

一部生动感人的记传体伟人剧

□范咏戈

电视连续剧《阿丕书记》以陈丕显同志1977年至1982年在湖北主政的5年为艺术表现空间,展现了陈丕显同志临危受命、在湖北拨乱反正,使湖北工作走上正确轨道的丰功伟绩。该剧在截取特殊历史阶段展现人物风貌的同时,运用真实的细节塑造了一个感人的无产阶级革命家形象。

剧情甫一展开,观众就看到陈丕显同志所到的湖北是“文革”最混乱的省份之一,国家恢复高考了,学生们要复习功课,武汉竟然三天两头停电。武钢这样的国有大型企业因为停电,外国专家要撤走。老百姓生活供应极端困难,为了买一个鸡蛋都要连夜排队。农村找不到种田的人,农民都被赶去“学大寨”了,本来是产稻大省的湖北却种起了高粱。知识分子头上戴着“臭老九”的帽子……面对这一切,陈丕显本着实事求是的思想路线,十一届三中全会召开之前就先行“解冻”。他找武钢厂长羊年谈如何让技术人员的积极性充分发挥出来。在武钢召开的大会上,当着技术人员和厂长的面一起烧了文化大革命中给知识分子整的黑材料,武钢的技术难题随之得以解决。为了武汉老百姓的菜篮子,他亲自跑到荒凉的农场,决策搞副食品基地,破了所谓“以粮为纲”的错误政策。他亲自为医疗专家裘法祖落实政策,为他推倒“国外特务”的不实之词。他和省委同志一道决定用中央批给湖北盖办公楼的钱,先盖一栋高知楼,解决专家们的住房困难。他的这几把板斧把干部和群众的积极性调动起来了,很快就打开了湖北省的工作局面。陈丕显展现出独特的成熟的革命家的风貌。剧中还展现了陈丕显从北京参加十一届三中全会回来,亲自接待上访人员,指示省委抽出干部来专门抓平反冤假错案,用3到5个月完成平反冤假错案的工作。他和儿子小津深夜长谈包产到户的农村改革;在中央工作会议以后他又服从大局克服湖北的财政困难“借给”中央6个亿……所有这些都表现了一个坚定的无产阶级革命家顾全大局、一切从党的利益出发的高风亮节。

作为一部人物剧,《阿丕书记》用相当多的笔墨表现了阿丕书记的工作作风。他经常在别人意料不到的情况下冒着大雨出现在民工工棚里、农民的田头上。在武钢、在葛洲坝、在二汽都留下了这位书记的身影。为了支持汉正街的商业发展,他微服私访,还在街面上和小青年一块儿打台球。他关心京剧演员俞振飞的夫妻团聚,亲自和上海商量,解决了他夫人李菁华的上海户口,使俞振飞夫妇感动不已。他亲自造访了徐迟的陋室,为徐迟解决了新房以后,又再一次上门拜访,和徐迟、姚雪垠畅谈湖北的未来。他关心武钢的老劳模李宝根一家人,使李宝根全家重新和睦,同吃一桌饭。在阿丕身上,体现着“红小鬼”“老红军”和共产党干部的公仆作风。

为展现一位无产阶级革命家的形象,这部电视剧更多的是把大节和细节结合起来,着重用细节去展现人物的风貌。像阿丕书记听说武汉鸡蛋供应困难,晚上亲自把家里的副食本拿来看副食供应量。他和夫人相濡以沫。夫人因为他得过鼻咽肿瘤,怕他吃鱼被刺卡着,每次都帮他剔除鱼刺。在鸡蛋供应紧张时,他和夫人同吃一个鸡蛋。这些细节和他大刀阔斧的落实政策,以及用极大的魄力解决武汉的洪水、干旱、钢铁、二汽等问题,相得益彰、相映成趣,使阿丕书记的形象具有感染力和亲和力,这样的“封疆大吏”的形象也深深感动着观众。

伟大征程的勇敢开拓者

□王伟国 余俊伟

电视剧《阿丕书记》并非老一辈无产阶级革命家陈丕显同志的一部完整传记片,而仅仅撷取了他传奇人生中的某些片段——“文革”结束后在湖北主持工作时的光辉业绩。

在新时期初期,虽然思想解放的潮流已经渐次萌动,但人民行动起来未免小心翼翼、绊手绊脚。阿丕书记就是在这样的复杂社会环境中临危受命、走马上任。电视剧创作者以“民生”为纲,准确抓住了人物活动的三条主线:第一,搞活经济关系,大力恢复工农业和个体私营经济,提高生产力;第二,发挥人才力量,重新回到尊重知识、尊重文化的正确道路上来;第三,改革政治体制,为经济、社会建设服务。以上三方面在电视剧叙事多数时候只是隐于历史大幕之后,洋溢于剧中的则是鲜活的人性人情和浓郁的人间烟火味,从而使得电视剧文本既有厚度、温度亦不失风度,更易为广大观众所喜闻乐见。在保证主要人物与历史背景真实的大框架下,巧妙设置了许多合乎审美法则的虚构人物,力争做到大人物有人情味、小人物有生活味,真实人物与虚构人物虚实相生,从而相对自由地为塑造人物形象和彰显剧作主题服务。

必须清楚的是,电视剧中有名可考、于史有据的真实人物不算太多,但在塑造主要人物阿丕书记的过程中他们却发挥着不可小觑的作用。阿丕书记对老艺术家的体恤关怀与精神沟通体现了他对人才和文化建设的重视,而文化的觉醒正是一个时代走向成熟与开放不可缺少的因素之一。

20集电视剧《阿丕书记》是人物传记剧,以陈丕显“文革”后出任湖北省委第一书记的5年时间为题材,表现陈丕显同志在历史转折时期的所思所为,让我们看到了一位老革命、老干部的本色与风范,尤其是在今天,极有现实意义——今天如何当干部?干部应是什么样?老干部给我们留下什么精神遗产?《阿丕书记》似是一面镜子。

陈丕显同志是老一辈革命家,曾戎马倥偬,驰骋疆场。解放后长期在上海工作。但该剧没有写他的一生,而只写了一生中在湖北工作的5年。这是他复出后的工作,是他经历了被打倒的劫难之后的人生。作为一个干部,我们看不出他有什么怨气冤气,似乎一切都没有发生,该怎么工作还怎么工作。老革命就是老革命,个人冤屈不挂齿,倒是人民的疾苦使

他牵肠挂肚放不下。心胸决定境界,心里装着自己还是装着人民,决定一个人如何当干部,决定一个干部如何做人。该剧主人公,人称“阿丕书记”,多么亲切,亲得像一家人。只有心里有老百姓,老百姓才可能这样亲切地称呼他。因此,看一个干部与老百姓的感情,从老百姓的称呼中就能找到答案。“政声人去后,民意闲谈中”。如果感情疏远了,硬贴是贴不出鱼水关系的,贴面难贴心。

“文革”结束后,面临着拨乱反正,面临着解放思想,面临着改革开放以及种种冤假错案的平反,如何顺应时代潮流推动生产发展、社会进步?作为省委书记,如何把握局势?一切



电视剧《阿丕书记》四人谈



《阿丕书记》故事简介

1977年夏天,邓小平同志复出。在中央重新调整各省的领导班子时,时年61岁的陈丕显被任命为湖北省委书记。十年浩劫后的湖北,已经从昔日素有“鱼米之乡”、“九省通衢”之称的中原大省沦为问题大省,经济工作停滞不前,人民生活极为困难。如何重振湖北雄风,成为陈丕显及新领导班子的工作重点。他从关心人民群众生活、解放知识分子入手,积极推进湖北的真理标准问题讨论,平反冤假错案,关心武钢、二汽、葛洲坝工程建设等,推动了城市和农村改革的发展。

在改革开放的伟大历史转折时期,陈丕显在湖北工作了5年,经历了一个由“解放思想”到“思想解放”的改革过程。他带领省委一班人实事求是,解放思想,拨乱反正,坚持以经济建设为中心,坚持改革开放,使得湖北的各项工取得了迅猛发展。20集电视剧《阿丕书记》将于近日在中央电视台一套黄金时间播出。

剧中真正予以浓墨重彩、富有勃勃生气的其实是一大批“小人物”,如武钢工程师于斌与岳父李宝根一家、东郊农场厂长钱途、返城知青李桂媛与姚金海夫妇、姚金海父亲姚守仁、公社书记邱国强、二汽厂长武双全等,这一系列秉性各异的“小人物”在各自的生存空间里共同完成了对主人公的立体塑造,从不同侧面凸显出人物的精神境界与人格魅力,从而避免了塑造大人物时容易流于概念化、符号化与浅表化等意识形态图解的常见弊病,使作品看起来不再干巴巴、软绵绵与轻飘飘。这种“人住下走、戏住下沉”创作策略的成功,正与当下诸多主旋律电视剧如《战北平》《决战南京》《红色摇篮》《黎明前的暗战》等一脉相通。

实则虚之,虚则实之,艺术之美在于真实与假定的流畅互转与出入自如。正因如此,阿丕书记的形象塑造变得更加灵动和自由起来。在表现阿丕书记以知识促发展的工作实践时,增设了于斌、钱途等默默无闻的青年知识分子形象,就为叙事注入了更多有滋有味、可触可感的真实细节。而这些真切的历史细节让观众感同身受,进而认同阿丕书记为知识分子拨乱反正使其一家团聚、为增加副食供应而改革粮食生产体制的殚精竭虑。在改善农村经济方面,姚金海父亲姚守仁的设置,形象地说明了真理标准大讨论之后阿丕书记的正确决策。当然,在虚构人物当中所占篇幅较大的应当首推二汽厂厂长武双全,电视剧最后几集几乎把叙事重心都放在了这这个有魄力、有理想的人物身上,并借以折射阿丕书记指挥工业建设的巨大成就和灵活的工作作风。正是这些有着历史与时代深邃印记、不无卑微的戏剧化人物的一一出场,不仅

有力说明了历史是人民群众创造的朴素真理,也一再传达出中国共产党“从群众中来、到群众中去”的优良作风与干群之间的鱼水深情。借助纪实影像,他们和阿丕书记一起从坚硬的历史尘封中生气盎然、熠熠生辉地向我们走来,虽不完美,但也许更加真实完整。

以上两组人物虚实交叉、水乳相融,形成电视剧文本复杂交错的叙事织体,共同烘托出阿丕书记平凡而又非凡、纯粹而又丰富的人格与精神世界。此外,阿丕书记与身边家人、朋友的关系也使人更有个性、更见真性情。剧中一再展示的阿丕书记与妻子之间难以言表的默契与关爱,多于是琐碎的生活细节中捕捉,比如小谢在吃饭前帮阿丕挑出鱼刺、剥去蛋壳的细节,而阿丕书记坚持和小谢分吃某餐饭中惟一的鸡蛋,这些细节谈不上高大,是普通人家都会有的情景,所以反倒显得真实,让观众看到人物细腻与柔情的一面。

阿丕书记所生活的空间环境对于人物形象的成功塑造也是功不可没的。剧中不时出现的江城风光如夕照中的粼粼江水,影影绰绰的江轮与帆船,随风摇曳的江畔芦花,武钢、二汽与葛洲坝的壮观厂房与施工场景,都为人物活动提供了真实、有质感的空间载体,为阿丕书记跃然画面增光添色。

全剧结尾处,在与青年干部钱途语重心长的谈话、和工人劳模李宝根一家共餐、欣赏编钟表演并合唱“洪湖水浪打浪”的系列镜头之后,阿丕书记和妻子小谢等人乘专机飞往北京,与开篇乘飞机来武汉首尾呼应,所不同的是,这一次是离开。这预示着一个特殊的过渡时期结束了,一个欣欣向荣的新时代正待腾飞,而阿丕书记就是这伟大征程的勇敢开拓者。

老干部的本色与风范

□张德祥

从实际出发、从人民的利益出发,这就是实事求是的思想路线。这也是一种精神、一种品质。湖北在改革开放初期能够稳妥推进,成效显著,是和阿丕书记坚持实事求是的思想路线分不开的,也是和阿丕书记实事求是的个人品质分不开的。在历史转折的关键时期,他敢于打破僵化教条,敢于除旧布新,敢拍板、敢担当,就是因为实事求是。一个干部应当有所担

经历的那段历史转折中感受到,实事求是的思想路线不仅是一个政党的灵魂,也应当是一个干部、尤其是一个高级干部所应具有的思想品质。世界在变化,社会在发展,因此,思想不能僵化。世界上只有一成不变的教条,没有一成不变的事物。该剧给我们最深刻的启示之一就是:忘记实事求是之时,就是陷入思想僵化之日。

当、有所作为。有没有作为,敢不敢担当,往往取决于有没有实事求是的精神品质。没有实事求是的思想和品质,只能是惟命是从。从本本出发,不可能有思考、有见地,也不可能有所担当。看过该剧,我从阿丕书记所

真挚的情感炙热的心怀

□边国立

作为新中国同龄人,我们从小就知晓许多老一辈无产阶级革命家在革命战争年代浴血奋斗的经历而心怀崇敬。今天,看了表现老一辈革命家陈丕显同志“文革”后一段工作经历的电视连续剧《阿丕书记》,我心情久久不能平静。我感到自己已经不是在观看一部电视剧,而是在真切感受陈丕显代表着的老一辈共产党人平易近人的伟大情感、和他们对人民的炙热心怀。作为重大革命历史题材电视剧创作的新收获,《阿丕书记》给我们带来了宝贵启示。

从剧中我们看到了一位饱含亲民、爱民之情的党的高级干部形象。《阿丕书记》讲述的是陈丕显同志1977年到1982年5年间,担任湖北省省委书记时的经历。此时正值文化大革命刚刚结束,百废待兴,改革开放渐渐提上日程,编导在这样的历史背景下用心刻画人物的情感世界,在离我们并不遥远的一个个生活情节和矛盾处理中,不露声色又很有力度地从多层次展现了陈丕显同志亲民、爱民、解民之忧的炙热情怀。很多情节感人至深,让人观之心潮不平。身为省委第一书记的陈丕显,来到武汉这个被停电问题困扰着的大“火炉”,他却不让家里使用电冰箱,因为怕费电;他到马路上,到火车站了解情况,深入工厂发现问题,想办法,通过华东地区合并电网的方式解决了武汉的用电困难;他到葛洲坝建设工地视察,感受工人的艰苦生活,为他们解决生活难题;他深入了解民情,关注老百姓的肉食需求,抓副食品基地建设;他带领班子成员深入抗旱第一线,为节约用水坚持不洗澡;他关心艺术家和知识分子,说服常委一班人,把盖办公楼的资金给知识分子盖高知楼……共产党人的宗旨,不是要当官,而是要做人民的公仆,一心为人民谋利益。因此,在长期奋斗的途中,共产党人保持着与人民水乳交融、休戚与共的优良作风,这种作风在主人公陈丕显身上得到很好地发源自内心的体现。可以说,剧中所有情节、人物及人物关系都从这里去设立、去构思,因而有很强的感染力,也非常耐人寻味。陈丕显同志参加革命很早,他在严酷的战争年代就担负过各种重要的领导工作,是革命锻造了他与人民鱼水不离的情感。这不仅是许多老一辈革命家的情感自觉,也是今天的历史环境中党的领导干部特别应当珍重和传承的。

陈丕显解民之忧的情怀也必然反映在他实事求是开展工作的精神品格方面。对此,剧中有相当饱满的情节和细节刻画。“文革”前陈丕显曾担任上海市委第一书记,“文革”后复出他来到湖北工作,并没有经验主义的盲目性,而是从调查研究入手。他解放了一大批科学技术人员。他感触于现状,致力改革。他从农村改革的实际出发对待“搁户”,鼓励大胆试大胆闯!他从山货运送难问题,从是否允许农用拖拉机运输鸡蛋问题,考虑过去的政策和思想如何在新形势下调整,他考察副食品基地建设,考虑到调整经济生产结构,优先扶持发展与人民生活密切相关的产业……一桩桩、一件件扎扎实实致求实的工作,充分体现着他对人民的挚爱之情、拳拳之心,体现着党与人民息息相关的鱼水情。他敢于作为的精神源自他对人民的深沉眷恋、源自共产党人对真理的追求,因此《光明日报》发表《实践是检验真理的唯一标准》一文,在他看来是理所当然。他积极开展关于真理标准问题的讨论,顶住各方面压力,带领省委一班人开展真理标准大讨论,而且压力越大,他斗志越高;连续作战,推动开展了一系列的讨论会和讲座,直到发展为有数千人参加的理论座谈会,为湖北人民输送了“解放思想,拨乱反正”所需要的新鲜氧气。全副贯穿着省劳模李宝根一家的生活变迁,姚家村的变迁、二汽打翻身仗的过程,这些都与陈丕显的工作密切相联,这种联系细致入微地反映着时代的变化中与人民感情不变的省委书记形象,观众看到的是真正将人民放在心上的有亲和力的“阿丕”书记。

陈丕显饱满的情感形象呈现在多方面。身为高级干部,他有深厚的战友情感,有诚挚的同志情感,有真切的朋友情感,还有平等的人格。他待人十分平等,从不盛气凌人,非常注意省委班子的和谐,有不同意见摆在当面,以诚待人。省委主管宣传的孙志毅副书记因对转载真理标准大讨论的文章有过犹豫,过后有思想顾虑,认为自己“犯了错误”。陈丕显从感情入手分析,现身说法,告诉他:不是错误,是感情,是你对毛主席的感情,也有你对我的感情,怕我挨板子。这种贴心的人情人理的帮助,使孙副书记彻底放下了包袱。在陈丕显心中,上下级关系也是一种情感。他调查指导工作,发现一些地方干部与群众关系紧张,有的干部甚至粗暴对待社员,随行干部很气愤,陈丕显心灵也受到震动,然而,在大家热议时,他却沉默不语。陈丕显召开基层干部会议那天,那些曾伤害过老百姓的干部们懊悔不安。没想到,一开场,省委书记陈丕显先做自我批评。他认为,基层作风问题的根子主要不在下面,是左的思潮和不切实际的工作要求造成的。因此,他主动从上面查根源,为下面担责任。他还用当年的军民关系、干部关系教育大家。这番推心置腹的谈话,令许多干部大为惭愧。会后,基层干部纷纷到社员家中诚恳地赔礼道歉,得到群众的原谅。陈丕显勇于承担责任的胸襟来自于体贴爱护干部的情感,这种情感使他能够虚怀若谷,使实事求是的工作精神能够真正贯彻下去。

改革开放30多年了,中国共产党成立90周年了。回望昨天,在中国共产党领导的长期革命和建设征途中,产生了一大批无产阶级革命家,剧中的阿丕书记并不是一个,是从战争年代走过来的许多老干部的代表,是一面明亮的镜子。他的形象使我们深深感到,那一代人的人格光彩足以令今人比照,那一代人的足迹足以令今人反思,那一代人的情操足以令今人仿效。他们身上饱含着对人民的深厚情感和务实的工作作风,对这种情感和精神的传承使我们的事业不衰。此外,该剧演员真切朴素的表演,特别是主演廖京生将陈丕显形象刻画得丝丝入扣,人物的分寸感很强。剧中那一幅幅素雅的画面,富有年代感。该剧还特别重视音乐的作用,舒缓动人的音乐旋律将亲切的缅怀意味化入观众心田,令人回味不已。

《阿丕书记》没有惊险的情节,不是谍战剧,可以说,它是一部现实题材剧,所展示的生活场景虽恍若隔世又历历在目,是我们民族共同经历过的一段历史。其实,历史是要常常被回忆的,因为历史孕育了未来,昭示着规律。该剧通过一个高级干部的经历,折射出了那个时代的风貌,尤其是展示了一个高级干部对普通群众的亲切关心,表现了老干部的作风和境界,令人怀念。今天,绝大多数人对革命年代走过来的那一代老干部心存敬意,就是因为他们中的绝大多数人平易近人、高风亮节、作风正派。

如果说《阿丕书记》还有什么不足,我以为展示工作内容多,展示生活内容少,尤其是个人情趣的生活细节少,不利于突出人物的个性魅力。“书记”足矣,“阿丕”稍嫌不足。