

文学界全国两会 代表委员在京联谊

本报讯(记者 王觅 徐健) 又逢全国“两会”在京举行,文学界的全国人大代表和全国政协委员们在共商国是、建言献策的同时,也迎来了一年一度的文友相聚。3月11日,中国作协邀请参加全国“两会”的文学界代表、委员在京联谊。中国作协主席铁凝,中国作协党组书记、副主席李冰,全国人大常委、教科文卫委员会副主任委员、中国作协名誉副主席金炳华,中国作协党组副书记、书记处书记张健,中国作协党组成员、副主席、书记处书记廖奔、何建明,中国作协党组成员、书记处书记陈崎嵘、白庚胜、李敬泽等和代表、委员们欢聚一堂,共叙友情,畅谈文学。

李肇星、丹增、张抗抗、李东东、鲍义志、仲呈祥、梁衡、南帆、王立平、黄济人、张胜友、舒婷、王兴东、包明德、冯小宁、赵玫、钱念孙、杜梅、裘山山、欧阳黔森、高延青、彭兆清、罗崇敏、白阿莹、陈醉、姚晓英、李祥红等文学界代表、委员在聚会中互致问候,交流近况,探讨“两会”上的热点话题,抒发各自的真知灼见。

铁凝在联谊会上致祝酒辞。李冰代表中国作协党组、书记处欢迎代表、委员们的到来,感谢大家过去一年来对中国作协工作的支持和对文学事业发展作出的贡献。李冰说,文学界代表、委员们在今年全国“两会”上作了很好的发言,提出了很有价值的提案,

收到了不错的社会反响。我们已是连续几年在这里聚会,希望大家在聚会中珍重彼此的文学情谊,相信此情此景今后会在很多作家的作品中有所体现。中国作协在新的一年里将继续为作家们竭诚服务,也希望大家继续支持中国作协的工作,为文学事业作出更大贡献。祝愿参加“两会”的文学界代表、委员们身体健康,创作丰收。

传统韵味浓郁、文化气息十足成为此次联谊会的最大特色。在轻松、愉快的氛围里,代表、委员们还兴致盎然地欣赏了京韵大鼓、京剧、魔术等别具一格的文艺节目,满堂欢声笑语,其乐融融。



①铁凝、李肇星 ②李冰、张胜友 ③金炳华、赵玫 ④张健、王兴东 ⑤廖奔、南帆
⑥何建明、张抗抗 ⑦陈崎嵘、欧阳黔森 ⑧丹增、白庚胜 ⑨李敬泽、裘山山 摄影:王觅 徐健 王纪国



本报讯(记者 徐健) 由文化部、新疆维吾尔自治区人民政府共同主办的“新疆好·新疆美”美术作品展”3月4日至12日在中国美术馆举办。本次展览是新疆繁荣发展的缩影和印证,也是新疆美术创作新成果的一次集中展示。本次展览在短短3个月时间内,共征集到了新疆401位画家的2120幅作品,画家涵盖了全疆各个地州,有汉族、维吾尔族、哈萨克族、回族、柯尔克孜族、蒙古族、塔吉克族、满族、俄罗斯族等。最终,有135位作者的135幅作品入选参展。这些作品主题鲜明、题材丰富、形式多样、特色浓郁。新疆的山水、草原、戈壁、大漠以及勤劳勇敢的各族人民、绚丽多姿的民族文化、丰富多彩的现代生活和极具时代特征的民族精神风貌都在作品中得以淋漓展示,展览充分显示了新疆本土美术的发展和新疆题材美术创作的繁荣。



叼羊 白钢 作

巴金文学院聘任2012年度签约作家

本报讯 近日,巴金文学院在成都举行2012届签约作家签约仪式。根据本人申请、专家委员会综合考核以往的创作成绩和本年度创作计划,聘任了王甜、王雪珍(林雪儿)、代勇(达真)、刘大桥(刘火)、何长安(安昌河)、张历(章泥)、张学明、李瑾、杨虎、周强、洼西彭措、赵勤(七董年)等为巴金文学

院2012年度签约作家。签约期间,巴金文学院将为每位作家提供2万元创作补贴,同时将扶持作品的出版、宣传、组织培训、交流、采风等文学活动,通过多种措施帮助青年作家成长。签约仪式由巴金文学院常务副院长赵智主持,四川作协主席阿来、副主席梁平平等参加签约仪式。 (巴文)

《天墨》:呈现民族历史的情与仇

本报讯 3月8日,雪静最新创作的长篇小说《天墨》研讨会在京举行。小说以二战为背景,以寻找名画《秀春图》为线索,勾连起古今中外各色人物,由一幅画透视一座城的历史与现实。专家学者们围绕“小说该发现什么,其本身又蕴涵着何种可能”等话题展开探讨。

与会者认为,《天墨》展现了作家的多种思考和探索,在思想内涵与艺术形式上力图发现小说的更多可能,甚至称得上是“一次冒险的创作”。如何恰当地在小说里呈现民族历史的情与仇,并将历史与当下相联系,使小说既有历史厚重感又不失生活质感,作家都进行了自觉的思考。而以中国传统绘

画艺术为线索,必然涉及传统艺术门类的大量专业知识,作家打了一场“有准备的仗”,小说中随处可见的历史文化细节,表明作家做了扎实的功课,在历史、文化、政治等方面积累了丰富素材。在艺术追求上,雪静以不同于《旗袍》《夫人们》的另一种笔墨,以两种人称展开叙述,为小说平添了艺术的魅力;而将纪实融入虚构,不止于故事本身而力图深入挖掘人物内心,这些都使小说具备了一定的张力。专家们同时也指出,雪静在创作中的探索值得鼓励但也要把握尺度,此外笔法过于圆熟、老道有时也会减损小说的艺术魅力。 (李晓晨)

李长春参加河北海南代表团审议

据新华社电 中共中央政治局常委李长春8日下午参加了河北代表团审议。代表们围绕促进经济平稳较快发展、做大做强文化产业、加强历史遗迹保护利用等发表意见。在认真听取张庆黎、袁淑梅、郑雪碧等代表发言后,李长春作了发言,对河北经济社会发展取得的成绩给予充分肯定,希望河北紧紧抓住京津冀区域经济一体化纳入国家“十二五”规划、河北沿海地区发展规划上升为国家战略等重大发展机遇,大力提高自主创新能力,大力发展战略特色产业,大力发展战略经济,努力形成与京津地区配套发展、相互促进的经济格局,走出一条具有河北特色的科学发展、跨越发展新路。李长春勉励河北进一步兴起贯彻落实党的十七届六中全会精神新高潮,充分发掘丰厚的历史文化资源和革命文化资源,扎实推进社会主义核心价值体系建设,加快构建覆盖城乡的公共文化服务体系,加快推动文化产业成为国民经济支柱性产业,大力发展战略旅游,在推动文化改革发展方面继续走在全国前列,创造新鲜经验。

9日上午,李长春参加了海南代表团审议。会上,罗保铭、蒋定之、李建保等代表就海南国际旅游岛建设、发展文化旅游产业、弘扬雷锋精神等发表了意见。李长春认真倾听,不时插话,与大家互动交流。在听取代表们发言后,李长春作了发言,对海南经济社会发展取得的成绩给予充分肯定,希望海南进一步兴起贯彻落实党的十七届六中全会精神新高潮,抓住机遇,乘势而上,把国际旅游岛建设与文化建设更好结合起来,加快建设廉洁高效的政务环境、民主公正的法治环境、公平诚信的市场环境、安全稳定的社会环境、舒适便利的生活环境、健康向上的人文环境,不断提升公民思想道德素质和社会文明程度,使国际旅游岛成为展示良好文明素质的窗口。李长春强调,文化和旅游密不可分,相辅相成,文化是旅游之“魂”,旅游是文化之“体”。他希望海南发挥文化产业优化结构、扩大消费、增加就业、推动可持续发展、促进跨越式发展的独特优势,推动文化资源与市场相融合,使文化产业与旅游业相互促进、共同发展。

政协委员畅谈 文化大发展大繁荣

本报讯(记者 王觅) 3月8日,全国政协十一届五次会议在北京人民大会堂举行了主题为“深化文化体制改革,促进文化大发展大繁荣”的记者会。中国文联副主席冯骥才、大连万达集团董事长王健林、故宫博物院院长单霁翔、中国电影家协会副主席尹力、敦煌研究院院长樊锦诗、北京人民艺术剧院院长张和平等6位全国政协委员应邀回答了记者的提问。

热爱文化是文化强国的根本

冯骥才谈到,文化强国应具备四条标准:一是拥有清晰的国家文化形象、被公民认可的鲜明有力的文化精神,二是涌现出一大批深入人心的时代经典,三是文化产业成为国民经济的支柱产业,四是建成高素质、文明的社会。实现文化强国,需要时间的积淀,也需要文化自觉来支撑。文化建设应从对孩子的教育开始。热爱文化,才是建设文化强国的根本。

有记者提到,过去很多具有较大影响力的优秀文学作品都和农村相关,但当下来农村题材创作的影响力似乎还不够大。对此冯骥才表示,我们的作家确实需要思考个人和生活的关系问题,以及我们对这个时代、对土地和人们的命运是否关切的问题。我始终认为我们的作家艺术家应该面对我们的这个时代,所以我曾说过:艺术家要面对艺术、面对生活,背对市场、背对钱。我很佩服一些作家,他们一直在生活的深处,这也是作家的良心。

应当把文化事业看作民生事业

在谈到关于基本公共文化服务均等化的问题时,单霁翔表示,在今天我们应当把文化事业也看作民生事业。医疗、住房、交通等是民生,文化同样是民生,并且是重要的民生。有了这样的理念,文化的投入、文化设施均等化等工作也许会有不同的思路。目前西部不少地区,特别是一些老少边穷地区在公众文化服务方面与东部大城市存在差距,因此在制定相关政策时应当更偏重于西部地区,使资金真正在这些地方发挥作用。

冯骥才表达了自己对文化产业的理解。在他看来,文化产业是大规模生产的经营性或服务性的行业,但并不是所有的文化形式都可以进入其中。对文化产业而言,创意是十分重要的,文化没有创造就没有持续的生命力,文化产业没有创造性的内容和技术也无法持续发展。

张和平介绍说,今年是北京人民艺术剧院建院60周年。原先人艺在用人和分配机制等方面存在弊端,缺乏与之地位相匹配的作品出现。中央提出文化体制改革的战略部署之后,人艺从多个方面进行了机制改革,全院干部职工的积极性得到了充分调动,作品创作的数量、质量和票房实现了双丰收,这些都证明了文化体制改革的重要意义。

关于民营企业在文化体制改革中发挥的作用,王健林说,民营企业在文化产业方面有着创新性强、敢闯敢试和机制方面的优势,但目前在资金投向和政策方面还存在着与国有企业不平等的现象,希望今后能有所改善。

文化遗产保护要惠及民众

单霁翔谈到,以什么样的文化态度来对待文化遗产在今天社会中的突出作用,是一个十分重要的问题。如果把文化遗产过于经济、过于功利地考虑,那就会使它真实的、永恒的价值受到影响。同时,也不能把文化遗产只看作是被怜悯和保护的对象,而应该把它们看作今天城市发展和人民生活改善的积极力量,使其在现实生活中有尊严地存在。文化遗产要成为促进经济社会发展的积极力量,文化遗产保护成果一定要惠及民众。

针对目前很多地方出现的“维修式拆迁”现象,冯骥才说,如果把几百年、上千年形成的千姿万态、具有个性的城市都变成千城一面并交给后代,这将是文化的悲剧。对文化遗产而言,每一个概念的出台都要经过慎重的推敲,要认识到文化遗产的重要性。

樊锦诗指出,保护文化遗产是一个非常复杂的问题,比如对敦煌的保护就经历了抢救性保护、科学保护、预防性保护和永久保护的历程。数字技术的发展对文化遗产保护起到了重要作用。同时,任何事业的发展都需要人才,因此我们要不断培养文化遗产保护方面的人才,并为他们提供充分发挥才能的舞台。

电影人要坚守住应有的阵地

尹力说,近几年电影一方面在快速发展,另一方面过度娱乐化的倾向也被观众诟病。很多大场面、大投资影片在市场上折戟,而一些小投入的电影却如黑马一般取得了出人意料的市场效果。因为这些影片都是贴近生活、反映当下的现实生活的,反映了年轻人的喜怒哀乐,和当代人的情感想通。这也提醒了电影界,一味学习好莱坞并不是中国电影的必由之路。今天国家发生了翻天覆地的变化,但记录当下面现实,表达当代情感的艺术精品相对来讲还比较少。电影人的努力付出是一个方面,最重要的是广大观众、特别是年轻观众对国产电影的支持。张和平说,以后每年将有34部美国的所谓大片进驻市场,这对电影人而言是一个巨大的挑战,我们要以自己的文化自觉和文化自信,以自己的努力坚守住应有的阵地。

尹力还坦言,儿童电影在现在电影市场中的生存空间越来越小,虽然每年生产的儿童电影有相当的数量,但还无法让小观众完全看到。近年来我们的动画片如《喜羊羊和灰太狼》系列连续几年都取得了很高的票房,此类儿童电影往往是家长带着孩子共同走进影院观看。除了观察和注意儿童欣赏趣味的变化外,相信宣传和营销能够更多地开拓现有的放映渠道,建立校园公益院线也不失为一条出路。



本报讯 32集电视剧《向东是大海》正在央视一套黄金档播出。《向东是大海》从筹备到拍摄完成历时5年,讲述了以宁波商帮为背景的具有史诗性的传奇故事。该剧横跨清末和民国两个时代,通过描写以周汉良为代表的草根人物在乱世国难中成长为近代民族资产阶级的中流砥柱,抒写了他们为民族、爱国家的博大情怀。(艺文)