

新世纪以来,随着互联网的普及诗歌创作空前“繁荣”,但诸如诗歌生态、诗歌伦理、诗歌语言和诗歌传播方式等方面的问题也日益凸显。近日,记者就当前诗歌所存在的这些问题采访了谢冕、雷抒雁、李小雨、张清华、陈超、霍俊明六位诗人和批评家,以探求诗歌发展的新空间。

### 诗歌生态:可以多样但不能无序

“当前诗歌的现状,借用福柯的一个说法,是‘多种声音的奇怪混合’,诗歌实现了真正的多元化。”张清华说,今天的诗歌在内容上实现极大地解放,无论是宏大的社会事件,还是琐碎的日常生活,无论是崇高的道德责任,还是隐秘的无意识,都可以进入诗歌的主题。在进入媒体时代以后,诗歌写作的所有门槛都消失了,虽然出现了很多的问题,但是它却让所有的人都有了写作的权利和自由。在这种自由多样的诗歌生态当中,就具体的诗歌文本而言,“我每年都编诗选,其中三四百首诗在艺术上都是有一定的水准”的。这样一个无限多样的生态,然后里边又有好作品,这就够了。当然,我们也希望诗人们能够更为理智地运用这种自由。

诗歌的多样固然是可喜的,但多样化应该给读者带来美的艺术享受和思想启迪,而不是混乱和无序。雷抒雁说,不能因为诗歌多样化就说诗歌一定优秀,再多样化的生态,也不能造成无序、无标准的状态。现在人人都可以成为诗人,在网上随便弄几句都可以成为诗,我觉得这个不是诗歌繁荣的标准。诗歌繁荣的标准是我们出现了多少首有震撼力、有影响力的好诗。李小雨也认为当前诗歌的标准是比较混乱的,应该在尊重多样化

的基础上重新建立诗歌的标准,避免审美失范和相对主义,否则难以在诗与非诗、好诗与非好诗间作出应有的评判。很多人认为诗歌无非就是用来宣泄感情、表达唯美感受,甚至有人认为分行排列的就是诗歌,把诗歌看成一种文字的游戏,这是值得我们反思的。

### 诗歌伦理:诗人应该有担当精神

我们的时代是非常丰富的,甚至可以说是伟大的,中国社会正面临着巨大的变化,而诗歌写作常常是与此相游离、相脱节的,有时甚至是无动于衷的。但是,诗人就是生活在时代当中,他对于时代赋予使命,即诗人要勇于为时代代言。“铁肩担道义,妙手著文章”,文章就是要体现作者的社会担当意识。现在诗人往往不讲“为时代代言”,不提担当精神,有多方面的原因。谢冕认为,过去很长一段时间,我们一讲“代言”,就是指为政治代言,所以上世纪80年代以后诗人们就很反感这个东西。然而,我们不能因为要倒脏水也把婴儿给倒掉了,永远不讲诗歌的社会担当。霍俊明说,中国当下的诗人缺乏一个公共知识分子的定位,所以他们的话语方式跟社会现实、公共场域不能够发生紧密的联系。因此,重提诗歌要有社会担当,就需要诗人保持独立的人格和批判的精神。谢冕说,“现在整个社会人格普遍矮化,但是谁都可以矮化,就是诗人不能矮化,要是诗人先矮下来,我们的堕落是什么?”谢冕虽然反对这种过于随意的口

不可否认,当前诗坛存在很多具有担当意识的诗人,他们关心底层的弱势群体,关注社会的热点事件,体现出强烈的人文精神。但是随着热点事件一过,很多诗歌就不再有人去读了。李小雨认为,在网络时代,网络浏览代替实际生活,诗人没有真实的社会实践和生活体验,只是凭借技巧、经验和想象在写作,他们的作品缺少了生命的痛感以及独属于诗人自己的发现。雷抒雁说,现在的诗歌就是铺叙一些很琐碎的事情,没有能够对生活进行概括提炼,所以诗歌显得很平庸,没有什么精神内涵和思想力度,不能冲击读者的灵魂。霍俊明则说,当我们以诗歌的方式介入到社会热点事件的时候,一定要保证诗歌所提供的信息比新闻更丰富、更深层次,如果和新闻播报没有什么区别,读者直接看新闻就可以了。因此,重提诗歌的社会担当,并不是要诗人放弃在诗歌艺术、诗歌美学上的追求。

### 诗歌语言:在口语和隐喻间穿行

“口水诗的泛滥是一个灾难,你要是沉溺其中,你是要被淹死的!”谢冕说,诗歌作为一种独特的艺术,它的语言必须是精美的。“今天我去找你,你妈说,你出去了”,如果这就是诗,不是诗歌的堕落是什么?”谢冕虽然反对这种过于随意的口

水诗,认为它们亵渎了诗歌的语言之美,但他也极为欣赏那些机智幽默、充满生机的口语诗。谢冕认为,写诗是一件很困难的事情,它要求你掌握语言的技巧、语言内在的规律,每个字每个词都是要千思万虑考虑出来的。而写出来的诗歌,语言应该是有节奏感、有音乐性的,因为这些东西是诗歌的生命。他呼吁诗人们停止诗歌语言的鄙俗化,让诗歌回到精致、精练、精美上来。

其实,世界上根本不存在什么纯粹的诗歌语言,口语和书面语在诗歌中更多的时候是一种杂糅的状况。“在口语和隐喻中自如地穿行”,这是陈超提出的观点。他说,所谓的口语的诗和隐喻的诗,不是一个绝对分得清楚的东西,优秀的诗作应该能够将口语和隐喻很好地结合起来,艾略特、拉金、米沃什、布罗茨基等伟大诗人的作品莫不如此。一个人写诗写到一个份儿上,就不会分得那么清楚,实际上只有中国人喜欢划线,分得特别清楚,实际上这是传统的二元对立的思维在作怪。口语诗本身不能自动等于好,也不能自动等于不好。但是陈超认为,在网络上被恶搞的那些诗歌确实是不好,所以也不要简单地说那些老百姓都是外行。诗歌语言要有趣味,有神奇的想象力,有幽默感,有活力,坦率,让人放不下,至少是“读得下去”。无论你是亲乎情、切于事,是智性,是抒情,还是另类式的锋利诙谐,还是所谓奇境式的隐喻等,前提是都要有诗特殊的劲道或魔力。

### 诗歌传播:好诗自然被读者接受

“诗歌,是献给无限的少数人”,每当被问到诗歌读者少之类的问题,诗人们总爱这样回答。但雷抒雁认为,诗人不能老用小众的一种思想来为自己的作品脱离群众或者读者打埋伏,你写出来就是希望更多的人去读它。诗人写出来给诗人读,诗人自己互相取暖,这是不可取的。读者的多少固然不是诗人创作时应该关注的问题,但是我们也应该注意从读者的反应中不断反思自己的写作。霍俊明也认为,如果一首诗只有诗人自己和他妻子能读懂,这肯定不是一首好诗,诗歌与读者之间应该有互动的关系。一首诗完成之后,能不能通过正常的途径而非舆论事件的方式被更多的读者所接受,是写诗的人必须要关注的。因此,诗人在写个人的情感或个体的经验的时候,应该要有一个渠道通往大众的心灵,保持诗歌在个性化与公共性之间的一个度。

“有些诗正离我们远去,因为那些诗歌和我们无关!”谢冕认为,很多诗人所关心的问题和读者没有关系,即使有些诗人关心了读者所关心的问题,也无法将之有效地表达出来。他们所写的诗不能够提供给读者一定的艺术创造,里头充满了口语,而且千篇一律。因此很多人在写诗,但是读者根本不买账。也许有些诗人会说,好诗有的是,只是你不欣赏。对此,谢冕说,“我是一个对诗歌既挑剔又宽容的人,但近年来几乎没有太多让我感到动心的诗。举世滔滔,好的诗歌真的非常非常少。”但谢冕相信,只要诗人们不断地拿出优秀作品,在这样一个有上千年诗歌传统的国家,老百姓一定会喜爱并认可的。

## 全国少数民族文学创作“骏马奖”评奖条例

(2012年2月28日修订)

### 四、评选标准

坚持思想性、艺术性相统一的原则。获奖作品应有利于倡导爱国主义、集体主义、社会主义的思想和精神;有利于倡导改革开放和现代化建设的思想和精神;有利于倡导民族团结、社会进步、人民幸福的思想和精神;有利于倡导用诚实劳动争取美好生活的思想和精神。对于深刻反映人民主体地位和现实生活、弘扬社会主义核心价值体系、反映各民族在中国特色社会主义建设事业中的新生活和新变化、塑造社会主义新人形象的作品,尤应予以关注。提倡题材、风格、流派的多样化,重树作品的艺术品位。鼓励在继承中国优秀文学传统和各民族优秀文化传统、借鉴国外优秀文化成果基础上的探索和创新。鼓励少数民族母语文学创作。扶持人口较少民族文学创作。

翻译奖获奖者应为贡献突出、成果显著的翻译家。

### 五、评选机构

全国少数民族文学创作“骏马奖”评奖工作在中国作家协会和国家民族事务委员会领导下,由评奖委员会负责。

评奖委员会委员应为关注和了解少数民族文学创作状况的作家、评论家、翻译家及文学组织工作者,年龄一般不超过70岁。

评奖委员会委员由中国作家协会和国家民族事务委员会聘请。其中部分委员由作家协会和国家民族事务委员会直接聘请;部分委员经各民族自治区、各少数民族聚居省份作家协会和延边朝鲜族自治州作家协会推荐,由中国作家协会和国家民族事务委员会聘请。

评奖委员会设名誉主任、主任、副主任,由中国作家协会和国家民族事务委员会聘请。

评奖委员会下设评奖办公室,承担具体事务工作。

### 六、评奖程序

1.参评作品和译者的推荐  
中国作家协会各团体会员单位,各省、自治区、直辖市(州、市)委(厅、局),解放军总政治部宣传部艺术局和各相关出版社向评奖办公室推荐参评作品和译者。

符合参评条件的作者和译者可向上述单位提出参评要求。评奖办公室不接受个人申报。

参评目录和名单经审核后公示。如发现不符合参评条件的,评奖办公室有权取消其参评资格。

### 2.产生初选作品和译者

评奖委员会在广泛阅读、讨论的基础上选出初选作品和译者,作品奖原则上各项目不超过15部,翻译奖原则上不超过20名。

### 3.产生获奖作品和获奖者

评奖委员会在对初选作品和译者进行阅读、讨论的基础上实名投票,以不少于评奖总数三分之二的票数产生获奖结果。

### 4.评奖细则由中国作家协会秘书处制定。

### 5.评奖揭晓和颁奖

评奖结果报中国作家协会和国家民族事务委员会审定后统一发布。举行颁奖大会,公布评语,向获奖者颁发证书、奖牌和奖金;向获奖作品的责任编辑颁发证书。

### 7.评奖纪律

1.严禁行贿受贿等违纪违法行为和人情请托等不正之风。评奖委员会委员、评奖办公室工作人员,不得有任何可能影响评选结果的不正当行为。如有违反,有关人员的工作资格和有关参评者的参评资格均予以取消。

2.评奖委员会委员以及评奖办公室工作人员,如系参评者,或系参评作品责任编辑、参评者亲属、参评作品出版单位主要负责人,应主动回避。有关人员可选择退出相关机构,或参评者退出评选。

3.中国作家协会和国家民族事务委员会组成专门的纪律监察组监督评选过程。

### 八、评奖经费

1.由中国作家协会、国家民族事务委员会负责筹措。

### 2.欢迎企业、团体、个人予以赞助。

### 九、附则

本条例由中国作家协会和国家民族事务委员会负责制订、解释。

## 建构诗歌的伦理和美学

□黄尚恩

诗,认为它们亵渎了诗歌的语言之美,但他也极为欣赏那些机智幽默、充满生机的口语诗。谢冕认为,写诗是一件很困难的事情,它要求你掌握语言的技巧、语言内在的规律,每个字每个词都是要千思万虑考虑出来的。而写出来的诗歌,语言应该是有节奏感、有音乐性的,因为这些东西是诗歌的生命。他呼吁诗人们停止诗歌语言的鄙俗化,让诗歌回到精致、精练、精美上来。

其实,世界上根本不存在什么纯粹的诗歌语言,口语和书面语在诗歌中更多的时候是一种杂糅的状况。“在口语和隐喻中自如地穿行”,这是陈超提出的观点。他说,所谓的口语的诗和隐喻的诗,不是一个绝对分得清楚的东西,优秀的诗作应该能够将口语和隐喻很好地结合起来,艾略特、拉金、米沃什、布罗茨基等伟大诗人的作品莫不如此。一个人写诗写到一个份儿上,就不会分得那么清楚,实际上只有中国人喜欢划线,分得特别清楚,实际上这是传统的二元对立的思维在作怪。口语诗本身不能自动等于好,也不能自动等于不好。但是陈超认为,在网络上被恶搞的那些诗歌确实是不好,所以也不要简单地说那些老百姓都是外行。诗歌语言要有趣味,有神奇的想象力,有幽默感,有活力,坦率,让人放不下,至少是“读得下去”。无论你是亲乎情、切于事,是智性,是抒情,还是另类式的锋利诙谐,还是所谓奇境式的隐喻等,前提是都要有诗特殊的劲道或魔力。

## 丰富的情感表达

□高昌

“意象”造型艺术与西方的“现代派”艺术是吻合的。中国民间剪纸艺术既是传统的,又是现代的。他说,令人忧虑的是,现在某些剪纸作者不是在作品中表达自己的“心象”和情感,而是把别人作品拿来,用电脑、摄像等先进技术进行复制,制作了一大堆雷同化的大路货作品并投向市场。我们要提倡做个学者型的剪纸艺术家,不做老板型的作者。

中央美院教授杨先让说,剪纸艺术剪出来的是“自己心里想的那个玩意儿”。剪纸要传承和发展,不能没有代表人物。光是能拿剪子去剪还不行,因为还要真正剪得好,要向已故的陕北名作家库淑兰那样的大师级的人物学习。作品中要表现自己的生活,要创造自己的东西,要有地域特点。众多剪纸作品放在一起,不能像同一个人画出的。从造型的角度来说,剪纸是平面的艺术,和绘画是不一样的,是一种意念造型。我们不能复制工笔画,更不能复制相片。剪纸创作不能复制抄袭人家的东西,不能走人家的路。因为那不是艺术。清华大学教授杨阳也认为,剪纸作品要有震撼力和创造力,不能仅仅是模仿,更不能堆砌别人作品里的东西。

中国大众文学学会会长赵铁信认为,非物质文化遗产是动态的、鲜活的,必须有人来传承。非物质文化遗产的传承人掌握并承载着非物质文化遗产的丰富知识和精湛技艺。因此保护非物质文化遗产首先要保护我们的传承人。中国艺术研究院研究员王海霞认为,民间剪纸应该在创新、发展上多下工夫,尤其是那些文化衍生品,更是值得注意和推广。比如有的企业把剪纸元素融入到现代工艺品设计中的一些尝试,就很成功,他们把剪纸元素应用到铁艺、家具、器物的制作上,很有创意。民间剪纸艺术家、中国民间文艺“山花奖”得主郭梅花说,剪纸的表现是单一的,但情感的表达是丰富的,是一种率真、无畏的本性表露,是热爱生命、热爱生活、热爱自然的赞歌。

## 践踏人性的“行为艺术”可以休矣

2月8日,武汉光谷雕塑广场上演一场行为艺术:3名男子被一位女子用狗链牵着爬行近百米。据组织者称,这一作品是为了表现对男权社会的反抗,呼吁男女平等。众多围观者对此褒贬不一,更有人鄙称是“故弄玄虚”。(《武汉晚报》2月9日)

光天化日之下,3名男子被一位女子用狗链牵着爬行近百米,其中一人更是匍匐在地,舔舐女子脚上的鞋子。这真不知是尊重女性还是践踏人性?当满大街都是这种“行为艺术”时,社会公秩良俗何存?在这个渴望一夜成名的时代,最不缺乏的或许就是行为艺术。这些行为艺术以惊世骇俗、挑战普通人的心理承受极限为能事,以其夸张、反常态吸引观众,通常与伦理、道德等社会观念格格不入,常常为人所反感。于是,有人在身上涂满白漆亲吻垃圾桶,有人匍匐在地用舌头舔地面上,有人把生日蛋糕非常野蛮地扣在自己脸上,有新郎新娘扮演僵尸逛街,有在公共场所集体裸露身体。所有这些都

以艺术之名。正如,中央美术学院教授邵大箴所言,“这些‘艺术活动’不仅违背艺术规律,而且违背社会道德伦理原则”。这样的行为艺术已经把艺术推到了一个挑战人性、道德、法律的可怕边缘。艺术虽然来源于生活,但毕竟高于生活,应具有美感和积极向上的活力,必须与社会秩序和谐律动。并非艺术创作就能超越社会道德和法律的界线,就能挑战人性和公共利益的边界,无视法律和公众的心理感受。表演行为艺术没人反对,但不能侵害他人和社会的利益。正如中国大学社会学系教授李迎生所说,人体行为艺术的表现形式受一定的文化背景、价值观念、社会结构、社会心理等等的制约,离开了特定的社会环境来谈论这一问题没有意义,不顾及具体国情也可能遭受挫折。即便是在人体行为艺术被普遍接受的西方,也还是受到一定的限制。比如,对行为艺术的种种规范、对“天体”浴场设置的限制、对表现场所的限制等等。陈英凤(福建)

来稿请以电子邮件方式发至:wybdzuhelain@sina.com

## 读者评论

### 广告

## 中华文学选刊

2012年第三期

本刊特稿 方舟子、韩寒论战始末······韩寒等

小长篇 刀尖上行走(原载《收获》)·····麦家  
周维东  
中篇 灰汉(原载《十月》)·····陈继明  
何似在人间(原载《芒种》)·····黄咏梅  
短篇 绿皮车(原载《人民文学》)·····南翔  
后事(原载《花城》)·····刘庆邦  
开会(原载《雨花》)·····吴航生  
微博精选(选自新浪微博)·····慕容雪村等

一年选载 12部长篇 24部中篇 36部短篇

畅销时代的文学读本  
主办:人民文学出版社 泰州日报社  
邮发代号:82-497 定价:15.00元/月

河北省作家协会主办 欢迎订阅 欢迎赐稿

作家专号 2012年第三期要目

随笔 花瓶与花·····梭子  
辛夷花在摇晃·····陆梅  
我读丹青(外一篇)·····李娟  
来自五脏的声音·····潇琴  
阅读文化扬州·····梅桂芳  
记忆与叙事·····容芬  
关于棉被的记忆·····赵进  
可贵的萍水相逢·····许小鸣  
我的戎老师·····冯汉珍  
人生风景线·····肖欣楠  
时光书·····郭韵  
夏天的预言·····辛茜  
从婺源到三清山·····董素芝  
特别关注 车次表·····也果  
国内邮发代号:18-85。定价:4.50元(全年54.00元)。国外发行代号:M4286。地址:河北省邢台市顺德路255号。邮编:054001。电子邮箱:swbjzs@tom.com。

本期头条 消失·记忆(组诗)·····赵四  
我的火蛇(组诗)·····金铃子  
林馥娜的诗  
作为诗人的林昭·····赵思远  
林昭狱中短诗八首

隧道 郑小琼 林莉 林雪 横行胭脂  
克莉丝汀·加伦的诗·····武靖东译  
揭示那些暗中充满活力的真实——克莉丝汀·加伦诗歌简评

海外汉诗 现代诗经  
胡澄 玉上烟 杜绿绿 子梵梅  
红土 西洲 王妃 刘晓萍  
晓音 黄芳 兰雪 来小兮  
李云 碧宇 孙晓娅 安娟英  
孔银姣 蓝郁 芬琳 琳子  
刘小雨 苏宁 灯 灯 方香子  
女性主义者是孤独的·····安琪  
离离 李晓旭

诗坛女诗人专辑

本期头条 前锋诗评  
诗坛女诗人随笔

特别关注 李晓旭

诗坛女诗人专辑

诗坛女诗人随笔

诗坛女诗人随笔

诗坛女诗人随笔

诗坛女诗人随笔

诗坛女诗人随笔