提升,获奖的节目首先体现了中国电视人与时代同行、与人民同心的姿态,展现了电视文艺节目的社会担当精神;其次体现了电视文艺近两年来追求精品、追求卓越、追求自我超越的勇气和激情,为电视文艺作品的创作树立了新的标杆;再次体现了电视人自觉抵制低俗化、过度娱乐化,在创新中坚守文化品质和品格,在坚守中不断创新的认知和努力。她表示,导向正确、精品追求、鼓励创新,是本次评奖的三个标准。

据悉,本届“星光奖”颁奖盛典将于4月8日在湖北武汉举行。盛典由国家广播电影电视总局和湖北省人民政府主办,中国电视艺术委员会、中央电视台、中共湖北省委宣传部、湖北省广播电视台等单位共同承办。



中国出版集团公司、华文出版社日前向辽宁省抚顺市雷锋纪念馆、湖南省长沙市雷锋纪念馆和沈阳军区雷锋纪念馆各赠送500册《雷锋全集》。图为工作人员展示新出版的《雷锋全集》。
新华社记者 罗晓光 摄

第二届郁达夫小说奖 放眼全球华语创作

本报讯 第二届郁达夫小说奖日前正式启动参评作品征集活动。

郁达夫小说奖自2009年设立以来,始终坚持以弘扬郁达夫文学精神为主旨,注重汉语叙事传统的继承和创新,鼓励浪漫诗性的性情写作。首届郁达夫小说奖评选倡导“实名投票、评语公开”的透明评奖方式,并将海外华语小说纳入评奖范围。第二届郁达夫小说奖评选将继续贯彻

既定的审美标准,坚持作品的艺术纯粹性,力推感时忧国、感性丰盈、浪漫放达、富有鲜明个性的作品,且在同等创作水准下注重发现文学新人。同时拓增作品征集途径,在已有的评审委员、国内主要文学刊物推荐参评的方式之外,增加国内高校及海外文学组织的推荐渠道。作家和读者还可以通过江南杂志社邮箱或浙江作家网推荐喜欢的作品。(姜楠)

杨志军《西藏的战争》: 重现百年前雪域高原传奇之战

本报讯 以《藏獒》系列作品为人熟知的作家杨志军,最近又由人民文学出版社推出长篇新作《西藏的战争》。小说以英国十字军入侵西藏为背景,讲述了20世纪初西藏人民英勇抗击英军的故事。在近日举行的研讨会上,与会专家学者一致认为,《西藏的战争》从宏大历史与隐秘心灵双重角度复现了这场惊心动魄的战争,并通过战争写出了西藏独特的文化精神以及作者对这种文化精神的理解和认同。

《西藏的战争》中其实没有太多惊心动魄的战争场面,作者着重描写的是战争中普通人的心理感受。主人公西甲喇嘛不通文字却刚毅顽强、变通灵活,成为抗击侵略的关键人物。这个平民人物带有一定的理想色彩,实际上是西藏普通民众精神和心灵的化身,也是藏民族在历史旋涡中迸发的精神力量的集结。这样的立意显然是杨志军刻意追求的。他说,《西藏的战争》首先是内心世界的剧烈动荡,其次才是历史的重现和战争异乎寻常的进展。我在战争中升华了信念,在充满渴望的焦灼中祈祷着和平与宁静。我知道是宿命的力量让我有了对侵略和杀戮的极端慷慨,同时也让我沉溺在对人类未来的担忧与梦幻式的遐想中,并因此产生着巨大的包容和透骨的欣喜。

用信仰拓宽战争的含义,用战争诠释信仰的目的。何西来认为,这部小说之所以给人一种很严肃、很“正”的感觉,就是因为作者始终抱有一种敬畏之心。作者写西藏战争,其实强调的是藏族同胞身上所具有的精神力量,而这种精神力量无疑来自于他们的信仰。杨志军的创作是基于他对西藏这片土地的热爱和欣赏。

对于一百年前的西藏生活,从军队建制到政治制度,从宗教生活到民众思想,甚至漫天神佛,《西藏的战争》都有着细致生动的描绘,这得益于作者对于西藏文化的熟悉,也和小说对细节描写的关注密不可分。孟繁华说,这场战争能够提供给小说创作的材料非常稀少,但杨志军用许多富有想象力的细节建构起了整部小说。比如写藏民族的战争观,他们对战争不了解,英军刚刚入侵的时候,他们不知道战争还会死人,感到非常惊讶。而英军当时的指挥官觉得死了人是好事,因为这样会把矛盾激化,战争就变得具有合法性了。再比如关于藏民与大自然的那种亲密关系的描写,把西藏的那种宗教感,那种像天籁一般的舒缓、抒情、柔美,写得非常感人。

(黄尚恩)



国家大剧院将打造 青少年文化艺术栖息地

本报讯 2012年,国家大剧院将举办近260场针对青少年的艺术普及教育活动。在日前举行的新闻发布会上,国家大剧院公布了全年相关活动安排,“活动全面升级”,“打造青少年文化艺术栖息地”等成为值得关注的关键词。

今年的青少年艺术普及教育活动除常态化活动外,还将举行“小手拉大手”、青少年普及音乐会、国家大剧院北京青少年艺术周、“六一”特别活动等颇具亮点的主题活动。国家大剧院青少年艺术普及活动一直以来都坚持高规格,普及内容是高水平、高品位的高雅艺术,而且针对

青少年特点讲演结合、赏析并重。国家大剧院副院长邓一江表示,国家大剧院一直坚持“人民性”的办院宗旨,举行青少年群体的艺术普及活动不仅是大剧院的社会责任,也是为了培养未来的观众。

据悉,开幕运营以来的4年里,国家大剧院共推出了4000多场普及演出和活动,精心打造了“周末音乐会”、“经典艺术讲堂”等品牌栏目。活动还邀请了超过2万人次的青少年免费参与,包括残障儿童、外来务工人员子女、远郊区县儿童等群体。(王健)