

新世纪以来,随着互联网的普及诗歌创作空前“繁荣”,但诸如诗歌生态、诗歌伦理、诗歌语言和诗歌传播方式等方面的问题也日益凸显。近日,记者就当前诗歌所存在的这些问题采访了谢冕、雷抒雁、李小雨、张清华、陈超、霍俊明六位诗人和批评家,以探求诗歌发展的新空间。

诗歌生态:可以多样但不能无序

“当前诗歌的现状,借用福柯的一个说法,是‘多种声音的奇怪混合’,诗歌实现了真正的多元化。”张清华说,今天的诗歌在内容上实现极大地解放,无论是宏大的社会事件,还是琐碎的日常生活,无论是崇高的道德责任,还是隐秘的无意识,都可以进入诗歌的主题。在进入媒体时代以后,诗歌写作的所有门槛都消失了,虽然出现了很多的问题,但是它却让所有的人都有了写作的权利和自由。在这种自由多样的诗歌生态当中,就具体的诗歌文本而言,“我每年都编选诗,其中三四百首诗在艺术上都是有一定的水准的”。有这样一个无限多样的生态,然后里边又有好作品,这就够了。当然,我们也希望诗人们能够更为理智地运用这种自由。

诗歌的多样固然是可喜的,但多样化应该给读者带来美的艺术享受和思想启迪,而不是混乱和无序。雷抒雁说,不能因为诗歌多样化就说诗歌一定优秀,再多样化的生态,也不能造成无序、无标准的状态。现在人人都可以成为诗人,在网上随便弄几句都可以成为诗,我觉得这个不是诗歌繁荣的标准。诗歌繁荣的标准是我们出现了多少首有震撼力、有影响力的优秀诗歌。李小雨也认为当前诗歌的标准是比较混乱的,应该在尊重多样化的基础上重新建立诗歌的标准,避免审美失范和相对主义,否则难以在诗与非诗、好诗与非好诗间作出应有的评判。很多人认为诗歌无非就是用

来宣泄感情、表达唯美感受,甚至有人认为分行排列的就是诗歌,把诗歌看成一种文字的游戏,这是值得我们反思的。

诗歌伦理:诗人应该有担当精神

我们的时代是非常丰富的,甚至可以说是伟大的,中国的社会正面临着巨大的变化,而诗歌写作常常是与此相游离、相脱节的,有时甚至是无动于衷的。但是,诗人就是生活在时代当中,他对时代赋有使命,即诗人要勇于为时代代言。“铁肩担道义,妙手著文章”,文章就是要体现作者的社会担当意识。现在诗人往往不讲“为时代代言”,不提担当精神,有多方面的原因。谢冕认为,过去很长一段时间,我们一讲“代言”,就是指为政治代言,所以上世纪80年代以后诗人们就很反感这个东西。然而,我们不能因为要倒脏水也把婴儿给倒掉了,永远不讲诗歌的社会担当。霍俊明说,中国当下的诗人缺乏一个公共知识分子的定位,所以他们的话语方式跟社会现实、公共场域不能够发生紧密的联系。因此,重提诗歌要有社会担当,就需要诗人保持独立的人格和批判的精神。谢冕说,“现在整个社会人格普遍矮化,但是谁都可以矮化,就是诗人不能矮化,要是诗人先矮下来,我们都没治了”。

水诗,认为它们亵渎了诗歌的语言之美,但他也极为欣赏那些机智幽默、充满生机的口语诗。谢冕认为,写诗是一件很困难的事情,它要求你掌握语言的技巧、语言内在的规律,每个字每个词都是要千思万虑考虑出来的。而写出来的诗歌,语言应该是有节奏感、有音乐性的,因为这些东西是诗歌的生命。他呼吁诗人们停止诗歌语言的鄙俗化,让诗歌回到精致、精练、精美上来。

其实,世界上根本不存在什么纯粹的诗歌语言,口语和书面语在诗歌中更多的时候是一种杂糅的状况。“在口语和隐喻中自如地穿行”,这是陈超提出的观点。他说,所谓的口语的诗和隐喻的诗,不是一个绝对分得清楚的东西,优秀的诗作应该能够将口语和隐喻很好地结合起来,艾略特、拉金、米沃什、布罗茨基等伟大诗人的作品莫不如此。一个人写诗写到一个份儿上,就不会分得那么清楚,实际上只有中国人喜欢划线,分得特别清楚,实际上这是传统的二元对立的思维在作怪。口语诗本身不能自动等于好,也不能自动等于不好。但是陈超认为,在网络上被恶搞的那些诗歌确实是不好,所以也不要简单地说那些老百姓都是外行。诗歌语言要有趣味,有神奇的想象力,有幽默感,有活力,坦率,让人放不下,至少是“读得下去”。无论你是亲亲情、切于事,是智性,是抒情,还是另类式的锋利诙谐,还是所谓奇境式的隐喻等,前提都是都要有诗特殊的劲道或魔力。

诗歌传播:好诗自然被读者接受

“诗歌,是献给无限的少数人”,每当被问到诗歌读者少之类的问题,诗人们总爱这样回答。但雷抒雁认为,诗人不能老用小众的一种思想来让自己的作品脱离群众或者读者打埋伏,你写出来就是希望更多的人去读它。诗人写出来给诗人读,诗人自己互相取暖,这是不可取的。读者的多少固然不是诗人创作时应该关注的问题,但是我们也应该注意从读者的反应中不断反思自己的写作。霍俊明也认为,如果一首诗只有诗人自己和他妻子能读懂,这肯定不是一首好诗,诗歌与读者之间应该有互动的关系。一首诗完成之后,能不能通过正常的途径而非舆论事件的方式被更多的读者所接受,是写诗的人必须要关注的。因此,诗人在写个人的情感或个体的经验的时候,应该要有一个渠道通往大众的心灵,保持诗歌在个人化与公共性之间的一个度。

“有些诗正离我们远去,因为那些诗歌和我们无关!”谢冕认为,很多诗人所关心的问题

和读者没有关系,即使有些诗人关心了读者所关心的问题,也无力将之有效地表达出来。他们所写的诗不能够提供给读者一定的艺术创造,里头充满了口水,而且千篇一律。因此很多人在写诗,但是读者根本不买账。也许有些诗人会说,好诗有的是,只是你不欣赏。对此,谢冕说,“我是一个对诗歌既挑剔又宽容的人,但近年来几乎没有太多让我感到动心的诗。举世滔滔,好的诗歌真的非常非常少。”但谢冕相信,只要诗人们不断地拿出优秀作品,在这样一个有上千年诗歌传统的国家,老百姓一定会喜爱并认可的。

丰富的情感表达

高 昌

近日,中国大众文学学会、南京大学文化与自然遗产研究所等主办的中国当代剪纸精品展暨学术研讨会在北京开幕。展览期间举办的中国当代剪纸艺术专题学术研讨会就剪纸艺术的传承、保护、创新、发展进行了研讨。与会专家认为,中国民间剪纸自被列入国家和世界非物质文化遗产名录以来,在党和国家的高度重视下,在全国文化工作者和民间剪纸工作者的努力下,这一逐渐走向衰退的古老的民间艺术焕发了青春,正在复兴和发展。其文化内涵、艺术价值及社会功能也重新被人们所认识。一大批剪纸新人不断涌现,极大地改善了我

国民间剪纸后继乏人、传统技法濒临失传的被动局面。广大民间剪纸作者和美术工作者在继承传统技艺的基础上大胆创新,创作了不少反映现代生活的作品。这些作品既有传承性,又有时代性。但对于某些剪纸创作者中出现的抄袭、复制的不良倾向,也应该加以警惕和纠正。

南京大学文化与自然遗产研究所副所长陈竟认为,由于世代传承和发展,剪纸艺术积累了深厚的文化内涵,形成了中国独有的民族特性和风格。它强调主观想象,注重写造型。也就是说,中国民间剪纸是一种意象造型艺术。所谓“意象”,就是意念中的形象,也叫“心象”。这种意象“以意构象,以象寓意”,它不是用取法自然的真实形象去表达作者的思想感情,而是以丰富的主观想象和幻想,有目的、有选择地将客观物象和事象纳入自己的意念秩序之中,并利用平面、简括、夸张、添加、套嵌、拼连、拟人装饰、象征等表现方法,创造出各种超越客观固态、透视、时间、空间等限制的意念中的形象,借以使作者的观念和意思暗寓其中。这种

丰富的

情感表达

高 昌

“意象”造型艺术与西方的“现代派”艺术是吻合的。中国民间剪纸艺术既是传统的,又是现代的。他说,令人忧虑的是,现在某些剪纸作者不是在作品中表达自己的“心象”和情感,而是把别人作品拿来,用电脑、摄影等先进技术进行复制,制作了一大批雷同化的大路货作品并投向市场。我们要提倡做个学者型的剪纸艺术家,不做老板型的作者。

中央美院教授杨先让说,剪纸艺术剪出来的是“自己心里想的那个玩意儿”。剪纸要传承和发展,不能没有代表人物。光是能拿剪刀去剪还不行,因为还要真正剪得好,要向已故的陕北名家程淑兰那样的大师级的人物学习。作品中要表现自己的生活,要创造自己的东西,要有地域特点。众多剪纸作品放在一起,不能像是同一个人画出的。从造型的角度来说,剪纸是平面的艺术,和绘画是不一样的,是一种意念造型。我们不能复制工笔画,更不能复制相片。剪纸创作不能复制抄袭人家的东西,不能走人家的路。因为那不是艺术。清华大学教授杨阳也认为,剪纸作品要有震撼力和创造力,不能仅仅是模仿,更不能堆砌别人作品里的东西。

中国大众文学学会会长赵铁信认为,非物质文化遗产是动态的、鲜活的,必须有人来传承。非物质文化遗产的传承人掌握并承载着非物质文化遗产的丰富知识和精湛技艺。因此保护非物质文化遗产首先要保护我们的传承人。中国艺术研究院研究员王海霞认为,民间剪纸应该在创新、发展上多下功夫,尤其是一些文化的衍生产品,更是值得注意和推广。比如有的企业把剪纸元素融入到现代工艺品设计中的一些尝试,就很成功,他们把剪纸元素应用到铁艺、家具、器物的制作上,很有创意。民间剪纸艺术家、中国民间文艺“山花奖”得主郭梅花说,剪纸的表现是单一的,但情感的表达是丰富的,是一种率真、无畏的本性表露,是热爱生命、热爱生活、热爱自然的赞歌。

读者评论

以艺术之名。正如,中央美术学院教授邵大箴所言,“这些‘艺术活动’不仅违背艺术规律,而且违背社会道德伦理原则”。这样的行为艺术已经把艺术推到了一个挑战人性、道德、法律的可怕边缘。艺术虽然来源于生活,但毕竟高于生活,应具有美感和积极向上的活力,必须与社会秩序和谐律动。并非艺术创作就能超越社会道德和法律的界线,就能挑战人性和公共利益的边界,无视法律和公众的心理感受。表演行为艺术没人反对,但不能侵害他人和社会的利益。正如中国人民大学社会学系教授李迎生所说,人体行为艺术的表现形式受一定的文化背景、价值观念、社会结构、社会心理等等的制约。离开了特定的社会环境来谈论这一问题没有意义,不顾及具体国情也可能遭受挫折。即使是在人体行为艺术被普遍接受的西方,也还是受到一定的限制。比如,对行为艺术的种种规范、对“天体”浴场设置的限制、对表现场所的限制等等。 陈英凤(福建)

来稿请以电子邮件方式发至:wybduzhelaixin@sina.com

广告

中华文学选刊

2012年第三期

本刊特稿 方舟子、韩寒论战始末……………韩 寒等

小说 刀尖上行走（原载《收获》）……………麦 家

长篇 解密畅销……………周维东

中 篇 灰汉（原载《十月》）……………陈继明

短 篇 何似在人间（原载《芒种》）……………黄咏梅

后 事（原载《花城》）……………南 翔

后 事（原载《花城》）……………刘庆邦

开会（原载《雨花》）……………吴毓生

微博精选（选自新浪微博）……………慕容雪村等

一年选载 12部长篇 24部中篇 36部短篇

畅销时代的文学读本

主办：人民文学出版社 泰州日报社

邮发代号：82—497 定价：15.00元/月

河北省作家协会主办 欢迎订阅 欢迎赐稿

女作家专号

2012年第三期要目

随 笔

辛夷花月在晃……………陆 梅

我读丹青（外一篇）……………李 娟

来自五脏的声音……………潇 琴

阅读文化扬州……………梅桂芳

记忆与叙事

年岁（外一篇）……………容 芬

关于棉裤的记忆……………赵 进

可贵的萍水相逢……………许小鸣

我的戎老师……………冯汉珍

人生风景线

时光书……………肖庆楠

夏天的预言……………辛 蕾

今夜月光如水……………陈慧娜

民间情绪

车次表……………也 果

国内邮发代号：18—85。定价：4.50元（全年54.00元）。国外发行代号：M4286。地址：河北省邢台市顺德路255号。邮编：054001。电子邮箱：swbjzss@tom.com。

花瓶与花……………棣 子

叶儿耙和普通话……………若 若

烛窗心影

一个人的速度……………赵韵方

下午穿街而过……………郭 珊

静夜茶香浅然……………舒 琼

校园文荟

蹲在葡萄架上的小白猫……………张延静

躺在童谣里的纺车……………范烛红

美的园林

走读古徽州……………郭 韵

从婺源到三清山……………董素芝

特别关注

村子里的那些人和事……………曹淑凤

本期头条 消失·记忆(组诗)……………赵 四

我的火蛇(组诗)……………金铃子

林馥娜的诗

作为诗人的林昭……………赵思远

林昭狱中短诗八首

先锋时刻 郑小琼 林 莉 林 雪 横行胭脂

国际诗坛 克利丝汀·加仑的诗……………武靖东译

揭示那些暗中充满活力的真实——克莉丝汀·加仑诗歌简评……………克里斯托弗C·瓦勒文

武靖东译

海外汉诗 港台女诗人专辑 杜绿绿 子梵梅

现代诗经 胡 澄 王上烟 杜绿绿 子梵梅

红 澄 王 西 柳 王 妃 刘晚萍

晓 音 黄 芳 兰 雪 朱小分

李 云 碧 宇 孙晓姬 安娟英

刘银蛟 蓝 蓓 邓 芬 琳 子

孔小雨 苏 宇 灯 灯 方香子

女性主义者是孤独的……………安琪

离 离 李晚旭

主编:王明韵。邮发代号:26—176。单价:10.00元(免邮资)。邮购地址:230001 合肥市大钟楼邮政局518信箱诗歌月刊。联系电话:0551—2888379。

中国诗歌

主编:阎 志 2012年第三卷要目

特别推荐 孤芳自赏(组诗)……………车延高

蓝洁创造了温暖……………谢 冕

简或紫(组诗)……………许玲琴

本期头条 飘 萍 叶 琛 那 句 樱 樱 笨 水

原创阵地 青 麓 西 库 何 若 渔 海 灵 草 晶 达

邓细平 陈忠村 马道洲 吴 忌

实力诗人 孙晓杰 三色堇 程 维 陈满红 邓晓燕

雪 满 徐 源

伤春记(组诗)……………邓朝晖

空白带……………芦苇岸

诗人档案 黄亚洲代表作选

新诗经典 林徽因诗选

拒绝广告、谢绝赞助、设立诗界年度大奖、倡导诗意健康人生、为诗的纯粹而努力!

由人民文学出版社出版,全国各地新华书店有售,也可汇款到编辑部邮购,订价10.00元,免邮费。

电话:027—86778014。投稿信箱:zallsg@163.com。

地址:武汉市武昌区东湖路142号东湖宾馆怡园1号《中国诗歌》编辑部。邮编:430077。