

保障作家权益 推进文化发展

——政协委员为建设文化强国建言献策

□本报记者 王 冥 徐 健

党的十七届六中全会掀起了推动社会主义文化大发展大繁荣的新高潮,《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》对今后五年我国文化的改革发展作出了具体部署。在今年的全国“两会”上,不少政协委员也纷纷聚焦文化发展,为建设社会主义文化强国建言献策。

修改《著作权法》加强知识产权保护

张抗抗委员今年仍呼吁尽快将修改《著作权法》列入立法机关的立法计划。她表示,《著作权法》自颁布实施以来,为保护文学、艺术和科学作品的著作权,促进社会主义文化和科学事业的发展和繁荣,发挥了重要作用。但是,随着网络技术的迅猛发展,数字阅读日渐普及,各类侵权盗版行为日益猖獗,严重影响甚至阻碍了文艺、科技工作者的创作劳动,也暴露了现行著作权法律法规的缺陷与不足。《著作权法》的很多规定已不能适应产业的迅猛发展和社会的现实需求。现阶段,从作家、科技工作者到音乐创作者、歌手,从软件作者到影视制作人,无不面临因版权保护不力所带来的生存压力。一方面,著作权人的合法权利得不到保护,另一方面,使用者面临很多法律风险,官司不断。现行法律给予著作权人的权利范围与归属关系不明确,版权交易、保障安全的制度不健全,且执行力度不够,著作权人的创作积极性受到了严重制约。她强调,将修订《著作权法》尽早列入立法计划,是解决当前文艺科技创作与传播之间的突出矛盾、加强国际知识产权保护的根本出路。

王兴东委员谈到,修改《著作权法》要严格保障原创者的权益,原创者的“修改权”和“保护作品完整权”是不容动摇的。他建议,本次修改要开宗明义地确定,原创作者对于其首部作品及文学形象拥有无期限、无约束的控制权利,一切以改编、翻译、汇编、演出、录音、影视、网络、数字等形式使用其作品的行为,均须经原作者授权才能使用,并支付相应报酬。对因其使用后而产生的其他衍生产品,除原作者特别约定转让外,无可争辩地拥有一定份额的版权收益。

聂震宁委员建议,《著作权法》应建立著作权登记制度,这有助于厘清出版者和作者的关系,更好地保护著作权。

建立巴金纪念馆迫在眉睫

文学大师巴金的故居已成为国家重要文物和文化标志。2006年,赵丽宏委员曾联合冯骥才、贾平凹、张抗抗等几位作家提交提案,建议在上海筹建巴金故居博物馆。经过几年的努力,巴金故居已在2011年向公众开放。巴金故居完整保存了巴金生前生活和写作环境的原貌,还收藏和保存了数量巨大的珍贵文献资料。这些文献资料在巴金故居修缮开放后,除部分作为展示所用外,其他大部分因为空间有限不能再存放其中,这就带来了一系列问题——巴金故居无法完整地展示出巴金工作和生活的全貌,丰富的资料不能在故居保存,只能暂存他处,安全保存成为问题。巴金留下的丰富的文学遗产,封存密室不见天日,无法

向公众展览,无法被学者研究利用,实在是文化资源的巨大浪费。以目前的现状,要拓展影响,展示并保护藏品,开展学术研究交流,处处捉襟见肘。赵丽宏注意到这些问题,并在今年的提案中提出,建设巴金纪念馆已是迫在眉睫,还可设立巴金文献资料收藏中心、巴金研究中心、巴金文化活动交流中心,使之成为面向公众和学者的教育、展示、研究的公共文化机构。

干部选用应建立文化考核机制

冯骥才委员认为,主管文化和负责全面工作的干部决定着一个地区文化建设的方略、布局、价值取向和导向,乃至品质与水准,所以干部必须懂文化、有文化和热爱文化。一些地方干部由于不熟悉文化的特性,不懂得文化的价值、功能及在现代社会中举足轻重的作用,缺乏必要的文化修养与文化热情,造成了各种问题。他提议,相关组织与人事部门要重视培养干部的文化素质、文化责任与文化自觉意识,在选用干部、尤其是主管地方文化工作的干部与负责全面工作的干部时,要建立文化考核机制,要检验干部的文化素养与文化观,要考察干部先前在文化工作方面的实绩,要有规范的考核标准和明确的取舍制度。

丹增委员认为,要树立说真话的风气。现在很多领导不喜欢听真话,很多官员也不愿意说真话,使得高层领导很难了解到基层的真实情况,以致决策失败、政令不通。近年来过分追求经济的高速发展,造成了社会诚信的缺失,我们在生态、社会生活等方面付出了沉重代价,所以要大力倡导诚信的社会风气。

推进文化事业应注重公益性

黄济人委员说,温家宝总理在政府工作报告中提出“大力发展公益性文化事业”,自己今年的提案也与此有关。文化事业包括文化人才、文化产业、文化项目等元素。我国西部地区的文化人才稀缺,文化产业有雏形但没有规模,资金投入不足,国家对重要文化项目的投放地点基本上不在西部,文化的产业链在西部几乎没有形成。同时,低收入阶层很多情况下无法享受到文化消费的权利,文化对象的公平性无从谈起,对此很多委员也有相同的看法。例如,重庆近年来建起了大剧院等不少文化场所,但全年使用率并不高,很多时候处于闲置状态;不少商业演出的高票价,也让普通工薪阶层望而却步;很多市民和高雅的文化艺术之间还存在较远距离。应对现行文化事业的公平性认真调研,进而保障百姓的文化权利,现在很多地方博物馆、图书馆等免费对公众开放,就开了一个好头。

保护原创热情 提高稿酬标准

范小青委员谈到,文学的真正价值在于原创,没有原创就没有文学和文化的发展与繁荣。然而目前,作家的原创价值并没有得到充分体现与回报。拿稿酬来说,纯文学作品的稿酬一直偏低,稿酬所得税起征点还维持在30多年前的800元标准。低收入加上高税收,一定程度上遏制

了更多人参与到文学作品的原创中来。她在提案中建议稿酬所得税起征点应有所提高。聂震宁委员的提案亦不谋而合。他表示,要加强优秀文化产品的创作生产,而实施合理的稿酬制度则是促进创作优秀文化产品最直接、最有力的激励办法。为了强化创作优秀文化产品的激励机制,保护作家、艺术家和学者的创作热情和个人利益,建议国家有关部门尽快开展调研,提高稿酬所得税起征点。

范小青委员还表示,文学具有独特而不可替代的社会功能,如果不加以扶持和关注,就很可能会在整个文化概念中萎缩掉。在《关于鼓励设立文学基金的建议》的提案中,她建议各地可以通过建立文学基金来鼓励原创文学的发展,可以像运作慈善基金那样运作文学基金,由政府进行引导,鼓励企业家和社会有识之士积极参与文学基金的建立,以保证那些真正有潜力的、对文学有贡献的作家的生存和创作延续。

多项措施促进影视产业发展

我国现在已迈入电影生产大国行列,电影文学剧本创作也引起了更多关注。艾克拜尔·米吉提和王兴东委员建议,为了进一步激励电影文学剧本创作,为不断提升我国电影产品质量提供可靠保障,可在鲁迅文学奖中增设电影文学剧本奖项。

近年来,北京少数民族电影产业取得了良好的社会效益和经济效益。但由于受观念、体制、人才、融资等因素的影响,行业发展态势仍显滞后。艾克拜尔·米吉提委员谈到,少数民族电影产业是文化创意产业的重要组成部分,应当引起足够重视。他建议,将少数民族电影产业纳入北京市文化创意产业总体规划并有专项配套资金给予扶持,积极培育新型电影企业,电影企业依法享受现行税收优惠政策。不断加大对少数民族电影产业的投融资力度,建立鼓励深入生活的少数民族电影专项基金,扶持原创,重奖原创,使更多更新的原创作品成为少数民族电影产业的支柱。

进一步推动全民阅读活动开展

聂震宁委员今年有两个提案都和全民阅读活动相关。一是建议设立“全国读书节”。他谈到,近年来全国很多地方的全民阅读活动蓬勃开展,据不完全统计,已有近500个城市设立读书月(日、周)、读书节等,很多省市区的全民读书活动也颇具特色。因此,现在提出设立“全国读书节”条件已比较成熟。通过全国性的号召,可在一定时间内推动全民阅读活动开展,形成良好的阅读氛围,还可以组织作家、艺术家、学者与读者进行互动,让广大人民群众阅读优秀图书,组织读者交流读书心得。二是建议将全民阅读活动指数纳入全国文明城市创建活动的考评体系中。全国文明城市创建活动考评体系包括城市建设、公共设施、文化活动、文明活动、市民幸福指数等很多方面,但尚无全民阅读活动指数。将全民阅读活动的开展情况指标化并纳入文明城市评价体系,将会使全民阅读活动的开展更加有序,并成为重要抓手。



本报讯(记者 王杨) 3月12日,2012澳大利亚文学周在澳大利亚驻华大使馆拉开帷幕。澳大利亚驻华大使孙芳安、中国作家协会主席铁凝、副主席莫言、《卡彭塔利亚湾》中文版译者李尧以及澳大利亚前驻华大使芮捷锐和参加澳大利亚文学周的澳洲作家等出席了开幕式。开幕式上还举行了澳大利亚女作家亚历克西斯·赖特的长篇小说《卡彭塔利亚湾》的中文版发行仪式。

本届文学周将持续至3月19日,8位澳大利亚作家将在中国各地通过40余场书店演讲、对话、表演、朗读等多种形式的活动,与读者分享他们的写作经历和故事,向中国读者传递澳大利亚的文学声音,展示他们看世界独特的视角。

今年恰逢中澳建交40周年,也是澳大利亚文学周在中国举办的第5个年头,随着两国关系的不断发展和深化,文学周已经成为双边文化交流与合作的一项重要活动,在北京、上海、成都和合肥都举办过活动。孙芳安特别感谢了中国作家协会,她说,澳大利亚文学周的举办促使中国作家协会与澳洲主办方的关系不断加深。

澳大利亚文学周于2008年由澳大利亚前驻华大使芮捷锐发起,旨在将澳大利亚最优秀的当代文学作品介绍到中国。至今已有25位澳洲作家与中国读者分享了文学创作经验。同时,汇集两国出版商的澳中出版论坛也是文学周的一个关键部分,论坛为两国的出版界提供了一个发展出版贸易与翻译的平台。

在《卡彭塔利亚湾》中文版发行仪式上,莫言为该书中文版揭幕。亚历克西斯·赖特是澳大利亚原住民作家,一直坚持为捍卫澳大利亚原住民的权利而奔走呼号。她曾获得英联邦文学创作提名奖、新南威尔士总理小说奖、迈尔斯·富兰克林文学奖等多种奖项,《卡彭塔利亚湾》是她最受欢迎的作品之一。该书将澳大利亚原住民古老的传说、神话以及他们所信奉的所谓“梦幻时代”的原始“图腾”和现实生活中的种种矛盾糅合在一起,以两个原住民部落的矛盾为主线,展开一系列戏剧性的冲突。莫言认为,亚历克西斯·赖特是“原住民的代言人”,她用文学的方式向世界展示了原住民的生活、文化和丰富的内心世界。阅读这样的书是对我们自身心灵的扩展,也促使读者思考现代生活与古老传统、先进与落后的关系等问题。莫言最后说,两国人民相互了解的最好方式,就是阅读彼此的文学作品。

把物质财富变为精神财富

建设社会主义文化强国,一定要繁荣发展文化产业。我们的文化产业应当抓住这个难得的历史机遇,做大做强。这些话题都在“两会”的委员们热议之中。不过,我们也注意到委员们不无忧虑地提醒文化产业大发展不要变成“文化大赚钱”。这样的思考到位、深刻、有远见。

作为产业,一定会创造利润,也就是“赚钱”。否则,就不能成为产业。今后,可能会有一个“文化产业GDP”评估体系来支持产业的发展。但作为文化,却无法简单用“GDP”来评估。一个国家,一个民族的文化能称得上“强”,是看能不能给世界贡献新的思想、新的精神,是看能不能对世界文化发展产生重要的影响,是看能不能立于世界民族之林、对人类文明进步起着积极的引领作用,而不完全看文化产业的“GDP”。如果简单和人家比拼,看谁挣钱多,谁的文化就强,那肯定不是“文化强国”,也不是“文化强国”的发展和前进方向。发展中国的文化产业,是以提高国家文化“软实力”为前提的。如果没有国家“软实力”的厚实基础,一个国家的文化产业也谈不上做大做强,最多是处于把精神财富变成物质财富的初级阶段罢了。

其实,文化产业说到底就是要把物质的财富变为精神的财富。改革开放三十多年,中国创造了那么多的物质财富,成为对世界经济有影响的大国,所以精神也要富有,要对世界文化发展有影响、有贡献,需要精神财富的积累。由此,文化产业的发展才具有战略性意义。这是一个通过产业的方式生产精神财富的新兴的朝阳产业,固然也会生产大量的物质财富,但重在生产精神财富。所有的产业都不生产精神,惟独文化产业生产文化,也就是生产精神。有人说,文化产业是“内容”的产业,正是抓住了这个产业的特点和本质。

抓住特点,抓住本质,就会更好地认识规律,掌握规律,运用规律。任何产业都需要资源的支持。那么,文化产业的资源在哪里?说到根本的,就是人在那里。文化产业的决定性力量在思想,在创新,那就是人。我们需要造就一代代有思想、有创新能力的人,也就是文化大家、文化大师,才能够支持文化产业发展壮大。这就是文化建设文化产业最宝贵的资源。没有这些资源,也就没有精神财富,也就没有了文化产业。文化产业就是要把他们个人创造的能量,转变为社会的文化财富,让社会分享,让历史传承,让时代凝聚起强大的力量,让国家掌握了走向世界的话语权。这就是文化强国。



张艺谋:文学是影视创作的母体

□本报记者 徐 健



学是影视创作的母体,剧本需要文学的支撑。包括电视剧在内的影视作品的繁荣,离不开文学的繁荣。以电视剧为例,电视剧最有观众缘,其容量、影响力在某种程度上甚至大于电影。好的电视剧一定要娓娓道来地讲述好故事,才能吸引观众的注意力,一部优秀的电视剧归根结底就要靠好故事,要有扎实的文学基础。中国电影也应该在这方面不断强化。目前,他和许多电影导演所面临的主要问题就是“剧本荒”,好剧本太少,他希望更多的电影创作者能在文学修养方面不断提升,照顾更多观众的审美需要,而不是将目标仅仅锁定在小众的范围内,以实验、评奖为目标。

近些年,中国电影的数量、票房虽然有了大幅提升,国际交流也在不断加强,但是中国电影在世界电影市场的影响力和票房份额并不占优势,中国电影“走出去”任重道远。张艺谋认为,华语电影的输出还有漫长的路要走。在当下的世界

电影格局中,以好莱坞电影为主的英语电影占据优势,非英语电影在全世界的电影市场份额中是有限的,这给包括法国、意大利、日本等电影强国在内的各个国家的电影发展、输出都带来很大压力。面对好莱坞电影的大量涌入,中国电影还是应该把自己的事情做好,从提高华语电影的质量着手,逐步扩大华语电影市场;此外,应从法律法规层面,加强对网络盗版的打击力度,杜绝或减少盗版对华语电影的不良影响。

而谈及中国文化“走出去”,张艺谋认为,任何民族的文化对其他民族来说都是陌生的。我们拿出去的作品,最重要的是艺术质量要高,要精彩、好看、吸引人,这样才能让外国观众产生兴趣;其次,由表及里、深入浅出,以各国观众都能明白、接受的表达方式将其蕴含的中国文化自然呈现出来。如此,文化才能在这样一种情感的共鸣中慢慢发酵,达到传播、发扬的目的。

第二届唐弢青年文学研究奖启动

本报讯 第二届“唐弢青年文学研究奖”新闻发布会3月12日在中国现代文学馆举行。中国现代文学馆常务副馆长吴义勤、副馆长梁海春,唐弢之子唐若昕等参加了发布会。

“唐弢青年文学研究奖”是由中国现代文学馆设立的,旨在弘扬唐弢的学术精神,鼓励青年学者进行中国现当代文学研究。2003年首届“唐弢青年文学研究奖”评出的吴晓东、郜元宝、格非、罗

岗、杨联芳等,如今已是中国现当代文学研究的重要力量。但由于种种原因,“唐弢青年文学研究奖”未能连续举办。为充分展示中国现当代文学研究的最新成果、促进中国现当代文学界青年学者的成长,中国现代文学馆重新启动“唐弢青年文学研究奖”的评审工作,并重新修订了《唐弢青年文学研究奖》章程。

吴义勤介绍说,该奖从今年起每年评选一次,每

届获奖者5人,评选对象为国内外45周岁以下的青年学者发表的关于中国现当代文学的单篇论文,论文必须在中国内地正式出版的学术刊物上公开发表,字数应不少于8000字。评奖委员会将邀请多家学术期刊的主编每人推荐4篇文章进入评选,并通过投票选取30篇进入终评。终评评委共13名,由中国现代文学馆学术委员会从中国现代文学馆专家库中筛选和聘任。颁奖仪式定于每年的3月3日唐弢诞辰日在在中国现代文学馆进行,并同时举办“唐弢学术论坛”。第二届“唐弢青年文学研究奖”的评奖工作已正式启动,将于2013年3月3日颁奖。

(黄尚恩)